

## SEZNAM ILUSTRACÍ—ILLUSTRATIONS

### A. V textu — Cf. Articles

- I Olomouc. *Schematický půdorys areálu baziliky s románským komplexem* (černě). Podle V. Dohnala, 1984. Překreslil K. Kuča.
- II Olomouc. *Rekonstrukce průběhu komunikací v době předměstské*. Podle J. Bláhy.
- III Praha. *Kostel sv. Vorkšily, půdorys*. Zaměřili M. Pavlík, J. Muková, N. Topinková (SÚRPMO), nakreslila J. Lencová (ÚTDU ČSAV).
- IV Stará Boleslav. *Kostel jezuitské koleje, návrh půdorysu*. Nakreslila J. Lencová (ÚTDU ČSAV).
- V Rájec nad Svitavou. *Zámek, schéma vývoje půdorysné koncepce I*.
- VI Rájec nad Svitavou. *Zámek, schéma vývoje půdorysné koncepce II*.
- VII Rájec nad Svitavou. *Zámek, schéma vývoje půdorysné koncepce III*.

### B. V příloze — Annexes

- 1 Olomouc. *Náběžník s dekorem pletencové pásky v okně paláce*.
- 2 Olomouc. *Detail náběžníku okna v paláci*.
- 3 Praha. *Kostel sv. Vorkšily, plán z r. 1699*. Státní ústřední archiv v Praze.
- 4 Praha. *Kostel sv. Vorkšily, pohled do klenby loďi*.
- 5 Praha. *Kostel sv. Vorkšily, pohled do klenby loďi, detail*.
- 6 Milán. *Kostel San Fedele, pohled do klenby loďi*.
- 7 D. Martinelli, *Entwurf für das Treppenhause des Schlosses Feldsberg / Valtice, 1691*. Mailand, Castel Sforzesco.
- 8 D. Martinelli, *Projekt für eine Ovalekirche in Austerlitz / Slavkov u Brna, 1698*. Mailand, Castel Sforzesco.
- 9 Letonitz / Letonice. *Portal des Wirtschaftshofes, um 1693*.
- 10 G. L. Bernini und Mattia de Rossi, *Portal der Villa Rospigliosi in Lam-porecchio (Toscana), ab 1669*.
- 11 D. Martinelli, *Entwurf für einen Gestüthof in Neu-Kaunitz / Poláríkovo, Grundriß, um 1700*. Mailand, Castel Sforzesco.
- 12 D. Martinelli, *Entwurf für einen Gestüthof in Neu-Kaunitz / Poláríkovo, Aufriß des Mitteltraktes, um 1700*. Mailand, Castel Sforzesco.
- 13 D. Martinelli, *Projekt einer Memorialkirche für Jan III Sobieski, um 1684*. Mailand, Castel Sforzesco.
- 14 Letonitz / Letonice. *Pfarrkirche, ab 1694*.
- 15 Alt-Rausnitz / Rousínovec. *Pfarrkirche, ab 1718*.
- 16 D. Martinelli, *Entwurf für die Urbankapelle bei Austerlitz / Slavkov u Brna, Lucca, Bibl. Statale*.

