

personnelle le texte révélera ; quelles facettes cachées de sa personnalité et de son ‘ombre’ – aspects qu’il ne peut d’ailleurs pas même envisager en raison de l’image qu’il se fait de lui – le texte saisira, le plaçant face à lui-même, dans un tête-à-tête avec un soi dont il n’avait pas envie» (p.180). Si nous tenons compte de ce préalable, nous devons constater que l’auteure, mais surtout le lecteur qui tente d’interpréter *Textaxis*, empruntent tous deux une voie qui les dirige vers la forêt secrète de la connaissance pour la leur faire quitter ensuite troublés ou étonnés... mais de quelle façon ? Cette question peut s’avérer bien trop personnelle, car de ce face-à-face avec soi-même, peu de personnes sont épargnées.

Marcela Poučová, Béatrice Vicaire

Juan A. Sánchez Fernández, **La tesitura de La Celestina (Una aproximación)**. Praha, Karolinum 2012, 221 p.

Una de las publicaciones recientes de la Editorial Karolinum que no debe pasar desapercibida es, sin lugar a dudas, *La tesitura de La Celestina (Una aproximación)* de Juan A. Sánchez Fernández. Según indica el propio subtítulo, el libro pretende ofrecer un acercamiento a la obra de Fernando de Rojas, que, por ser uno de los textos fundamentales de la literatura española, forma parte de la lectura recomendada —o mejor dicho, obligatoria— de los estudiantes de filología hispánica. Dicho objetivo no es nada sorprendente si se toma en cuenta que Juan A. Sánchez Fernández es profesor adjunto en el Departamento de Lenguas y Literaturas Románicas de la Universidad Carolina de Praga, donde imparte clases precisamente de literatura, siendo el campo de su especialidad aparte de la obra inmortal de Fernando de Rojas, la de Cervantes, así como la de los grandes autores del Siglo de Oro.

Se puede hacer constar sin temor a caer en el riesgo de exagerar que *La Celestina* representa una de las obras más enigmáticas y misteriosas de la literatura española, que incluso hoy en día sigue suscitando una serie inagotable de preguntas e inquietudes muy difíciles de aclarar, y por ello muy inspirativas. Por otro lado, también es cierto, como se apunta en la “Presentación” de la monografía que la bibliografía celestinista relacionada con el estudio crítico de la obra representa un corpus de dimensiones considerables al que, además, van sumándose nuevos títulos sin cesar. Por lo tanto es natural y legítima la pregunta formulada por el autor sobre sí, dadas las circunstancias, es posible en este campo aportar algo nuevo: algo que no se haya mencionado ya antes en alguna ocasión. En este sentido, no obstante, conviene señalar que resulta igualmente verídica la afirmación de que en el caso de la literatura canónica prácticamente nunca se puede llegar a un punto límite a partir del cual todo ya esté dicho. Incluso se puede declarar que cada lectura y relectura crítica de los clásicos contribuye a descubrir nuevas conexiones relacionadas con sus obras, permitiendo identificar elementos y aspectos interesantes antes omitidos. Gracias a esta continua búsqueda pueden seguir apareciendo capas ocultas que, en su finalidad, ayudan a revelar otras dimensiones de las obras, lo que, a la vez, justifica el surgimiento de nuevas interpretaciones.

El mérito del estudio de Juan A. Sánchez Fernández consiste justamente en ofrecer un acercamiento a la obra contextualizada en el marco histórico correspondiente, mediante una acertada selección de temas importantes tratados en trabajos críticos de los celestinistas más destacados tanto españoles como extranjeros. El núcleo de la monografía está dividido en cinco capítulos, de los que el primero —titulado “El autor y las coordenadas de la obra”— se centra en las numerosas dudas y ambigüedades unidas con la figura del autor de la famosa tragicomedia, las que hasta hoy en día siguen ocupando a los críticos, y a la par, inspirando grandes debates en los círculos académicos. Asimismo se nos ofrece un cuadro sinóptico de la escena cultural y literaria que sirve de base a partir de la cual se reflexiona sobre varias cuestiones de gran interés, como p. ej. hasta qué punto la obra puede entenderse como una parodia de las novelas sentimentales, según sostienen algunos críticos.

