

Soupis prací doc. PhDr. Lubomíra Slavíčka, CSc.

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. F, Řada uměnovědná. 2000, vol. 49, iss. F44, pp. [127]-134

ISBN 80-210-2524-7

ISSN 1211-7390

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/110336>

Access Date: 27. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

VARIA

SOUPIS PRACÍ DOC. PHDR. LUBOMÍRA SLAVÍČKA, CSC.

Soupis shromažďuje všechny práce doc. PhDr. Lubomíra Slavíčka, CSC. (* 13. 9. 1949) z let 1972–2000. Výběrová bibliografie byla otištěna in: *Almanach 1927–1997. Sedmdesát let Semináře dějin umění Masarykovy univerzity v Brně*. Brno 1997, s. 68; *Kdo je kdo v České republice na přelomu 20. století*. Praha 1998, s. 539–540; Jaroslav Pánek – Petr Vorel (edd.), *Lexikon současných českých historiků*. Praha: Historický ústav – Sdružení historiků ČR – Východočeské muzeum v Pardubicích 1999, s. 273–274.

Zkratky časopisů a věcné zkratky: *Barockberichte – Barockberichte. Informationsblätter aus dem Salzburger Barockmuseum zur bildenden Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts*; *Bulletin MG – Bulletin Moravské galerie v Brně*; *Bulletin NG – Bulletin of the National Gallery in Prague*; *Bulletin UHS – Bulletin Uměleckohistorické společnosti v českých zemích*; *DaS – Dějiny a současnost*; *LD – Lidová demokracie*; *Opuscula – Opuscula Historiae Artium*; *SPFFBU – Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity*; *VVM – Vlastivědný věstník moravský*; ed. – editor; edd. – editoři; rec. – recenze; ref. – referát; [kat.] – výstavní katalog.

1972

1. *Felix Ivo Leicher 1727–1812*. K jeho dílu na našem území [diplomová práce]. Brno [Univerzita Jana Evangelisty Purkyně] 1972, 219 s.
2. *Felix Ivo Leicher 1727–1812*. [disertační práce]. Brno [Univerzita Jana Evangelisty Purkyně] 1972, 217 s.

1973

3. K obrazu F. I. Leichera z bývalého františkánského kostela v Opavě. *Umění XX*, 1973, s. 349–353.

1975

4. Příspěvky k dějinám barokního umění na Moravě. *SPFFBU F 19–20*, 1975–1976, s. 124–127.

1976

5. Ke stavební historii Bučovic na počátku 19. století. *VVM XXVIII*, 1976, s. 67–70.

1977

6. Ivo Krsek: František Antonín Maulbertsch 1724–1796 [rec.]. *Umění XXV*, 1977, s. 466–469.

1978

7. [et Ivo Krsek et Antonín Jirka] *Státní zámek Kroměříž. Katalog obrazárny*. Brno 1978, 64 s.
 8. Nová zjištění k dílu F. A. Maulbertsche a J. L. Krackera. Dvě moravika ze sbírek Národní galerie v Praze. *Umění XXVI*, 1978, s. 56–59.
 9. Inventáře dvou obrazových sbírek 18. století na Moravě. *VVM XXX*, 1978, s. 297–302.

1979

10. Poznámky k životu a dílu Johanna Cimbala. *Umění XXVII*, 1979, s. 159–167.
 11. Na okraj výstavy rakouského umění 18. století ze sbírek Národní galerie v Praze. *Umění XXVII*, 1979, s. 545–555.
 12. [et Jiří Mašín] *Zapadnoevropejskaja živopis XVII.–XVIII. vv. iz sobranij Nacionalnoj galereji v Praze* [kat.]. Lvov 1979.
 13. [et Jiří Mašín] *Sokrovišča zapadnoevropejskoj živopisi XVII–XVIII vv. iz Sobranij Nacionalnoj galereji v Praze* [kat.]. Minsk 1979.

1980

14. *Státní zámek Rájec nad Svitavou. Katalog obrazárny*. Brno 1980, 76 s.
 15. Johanna Lucase Krackera v Budapešti [rec.]. *Umění XXVIII*, 1980, s. 272–276.
 16. [et alii] *Exhibition of European Art from the Collection of the National Gallery*. Tokyo 1980, sine pag.

1981

17. Neue Quellen zur österreichischen Malerei am Anfang des 19. Jahrhunderts. Wiener Maler in der Salm'schen Gemäldesammlung. *Mitteilungen der Österreichischen Galerie 24/25*, 1980/1981, s. 161–201.

1982

18. In: *Antické tradice v českém umění* [kat.]. Praha 1982, s. 106, č. kat. 94.
 19. Příspěvky k poznání díla Felixe Ivo Leichera na severní Moravě. *Sborník památkové péče v Severomoravském kraji 5*, 1982, s. 33–61.
 20. Rubens. Kunstgeschichtliche Beiträge [rec.]. *Umění XXX*, 1982, s. 183–185.
 21. Ivo Krsek šedesátiletý. *Umění XXX*, 1982, s. 365–367.