- 17 D. Martinelli, *Grundrißentwurf (mit Varianten) für die Pfarrkirche in Banow / Bánov*, um 1691/92, Maifland, Castel Sforzesco.
- 18 F. R. I. Eckstein, *Návrh velké slavobrány před kostelem sv. Tomáše v Brně*, lavírovaná kresba. Státní oblastní archiv v Brně.
- 19 F. R. I. Eckstein, *Návrh malé slavobrány před kostelem sv. Tomáše v Brně*, lavírovaná kresba. Státní oblastní archiv v Brně.
- 20 F. R. I. Eckstein—B. Z. Setlezky, *Velká slavobrána před kostelem sv. Tomáše v Brně*, mědiryt.
- 21 F. R. I. Eckstein—I. Zeidler, *Malá slavobrána před kostelem sv. Tomáše v Brně*, mědiryt.
- 22 F. R. I. Eckstein—L. Zeidler, *Slavobrána u Zemského domu v Brně*, mědiryt.
- 23 M. A. Canevale, *Projekt portálu zámku v Rájci nad Svitavou*, Moravská galerie v Brně.
- 24 O. Wagner, *Zaměření hlavního průčelí zámku v Rájci nad Svitavou, detail, 1848*. Státní zámek v Rájci nad Svitavou.
- 25 Veselíčko, *Hlavní průčelí zámku, detail*.
- 26 J. Winterhalder st., *Torzo muže*, kresba perem. Moravská galerie v Brně.
- 27 J. Winterhalder st., *P. Marie korunovaná Ježíškem*, kresba perem. Moravská galerie v Brně.
- 28 J. Winterhalder st., *Archanděl Rafael*, kresba perem. Moravská galerie v Brně.
- 29 J. Winterhalder st., *Sv. Ondřej*, kresba perem. Moravská galerie v Brně.
- 30 J. Winterhalder st., *Sv. Rochus*, kresba perem. Moravská galerie v Brně.
- 31 O. Schweigl, *Náhrobek A. Mitrovského (?)*, lavírovaná kresba perem. Moravská galerie v Brně.
- 32 O. Schweigl, *Návrh bočního oltáře v kostele sv. Michala v Brně*, lavírovaná kresba perem. Moravská galerie v Brně.
- 33 O. Schweigl, *Návrh bočního oltáře v kostele sv. Petra a Pavla v Brně*, lavírovaná kresba perem. Moravská galerie v Brně.
- 34 O. Schweigl, *Návrh kašny*, lavírovaná kresba perem. Moravská galerie v Brně.
- 35 O. Schweigl, *Návrh interiéru zámecké kaple ve Vizovicích*, lavírovaná kresba perem. Moravská galerie v Brně.
- 36 M. J. Schmidt, *Uvěznění sv. Jana Nep.*, oltářní obraz, kostel Narození P. Marie ve Vranově u Brna.
- 37 M. J. Schmidt, *Uvěznění sv. Jana Nep.*, detail oltářního obrazu, kostel Narození P. Marie ve Vranově u Brna.
- 38 M. J. Schmidt, *Sv. František Saleský křísí utonulého jinocha*, oltářní obraz, kostel Narození P. Marie ve Vranově u Brna.
- 39 M. J. Schmidt, *Sv. František Saleský křísí utonulého jinocha*, lavírovaná kresba perem. Niederösterreichisches Landesmuseum Wien.
- 40 *Lageplan und Ansicht des Grundstücks der „Chicago Tribune“*.
- 41 A. Loos, *Drei Grundrisse des „Chicago Tribune“-Projekts: Erdgeschoß (oben), Obergeschoß Sockel (Mitte), Säule (unten)*.
- 42 A. Loos, *Zwei Perspektiven (Projekt und Variante) und Westfassade des „Chicago Tribune“-Projekts*.
- 43 *Schematischer Schnitt und Grundriß des Projekts von A. Loos*. Zeichnung D. Worbs, 1883.
- 44 Rom. *Trajanssäule* (oben); Paris. *Colonne Vendôme*.
- 45 Brunn / Brno. *Mariensäule*.
- 46 Brunn / Brno. *Friedensobelisk*.
- 47 Eisgrub / Lednice. *Diana-Tempel* (oben) und *Orientalischer Turm im Schloßpark*.
- 48 Eisgrub / Lednice. *Obelisk im Schloßpark*.
- 49 Charlestown, Mass. *Bunker Hill Monument*.
- 50 Washington D. C.; *Washington Monument* (oben); Baltimore, Maryland. *Washington Monument*.
- 51 Marly — Désert de Retz. *Colonne tronquée*.
- 52 A. Loos, *Projekt eines Grabmals für Max Dvořák, 1921* (oben); *Sturz der Colonne Vendôme 1871*.
- 53 *Die Einflüsse auf Loos' Entwurf der „Chicago-Tribune“*. Zeichnung D. Worbs, 1882.

- 54 W. Gropius—A. Meyer, *Wettbewerbsentwurf für die „Chicago Tribune“*, 1922 (links); M. Taut, *Wettbewerbsentwurf für die „Chicago Tribune“*, 1922.  
55 B. Bijvoet—J. Duiker, *Wettbewerbsentwurf für die „Chicago Tribune“*, 1922 (links); Werkstatt für Massenform Wien, *Wettbewerbsentwurf für die „Chicago Tribune“*, 1922.  
56 H. Hollein, *Ausstellungsportal auf der Architektur-Biennale in Venedig*, 1980.  
57 *Modell der Loos-Säule in der Ausstellung „Traum und Wirklichkeit“* in Wien, 1985.  
58 J. Kubiček, *Haraburdí (Půda)*, olej, 1986.  
59 *Z ateliéru Jánuše Kubička* (1986).  
60 M. Štolfa, *Stroj I*, kresba uhlem, 1979.  
61 M. Štolfa, *Nová příroda XVII*, olej, 1981.  
62 M. Štolfa, *Strojové zátiší*, olej, 1983.  
63 M. Štolfa, *Nová příroda*, olej, 1983.  
64 M. Štolfa, *Nová příroda XV*, olej, 1983.  
65 M. Štolfa, *Nová příroda (C)*, olej, 1983.  
66 M. Štolfa, *Kapotáz*, kresba uhlem, 1984.  
67 M. Štolfa, *Nová příroda XVIII*, olej, 1984.  
68 M. Štolfa, *Nová příroda XIX*, olej, 1984. Moravská galerie v Brně.

Autoři snímků: Bohumil Marčák: frontispice, 58, 59; Okresní středisko státní památkové péče a ochrany přírody v Olomouci: 1, 2 (M. Valušková); Státní ústřední archiv v Praze: 3 (K. Brantner); Prokop Paul: 4, 5, 36—38; Civiche Raccolte d'arte, Milano: 7, 8, 11—13, 17; Hellmut Lorenz: 9, 10, 14, 15; Biblioteca Statale, Lucca: 16; Bohumil Samek: 18—22; Moravská galerie v Brně: 23—25, 32—35 (I. Armutidisová), 30 (archív); Krajské středisko státní památkové péče a ochrany přírody v Brně: 26—29 (L. Buček); Bernhard Angerer: 57; Josef Tichý: 60—68; Vladimír Fyman: 64.

---

Redakční poznámka k obsahu Sborníku

Ke škodě tematické vyváženosti sborníku nemohl být dodán příspěvek z oboru metodologie dějin umění.

