

International Conference on the Ancient Novel (ICAN) IV, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, 21 — 26 July 2008

V posledním červencovém týdnu proběhla v portugalské přístavní metropoli Lisabonu již čtvrtá mezinárodní konference o antickém románu, tentokrát s podtitulem „Crossroads in the ancient novel: Spaces, frontiers, intersections“.<sup>1</sup> Tradice, kterou založil Bryan Reardon roku 1976 ve Velké Británii a o jejíž oprávněné příslušnosti k serióznímu zkoumání antické literatury dnes našťestí již nikdo nepochybuje, ovšem překročila svým čtvrtým pokračováním hranice jediného žánru. Jak ostatně prozrazuje podtitul, při lisabonském setkání odborníci rozšířili své zorné pole také směrem k ostatním žánrům s cílem ukázat analogie v literárních postupech i motivech, a naopak upozornit na případné žánrové odlišnosti. Konferenci zorganizoval tým vědců z lisabonské univerzity včele s profesorkou Marílií P. Futre Pinheiroovou spolu s mezinárodní poradní komisí a z odborného hlediska ji zaštiťovala více než desítka vybraných osobností na poli klasické filologie. Prostory k uspořádání konference poskytla Nadace Caloustea Gulbenkiana v rozsáhlém výstavním a kongresovém areálu obklopeném okouzujícími zahradami v centru moderního Lisabonu.

Bohatý a pestrý, doslova nabitý šestidenní program probíhal v sedmdesáti paralelních a třinácti plenárních tematicky členěných sekcích a celkem v něm zaznělo téměř tři sta příspěvků. Jako důležité a potřebné oživení se ukázaly i plenární diskuze, které ovšem mohly být v programu zařazeny spíše v závěru, aby se do diskuze mohli snáze zapojit i ti účastníci, kteří byli na mezinárodní konferenci o románu poprvé. Tematicky obsáhly stanovené sekce jak jednotlivé aspekty antického i moderního románu (v prostředí přístavu významné novověké námořní velmoci vynikl zejména aspekt mořeplavectví a cestopisné motivy, ale samozřejmě i další typické románové prvky jako láska a utrpení související s nespokojenou touhou, boj a hrdinství, magie, rituál a kult aj.), tak i vztah románu k historii, filozofii, náboženství či umění, a to od antiky přes křesťanský středověk až po současnost. Přivzány byly i osobnosti zdánlivě se pohybující mimo už tak velmi široký tematický prostor konference, jako například ředitel moderní alexandrijské knihovny Ismail Serageldin či autor románových bestsellerů z doby antického Říma Steven Saylor, průběh jejich příspěvků však nikoho nenechal na pochybách o souvislosti s dědictvím antických románů.

Právě jmenované kvantifikace i kvalifikace nejlépe dokumentují rozsah i tematický záběr programu mezinárodního setkání a naznačují zároveň obtíže, jimž museli pořadatelé čelit při naplňování svého záměru. Zařazení jednotlivých příspěvků do sekcí nebylo při jejich množství i rozmanitosti vždy jednoznačné, ale o to větší úctu si organizační tým za dobře odvedenou práci zaslouží. Čtvrtá mezinárodní konference o antickém románu byla rozhodně úspěchem všech, kteří se na jejím průběhu jakkoli podíleli, a snad i příslibem dalšího pokračování skvělé tradice v blízké budoucnosti.

*Katarina Petrovičová*

*To archaio Elléniko drama.* Leukósia, 2007, 316 stran. ISBN 978–9963–0–9085–3.

Ve dnech 17.–21. března 2007 byla v Nikósii na Kypru péčí Kyperského pedagogického institutu, kyperského ministerstva pro vzdělání a kulturu a Evropské rady pro vzdělávání (program Pestalozzi) uspořádána mezinárodní konference o antickém řeckém dramatu; materiály z této konference vyšly již za půl roku ve sborníku, o němž bychom chtěli na tomto místě informovat.

<sup>1</sup> Účast na konferenci, stejně jako tato zpráva jsou součástí řešení v rámci výzkumného záměru MSM 0021622435 „Středisko pro interdisciplinární výzkum starých jazyků a starších fází jazyků moderních“, řešeného na Ústavu klasických studií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity.