

SOUPIS PRACÍ

UNIV. PROF. DR. ALBERT KUTALA, DRSC

V bibliografii jsou uvedeny knihy, články, referáty a recenze z doby od r. 1931 do r. 1963. Jsou podepsány plným jménem nebo zkratkou -al. Stati z denního tisku nejsou uvedeny.

Zkratky časopisů: Ā (Akord), ČCH (Český časopis historický), ČNM (Časopis Národního musea), ČMO (Časopis Matice opavské), ČSPS (Časopis Společnosti přátel starožitností československých), ČVSMO (Časopis Vlasteneckého spolku musejního v Olomouci), ČZMB (Časopis Zemského musea v Brně), HD (Host do domu), In (Index), NV (Naše Věda), RNPMMMP (Ročenka Národopisného a průmyslového musea města Prostějova a Hané), SPFFBU (Sborník prací filozofické fakulty brněnské university), SS (Slezský sborník), U (Umění), VMO (Věstník Matice opavské), VP (Výtvarná práce), VS (Volné směry), VU (Výtvarné umění), VŽ (Věda a život), ZPP (Zprávy památkové péče), Věcné zkratky: nekr. (nekrolog), rec. (recenze), ref. (referát).

1931

1. O moderní galerii. In III, s. 67.
2. Sociální funkce musea. In III, s. 99–101.
- 3.–16. Referáty o výstavách, In III.

1932

17. Úvodem k výstavě obrazů, Bučovice a okolí, sborník článků, s. 19–20.
18. Úvodem k výstavě obrazů, Krajinská hospodářská výstava v Bučovicích 1932, s. 25–28.
19. Jaroslav Král, In IV, s. 78–78.
20. Padesát let Antonína Procházky, In IV, s. 111–112.
- 21.–29. Referáty o výstavách, In IV.

1933

30. V. Kramář, Umění Emila Filly a Antonína Procházky (rec.), In V, s. 87–88.
31. F. Táborský, Ivan Mestrovic (rec.), In V, s. 88.
- 32.–42. Referáty o výstavách, In V.

1934

43. Výtvarné umění baroka, Baroko, Edice „Jitro“, s. 135–170.
44. Portál kostela v Dolních Loučkách u Tišnova, A č. 6, s. 2–4.
45. Úvod do katalogu výstavy Český poimpresionismus do války, Brno.
46. Reorganizace moderního oddělení Zemské galerie v Brně, VS XXX, s. 201–202.
47. V. Volavka, Malířský rukopis ve francouzském obraze nové doby (rec.), In VI, s. 87–88.
- 48.–55. Referáty o výstavách, In VI.

1935

56. *Obraz sv. Trojice v kostele Nanebevzetí P. Marie v Opavě*, VMO XL, s. 70–74.
 57. *Fragment křížifixu ve Vlasteneckém museu v Olomouci*, ČVSMO XLVIII, s. 36–38.
 58. *Vidlicovitý kříž kostela sv. Ignáce v Jihlavě*, A. č. 4, s. 49–52.
 59. *Předmluva ke katalogu souborné výstavy Karla Jílka v Brně*.
 60. *V. Richter, Filiberto Luchese na Moravě (rec.)*, ČMM LIX, s. 420.
 61. *J. Mathon, Zlomek bývalé šternberské obrazárny v Museu města Prostějova (rec.)*, ČMM LIX, s. 420–421.
 62. *C. Sameš, Opravy opatského chrámu třebíčského v letech 1725–1732 (rec.)*, ČMM LIX, s. 234.
 63. *J. Röder, Die olmützer Künstler und Kunsthandwerker des Barok (rec.)*, ČMM LIX, s. 232.
 64. *A. A. Neumann, Sbírký doktorských thesí Olomoucké university (rec.)*, ČMM LIX, s. 232–233.
 65. *V. Dufka a V. Richter, Kostel v Březníku u Náměště n. Oslavou (rec.)*, ČMM LIX, s. 224.
 66. *J. Mathon, Relief Narození Páně z bývalého kláštera Corona Mariae u Krasíkova (rec.)*, ČMM LIX, s. 421.
 67.–70. *Referáty o výstavách*, In VII.