1983

22. Artis pictoriae amatores – barokní sběratelství v Čechách a na Moravě. In: Helena Brožková – Jiří Círk – Olga Drahotová – Jan Rous – Lubomír Slavíček, *Sběratelství*. Praha 1983, s. 61–78.
 23. *Život a práce v obrazech holandských maliarov 17. storočia zo zbierok NG v Prahe – II. časť* [kat.]. Bratislava 1983, 48 s.
 24. [et Hana Seifertová] *Holandské a flámské maliarstvo 17. a 18. storočia zo zbierok Národnej galérie v Prahe* [kat.]. Dolný Kubín 1983, 32 s.
 25. „Una via est“ – morální exemplum Nicolaese Verkolje. In: *Opuscula seria et iocosa. Sborník přátelských gratulací Josefu Krásovi* [ineditní sborník]. Praha 1983, sine pag. – Viz též č. 40.
 26. Philippe Jacques de Louthembourg, Kristus kráčeující po moři. In: *Jiřímu Mašínovi k 27. květnu 1983* [ineditní sborník]. Praha 1983, sine pag. – Viz též č. 70.
 27. Příspěvky k dějinám nostické obrazové sbírky. (Materiálie k českému baroknímu sběratelství). *Umění XXXI*, 1983, s. 219–243.
 28. Miscellaneen zu Michelangelo Unterberger. *SPFFBU F 26–27*, 1982–1983, s. 49–56.
 29. Pětašedesát let Jaromíra Šípa. *Umění XXXI*, 1983, s. 538–540.

30. Soupis prací Jaromíra Šípa z let 1949–1983. *Umění XXXI*, 1983, s. 540–542.
 31. [průvodní slovo] *Staré evropské umění. Šternberský palác* [soubor 12 pohlednic]. Praha s. a. [1983].

1984

32. In: Jiří Kotalík (ed.), *Národní galerie v Praze I. Sbíрка starého evropského umění. II. Sbíрка starého českého umění*. Praha 1984, s. 106–107, 112–113, 128–143; [et Jaromír Šíp] s. 102–105, 108–111, 114–127, 146–149.
 33. *Staré evropské umění 16. až 18. století ze sbírek Národní galerie v Praze* [kat.]. Liptovský Mikuláš 1984, 36 s.
 34. Objevná výstava: Evropská kresba 16. až 18. století ze lvovských sbírek [rec.]. *Umění XXXII*, 1984, s. 186–188.
 35. Mistrovská díla pěti století ze sbírky Armanda Hammera [ref.]. *Výtvarná kultura* 1984, č. 4, s. 15–16.

1985

36. *Flámské figurální obrazy 17. století ze sbírek Národní galerie v Praze* [kandidátská disertační práce]. Praha 1985, 612 s.
 37. *Flámské malířství 17. století ze sbírek Národní galerie v Praze* [kat.]. Hodonín–Liberec 1985, 51 s.

1986

38. *České barokní umění. Vybraná díla ze sbírek v ČSSR. K 10. výročí otevření Jiřského kláštera* [kat.]. Praha 1986, 12 s.
 39. In: *Symmetrie in Kunst, Natur und Wissenschaft. Band 2. – Kunst* [kat.]. Darmstadt 1986, s. 100, č. kat. 117; s. 287, č. kat 309.
 40. „Una via est“ – morální exemplum Nicolaese Verkolje. *Umění XXXIV*, 1986, s. 151–157. – Viz též č. 25.
 41. Addenda k dílu Artuse Wolfforta a Peetera van Lint. In: *Pavlu Preissovi k 60. narozeninám. Sborník* [ineditní sborník]. Praha 1986, s. 162–175.

1987

42. In: *Masterpieces of European Painting from the National Gallery in Prague* [kat.]. Tokyo 1987, úvodní studie o nizozemském umění; č. kat. 24, 26–28, 30, 31, 34–41.
 43. *Staré španělské umění. Vybraná díla ze sbírek ČSSR* [kat.]. Praha 1987, 12 s.
 44. [et Hana Seifertová et Anna Rollová] Alankomaiden taide 1600–luvulla /Netherlandsk konst pa 1600– talltet. In: *Barockin taidetta Praha kangallsgalleriata / Barockens Konst fran Nationalgalleriet in Prag* [kat.]. Helsinki 1987, s. 30–42, s. 92–101, 120–122.
 45. Prolegomena k flámské historické malbě 17. století. *Sborník k 60. narozeninám Václava Procházky* [ineditní sborník]. Praha 1987, sine pag.
 46. Finsko obdivuje naše sbírky. Barokní umění z pražské Národní galerie v Helsinkách. *LD XLIII*, 1987, č. 267, 13. 11., s. 5.

