

Kazdová, Eliška

## Poznámky

In: Kazdová, Eliška. *Těšetice-Kyjovice. 1, Starší stupeň kultury s moravskou malovanou keramikou*. Vyd. 1. Brno: Universita J.E. Purkyně, c1984, pp. 299

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/122145>

Access Date: 02. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

<sup>1</sup> V tabulkách T 1–7 pro objekt I nejsou uvedeny vrstvy 08 a 09, protože neobsahovaly žádnou keramiku.

<sup>2</sup> Označení „starší“ a „mladší“ jáma uváděné v náleзовé zprávě nahrazujeme zde termíny „spodní“ a „horní“ jáma, abychom se vyhnuli předčasné a neprokázané interpretaci pozorovaných jevů.

<sup>3</sup> V. Podborský, K metodice a možnostem studia plastiky lidu s moravskou malovanou keramikou, SPFFBU E 28, 1983, 7–93.

<sup>4</sup> Technologické analýzy byly provedeny na stavební fakultě VUT Brno na katedrách geotechniky a fyziky. Děkuji za ně doc. RNDr. J. Kazdovi, DrSc. a RNDr. Z. Weberovi, CSc.

<sup>5</sup> Oleštěné plošky vznikají teprve dlouhodobým používáním a je tedy pravděpodobné, že srpových čepelí je v každém souboru více než jsme s to rozeznat na podkladě lesku. Lesk se může vzácně objevit i na nástrojích s jinou funkcí (řezání lněných vláken, rákosí apod.) Ojedinělé artefakty s leskem známe již z paleolitu.

<sup>6</sup> Autoři přitom přehlédli své vlastní zjištění (Löhr et al. 1977, 237), že totiž mezi retušovanými kusy „ženských“ srpových čepelí převládají právě „mužské“ příčně retušované čepelky.

<sup>7</sup> Děkuji R. Klímovi za umožnění prohlídky jeho sběrů.

<sup>8</sup> Totéž se týká i ostatních eneolitických kultur. Výrazná kostěná industrie nitranské, maďarovské a věteřovské kultury doby bronzové je provázána velmi chudobnou litickou složkou bez rydel, ač měděné a bronzové nástroje (bez nožů) ještě nemohly být účinnými pomůckami pro opracování kostí.

<sup>9</sup> Pokles funkčního a sociálního statutu ŠI v souvislosti s rozvojem broušených nástrojů je znám i z přímých etnografických pozorování v Tichomoří (Blackwood 1950, 31; Strathern 1969, 315, 329).

<sup>10</sup> Velmi početná je však ŠI na lineárním sídlišti u Vedrovic (výzkum V. Ondruše). V jižním Polsku převládá v době lineární keramiky pazourek z krakovsko-čensfochovské jury, a to na sídlišťích vzdálených až 200 km a ležících v oblasti bohatých výskytů jiných pazourků ve Slezsku (Kaczanowska-Lech 1977, 8–9).

<sup>11</sup> I na obsidiánových čepelkách se po dlouhodobém používání objeví lesk v podobě nerovných a jakoby mastných plošek.

<sup>12</sup> Soupis byl uzavřen k 1. 3. 1982. Objevené nebo publikované lokality po tomto datu nejsou do něho zahrnuty.