1936

71. *Ukřížování Novosadské*, VS XXXII, s. 67–74.
 72. *Příspěvek k poznání plastiky 14. století na Moravě*, VS XXXII, s. 209–212.
 73. *Madona Krajinického musea v Bojkovicích*, A. č. 3, s. 33–38.
 74. *Poznámky k výstavě gotického umění na Moravě a ve Slezsku v obrazárně Zemského musea v Brně*, A. č. 1, s. 6–10.
 75. *Předmluva ke katalogu výstavy Neznámý Emil Filla*, Brno.
 76.–78. *Referáty o výstavách*, In VIII.

1937

79. *Pieta z kostela sv. Tomáše v Brně*, *Výtvarné umění na Moravě*, Edice Akord, sv. 2, Brno, 36 s.
 80. *Socha sv. Anny v klášteře novoříšském*, VS XXXIII, s. 28–38.
 81. *Fragmenty sochařské výzdoby kláštera Rosa Coeli v Dolních Kounicích*, ČZMB XXX, zvl. otisk 23 s.
 82. *O Zemskou galerii moravskoslezskou*, In IX, s. 62–64.
 83. *V. Dufka a V. Richter, Farní kostel sv. Martina v Rosicích u Brna a filiální kostel sv. Václava v Lukovanech (rec.)*, ČMM LXI, s. 435–436.

1938

84. *Moravská dřevěná plastika první poloviny 14. století*, ČMM LXII, s. 167–200, 311–342.
 85. *Madona farního kostela v Tovačově*, RNMMP XV, s. 32–41.
 86. *Dvě moravské krásné madony*. U X, s. 345–348.
 87. *Sbírka Václava Jelínka, Sborník k šedesátinám Václava Jelínka*, Brno, s. 86–93.
 88. *Nová instalace Zemské galerie v Brně*, ZPP II, s. 147–149.
 89. *Z. Drobná, Krásná pieta v kostele sv. Michala v Brně (rec.)*, ČMM LXII, s. 290.
 90. *E. Tutsch — J. Mackerle, Nové Jevíčko (rec.)*, ČMM LXII, s. 439.
 91. *F. Zapletal, Pohled na Hostýn (rec.)*, ČMM LXII, s. 440.
 92. *J. Kühndel — J. Mathon, Plumlovský zámek a jeho knížecí architekt (rec.)*, RNPMP XV, s. 117–118.

1939

93. Skutezký Arnold, Ottův Slovník naučný nové doby, Dodatky, Praha, s. 1304.

1940

94. Manifestace úzkých vztahů k umění, Kolo X, s. 479—484.
 95. Malíř Richard Wiesner, Řád VI, s. 273—275.
 96. Krásná sv. Kateřina v kostele sv. Jakuba v Jihlavě, U XII, s. 88—90.
 97. Madona ze Staňechovic, RNPMMMP XVII, s. 17—21.
 98. K. F. Krejčí, Josef Břenek (rec.), ČMM LXIV, s. 222—223.
 99. J. Pečírka, Josef Mánes na Hané (rec.), ČMM LXIV, s. 223—224.
 100. J. Pečírka, Josef Mánes, Živý pramen národní tradice (rec.), ČMM LXIV, s. 224.
 101. V. Richter, Archivní příspěvky k dějinám barokní plastiky na Moravě (ref.), ČMM LXIV, s. 222.
 102. V. Richter, K polemice o původu kounické kazatelny (ref.), ČMM LXIV, s. 222.
 103. V. Richter, Příspěvek k biografii Jaroslava Čermáka (ref.), ČMM LXIV, s. 222.
 104. F. Kovárna, Mánesův odkaz národu — Zemi milované (rec.), ČMM LXIV, s. 224.
 105. Umění Zdeňku Wirthovi k šedesátinám (rec.), ČMM LXIV, s. 224—225.

