

*Vendolí.* Na rozšíření kostela vypracoval rozpočet Karel Josef Jelínek, zednický mistr ve Svitávce (syn zednického mistra Václava Jelínka?), a přiložil k němu plán, na kterém je v půdorysu, řezech a nárysu nakresleno zamýšlené zvětšení lodi. Návrh vznikl asi v 80. letech 18. století.<sup>54</sup>

*Znojmo (1).* Ke stavebním podnikům dominikánů z konce 17. a z 18. století se mimo jiné dochovala: 1. italsky psaná nesignovaná a nedatovaná legenda (A—I) k neznámému plánu nové konventní budovy; 2. podrobný nedatovaný rozpis místnosti hostince a kovárny, podepsaný Baltazarem Hausäckerem, měšťanským zednickým mistrem ze Znojma; 3. podrobný nedatovaný rozpis prací na stavbu stodoly od téhož zednického mistra, který na něm v letech 1713 a 1714 potvrdil příjem mzdy za práci; 4. smlouva z 26. dubna 1689 mezi klášteřem a Bartolomějem Hasslerem, zednickým mistrem ze Znojma, na stavbu nového dvora, patrně podle Hasslerova návrhu.<sup>55</sup>

*Znojmo (2).* Rozpočet na vystavění fary u kostela sv. Kříže s připojeným plánkem předložil 16. března 1786 Antonín Binder, měšťanský zednický mistr ve Znojmě.<sup>56</sup>

*Zdeněk Kudělka*

## ZUM IKONOGRAPHISCHEN PROGRAMM EINES FRESKENZYKLUS VON FRANZ ANTON MAULBERTSCH

Bei den Fresken in der Sakristei der ehemaligen Kartäuserkirche in Brno-Královo Pole von F. A. Maulbertsch handelt es sich um einen Zyklus thematisch zusammenhängender alt- und neutestamentarischen Szenen.

Drei Freskenpaare an den jeweils einander gegenüberliegenden Wandabschnitten des schmalen Raumes mit gotischem Kreuzrippengewölbe variieren das gemeinsame Grundthema der „Himmelsbotschaft“, das als Traumdarstellung, Visionsschilderung und Verkündigungsszene wiederholt wird.

Das Fresko, das den Traum des Josef darstellt, hat so sein Gegenstück im lokalen wie ikonografischen Sinne im Traum des Elia auf der Flucht vor Isebel (nicht Rast am Bache Krith, wie bei K. Garas<sup>1</sup> angegeben) auf dem gegenüberliegenden Spitzbogenfeld. Mit der Vision Johannes auf Patmos wiederum korrespondiert eine Szene, die einen demütig vor einer Engelserscheinung auf die Knie gesunkenen Krieger darstellt. Entgegen der bisherigen Deutung als Bekehrung der Heiden (K. Garas) kann diese Darstellung eindeutig als „Josua vor dem Engel des Herren“ interpretiert werden (ikonografische Motive: abgestreifte Sandalen des Josua, Segensgeste des Engels mit erhobenem Schwert). Mit dem letzten Freskenpaar stehen sich zwei Verkündigungen — links die der Maria, rechts die Verkündigung des Zacharias — gegenüber.

Der Königsfelder Sakristeizyklus — nach Auffassung der Autorin in die Jahre zwischen 1766 und 1769 zu datieren — ist in seiner hervorragenden Qualität ein wichtiges Glied in Maulbertschs Schaffen. Dem reich entfalteten spätbarocken male- rischen Sensualismus und der zarten, dem Rokoko gemäßen Sensibilität treten hier in einem entscheidenden Maße bereits Elemente einer neuen Rationalität entgegen. So widerspiegelt dieses reife, in jeder Hinsicht interessante Werk die widersprüchlichen Tendenzen eines Schaffensabschnittes, in dessen weiterem Verlaufe sich Maulbertsch immer mehr klassizistischen Auffassungen zuwandte.

*Simone Hain*

<sup>54</sup> Státní oblastní archiv v Brně, B 15 960 12/2.

<sup>55</sup> Státní oblastní archiv v Brně, E 17/69/V 4.

<sup>56</sup> Státní oblastní archiv v Brně, B 15 755 9/2.

<sup>1</sup> Klara Garas, *Franz Anton Maulbertsch*. Budapest 1960, S. 91.