Puesto que la época de la génesis de *La Celestina* está reflejada sobremedida en la obra, uno de los grandes aciertos del estudio radica precisamente en la buena selección de los temas más relevantes, a los que se presta una mayor atención, ofreciendo al lector una iniciación erudita en la materia. Ante todo los capítulos titulados “La España conversa” y “Muerte, sífilis, peste” resultan muy valiosos para poder entender la difícil realidad con la que se enfrentaba la gente en su vida cotidiana en la sociedad bajomedieval. Aunque en este sentido hay que tomar en cuenta, según advierte Juan A. Sánchez Fernández, que: “Pensar que la creación literaria refleja sin más las realidades contemporáneas de su autor sería ingenuo —ni siquiera ese género de la escritura que se llama *historia* lo hace—. Usar *La Celestina* para comprender ‘históricamente’ o ‘sociológicamente’ su tiempo, sería como usar *Las señoritas de Avignon* como si fuera una fotografía” (pág. 166).

Una atención especial se presta al contexto intelectual que sirvió de tierra fértil en la que pudieron germinar las nuevas ideas de las que la tragicomedia se hace eco, y las que, a su vez, habían anunciado la llegada de los nuevos tiempos marcados por unos inevitables cambios radicales. En este sentido se suele subrayar que justo *La Celestina* es una obra que al salir del Medioevo cierra tras de sí la puerta, para abrir otra y entrar en la antesala del Humanismo, en un ambiente intelectual abierto e impregnado de ideas revolucionarias para aquel entonces.

Los capítulos que aparecen a continuación se dedican a los diversos aspectos de la sociedad tardomedieval, que de alguna u otra forma se ven reflejados en la obra. Para ilustrar lo dicho cabe mencionar que el capítulo “Entre magia y fisioterapia” se centra en las múltiples y muy variadas actividades ejercidas por mujeres al margen de la sociedad cuyo prototipo es la alcahueta inmortalizada en la obra examinada. En los últimos capítulos (“La prostitución y *La Celestina*: aproximación socio-histórica” y “Una sociedad violenta”), a su vez, se ponen de relieve importantes observaciones de gran interés relacionados con algunos aspectos peculiares propios de la sociedad castellana a finales de la Baja Edad Media.

Aunque el estudio de Juan A. Sánchez Fernández es, ante todo, un trabajo rigurosamente académico, su autor evita cualquier tipo de hermetismo intelectual no deseado utilizando un lenguaje despabilado y renunciando a tónicas y construcciones artificiosas, que para los lectores procedentes de los ámbitos estudiantiles universitarios —a quienes el texto se dirige ante todo— representa obstáculos difíciles de superar. Gracias a este hecho la lectura es amena y el estudio puede fácilmente cumplir con su objetivo principal: ayudarle al lector a seguir los numerosos hilos con los que va tejiéndose la compleja red del turbio universo celestinista, no sólo para poder apreciarlo debidamente, sino también para que a la hora de dejarse seducir por el hechizo de *La Celestina*, pueda disfrutarlo plenamente. Se puede concluir afirmando que el autor, conforme a su deseo expresado en el inicio del estudio, se puede dar por contento, ya que su principal objetivo ha sido cumplido con creces.

Athena Alchazidu

Daniel Vázquez Touriño, **El teatro de Emilio Carballido. La teatralización de la realidad como enfoque ético**. Frankfurt am Main, Peter Lang 2012, 238 p.

El libro de Daniel Vázquez *El teatro de Emilio Carballido. La teatralización de la realidad como enfoque ético* analiza la obra del autor mexicano Emilio Carballido (1925–2008), la cual es muy amplia y heterogénea y por lo tanto la tarea que se planteó Daniel Vázquez no fue nada fácil.

El trabajo se estructura en cuatro capítulos, precedidos por una introducción, y acaba con una conclusión. Asimismo incluye un listado de las obras de Carballido.

En la introducción del libro dice Vázquez: “El presente trabajo pretende acercarse a la vasta obra dramática de Emilio Carballido para demostrar que tanto su profundidad poética y humana como su relevancia en el contexto del teatro mexicano se deben en gran parte a la simbiosis que en