1941

106. Moravské sochařství 14. a první pol. 15. století, U XIII, s. 297—315.
 107. O. Štefan, Sloh a architektura (rec.), NV XX, s. 45—46.
 108. F. X. Salda, Hájemství zraku (rec.), NV XX, s. 46.

1942

109. Z moravské plastiky 14. století, VS XXXVII, s. 259—266.
 110. Gotické sochařství v Čechách a na Moravě, Praha, 86 s.

1943

111. Eugen Dostál (nekr.), NV XXII, s. 70—72.
 112. J. Pešina, Pozdně gotické deskové malířství v Čechách (rec.), NV XXII, s. 164—168.
 113. O české gotické malbě (rec.), ČMM LXV, s. 168—175.
 114. J. Čadík, Augustin Němejc (rec.), NV XXII, s. 103—104.
 115. Mariánské motivy v českém umění slovesném a výtvarném (rec.), NV XXII, s. 104.
 116. L. Páleníček, Výtvarné umění na kroměřížsku a zdounecku (rec.), NV XXII, s. 103.
 117. Sborník „Ludvík Kuba“ (ref.), NV XXII, s. 104.
 117a. Sedmdesátka Maxe Švabinského v Umění (ref.), NV XXII, s. 104.

1944

118. Předmluva ke katalogu výstavy kreseb a grafiky Maxe Švabinského, Brno.

1945

119. Předmluva ke katalogu posmrtné výstavy Jaroslava Krále, Brno.

1946

120. Slezské umění a české země, Slezsko, český stát a česká kultura, Opava, s. 75—91.
 121. Le „belle“ pieta italiane, Bollettino dell'Istituto storico cecoslovacco in Roma, s. 3—26.
 122. Zemská galerie, ČZMB XXX, s. 24—25.
 123. Předmluva ke katalogu výstavy životního díla národního umělce Antonína Procházky, Brno.

1947

124. Úvodní slovo k Jílkově výstavě, Blok II, s. 3—4.
 125. Předmluva ke katalogu jubilejní výstavy Karla Jílka, Brno.
 126. J. Pešina, Tektonický prostor a architektura u Giotta (rec.), NV XXV, s. 55.
 127. P. Kropáček, Malířství doby husitské (ref.), NV XXV, s. 58.

1948

128. Oldřich a Božena, 58. Ročenka Dobročinného komitétu „Chudým dětem“, Brno, s. 73—79.
 129. P. Kropáček, Malířství doby husitské (rec.), NV XXVI, s. 113—116.
 130. O. Lasák, Z malířova zápisníku (rec.), ČMM LXVIII, s. 175—176.

1949

131. Příspěvek k dějinám pozdně románské plastiky, Cestami umění, Sborník prací k počtě 60. narozenin Antonína Matějčka, Praha, s. 67—72.
 132. Sochařství, A. Kutal, D. Líbal, A. Matějček, České umění gotické I, Praha, s. 41—80.
 133. Průzkum umělecko-historických památek v okrese opavském a vítkovském, SS XLVII, s. 378—379.
 134. C. Jahodová-Hálová, Brno, stavební a umělecký vývoj města, (rec.), NV XXVI, s. 300—303.

1950

135. Katalog slezského středověkého sochařství a malířství (se spolupracovnicí), SS XLVIII, s. 313—321, 472—482.

1951

136. Fragment piety v Hradci Králové, ČSPS LIX, s. 139—152.
 137. Katalog slezského středověkého sochařství a malířství (se spolupracovnicí), opavský okres, SS XLIX, s. 184—197, vítkovský okres, s. 197—200.

1952

138. Česká kasule ve Zhořelci, ČSPS LX, s. 163—172.

1953

139. Krucifix z kláštera Barnabitek na Hradčanech, U I, s. 115—133.
 140. K jihočeské plastice doby předhusitské, SPFFBU II, Zdeňku Nejedlému k 75. narozeninám, s. 161—179.

1954

141. Tváře krásných madon, SPFFBU III, s. 54—65.
 142. K česko-slezským stykům v sochařství II. poloviny 14. století, SS LII, s. 289—307.
 143. Tuřanská madona, U II, s. 318—326.
 144. V. Denkstein a F. Matouš, Jihočeská gotika (rec.), ČNM CXXIII, s. 203—207.

1955

145. Nové práce z okruhu mistra Žebráckého oplakávání, ČNM CXXIV, s. 47—76.
 146. Předmluva ke katalogu výstavy Eduarda Miléna v Brně.

1956

147. Dvě nové práce Antonína Pilgrama, U IV, s. 93—106.
 148. O mistru Zlíčovského epitafu, ČNM CXXV, s. 24—52.

149. Předmluva ke katalogu výstavy akvarelů, litografií a kreseb Eduarda Miléna v Praze.
 150. Předmluva ke katalogu výstavy Karla Jílka v Brně.

1957

151. O mistru Kramlovské madony, U V, s. 29—63.
 152. L'Art du moyen âge en Bohême et en Moravie, katalog výstavy L'Art ancien en Tchécoslovaquie, Paris (nepaginováno), 18 s.
 153. České sochařství kolem roku 1400 a alpské země, U V, s. 301—315.
 154. Korunování P. Marie v Rybím, ZPP XVII, s. 88—94.
 155. České sochařství v době kolem r. 1400, VZ 1957, s. 474—481.
 156. Z. Skořepová, Monografie o sochařské radině Platzerů (rec.), VU VII, s. 330—331.

1958

157. Andrea Mantegna, Praha, 22 s.
 158. Madona ze Sternberka a její mistr, U VI, s. 120—150.
 159. Předmluva ke katalogu výstavy národního umělce Antonína Procházky, Linky Procházkové, nositelky Řádu práce, Brno.
 160. Předmluva ke katalogu II. souborné výstavy výtvarných umělců v Brně.

1959

161. Antonín Procházka, Praha, 61 s.
 162. Quelques remarques sur la sculpture gothique en Bohême, Actes du XIX^e Congrès international d'histoire de l'art, Paris, s. 100—104.
 163. V. Volavka šedesátník, VP VII, č. 16, s. 7.

1960

164. Dvacátá léta Jaroslava Krále, SPFFBU IX, s. 61—74.
 165. Dílo Linky Procházkové, HD VII, s. 558—559.
 166. Antonín Friedl sedmdesátník, VP VIII, č. 14, s. 5.
 167. V. Volavka, O soše (rec.), VU X, s. 323—325.
 168. Sedesátniny Václava Ríchtra, VP č. 25—26, s. 10.

1961

169. The Brunswick Sketchbook and the Czech Art of the Eighties of the 14th Century, SPFFBU X, s. 205—228.
 170. Podnětné dílo, vzpomínka na Jaroslava Krále, HD VIII, s. 218—219.
 171. Dvě knihy o renesančním sochařství (rec.), SPFFBU X, s. 393—397.
 172. J. Neumann, Itálie, z cest za uměním (rec.), U IX, s. 504—506.
 173. V. V. Stech, Italská renesanční plastika (rec.), U IX, s. 423—425.

1962

174. České gotické sochařství 1350—1450, Praha, 180 s.
 175. Jaroslav Král, Praha, 78 s.
 176. Padesát let Jaroslava Pešiny, U X, s. 208—209.
 177. Redakce a hesla z oboru sochařství, Příruční slovník naučný ČSAV I, Praha.
 178. Předmluva ke katalogu výstavy souborného díla Karla Jílka v Brně.
 179. Předmluva ke katalogu výstavy Jaroslava Krále, (výběr z životního díla) v Národní galerii, Praha.
 180. Pešinovo Německé malířství (rec.), VP X, č. 25—26, s. 4.
 181. Tři příspěvky k dějinám české gotické plastiky (rec.), U X, s. 106—109.

1963

182. K problému horizontálních piet, U XI, s. 321—359.

183. La belle Madone de Budapest, Bulletin du musée national Hongrois des Beaux - Arts, Budapest, No. 23, s. 21—40.

Sestavila J. Kutalová