1988

47. In: Jiří Kotalík (ed.), *Die Nationalgalerie in Prag. I. Sammlung der alter europäischen Kunst*. Praha–Hanau 1988, s. 86–87, 90–95, 104–105, 110–111, 126–143, 236–239; [et Jaromír Šíp] s. 100–103, 106–109, 112–125, 144–147. – Viz též č. 48.
 48. In: Jiří Kotalík (ed.), *Národná galéria v Prahe I. Zbierka starého európskeho umenia. Zbierka starého českého umenia*. Bratislava 1988. – Viz též č. 47.
 49. [et Jaromír Šíp] Nizozemské, holandské a vlámské umění 15.–16. století. In: Jiří Mašín (ed.), *Staré evropské umění. Sbírký Národní galerie v Praze. Katalog stálé expozice I*. Praha 1988, s. 98–121.

50. [et Hana Seifertová] Zum Fragment Maria Verkündigung in der Prager Nationalgalerie. *Umění XXXVI*, 1988, s. 164–166.
51. Franz Anton Palko nebo Anton Glunck? K autorství portrétů z letního refektáře býv. premonstrátského kláštera v Louce u Znojma. In: *Album amicorum. Sborník k 70. narozeninám dr. Lubora Machytky* [ineditní sborník]. Praha 1988, s. 93–105. – Viz též č. 91.
52. Sedm století českého umění v Mexiku. *LD XLIV*, 1988, č. 65, 18. 3., s. 5.
53. Umění a kultura na dvoře Rudolfa II. – tentokrát v Essenu. *LD XLIV*, 1988, č. 147, 24. 6., s. 5.

1989

54. *Itálie očima nizozemských malířů 17. a 18. století* [kat.]. Hodonín 1989, 38 s.
55. [et Hana Seifertová] *Umění středoevropského baroku. Německé umění 17. století. Rakouské umění 18. století* [kat.]. Plzeň 1989, 34 s.
56. Franz Anton Maulbertsch und Joseph Winterhalter. Zur Ausschmückung des Sommerrefektoriums in Prämonstratenserkloster in Klosterbruck bei Znaim. *Acta Historiae Artium* 34, 1989, s. 221–226.

1990

57. In: *Bruegel and Netherlandish Landscape Painting from the National Gallery Prague* [kat.]. Tokyo 1990, č. kat. 1–24, 27, 29–38, 41, 43.
58. *Theatrum pictorium. Flámské obrazy z bývalé nostické obrazárny v Praze* [kat.]. Zlín 1990, 61 s.
59. K činnosti Michelangela Unterbergera v Čechách. *Umění XXXVIII*, 1990, s. 39–48.

1991

60. Rubens ja bööms. Rubens in Bohemia. In: *P. P. Rubens (1577–1640)* [kat.]. Retretti 1991, s. 104–107; [katalogová hesla], s. 108, 110, 112, 116, 118, 120.
61. Johann Wenzel Bergl as a Painter of Altarpieces and Easel Paintings: A Reappraisal based on New Findings. *Bulletin NG* 1, 1991, s. 60–71.
62. In margine činnosti vídeňských malířů v Čechách 18. století. In: *Barokní umění a jeho význam v české kultuře*. (Sborník symposia, které pořádala Národní galerie v Praze k připomenutí osobnosti a díla Oldřicha J. Blažíčka ve dnech 11. a 12. prosince 1986). Praha 1991, s. 96–102.
63. [úvodní slovo], In: *Vídeňská gotika. Sochy, sklomalby a architektonická plastika dómu sv. Štěpána ve Vídni* [kat.]. Praha 1991, s. 11.
64. Renaissance d'un dialogue. In: *Le Cubisme a Prague* [kat.]. Château de Biron, Nancy 1991, s. 17–18.

1992

65. Paris – Prague. In: Miroslav Lamač, *Cubisme tchéque*. Paris 1992, s. 11–13.
66. In: Ekkehart Mai – Hans Vlieghe (edd.), *Von Bruegel bis Rubens. Das goldene Jahrhundert der flämischen Malerei* [kat.]. Köln–Wien 1992, s. 412–413, č. kat. 68.1; s. 447–448, č. kat. 87.1; s. 449, č. kat. 88.1.
67. In: *Galerie nationale de Prague. L'art antien européen. Palais Šternberk*. Paris–Prague 1992, s. 82–99. – Viz též č. 68, 79.
68. In: *Národní galerie v Praze. Staré české umění. Šternberský palác*. Paříž–Praha 1992. – Viz též č. 67, 79.
69. Michelangelo Unterberger und Josef Stern. Zu ihren Ölskizzen im Salzburger Barockmuseum. *Barockberichte* 7, 1992, s. 221–229.
70. Philippe Jacques de Loutherbourg: Christ Walking on the Sea in the National Gallery in Prague. *Bulletin NG* 2, 1992, s. 90–95. – Viz též č. 26.
71. Sbírky Národní galerie v Praze a jejich umístění. Sen a skutečnost. *Bulletin Státního ústavu památkové péče* 8, 1992, s. 173–175.

72. [úvodní slovo], in: *Magister Theodoricus. Restaurované deskové obrazy z kaple sv. Kříže na Karlštejně* [kat.]. Praha 1992, sine pag.
73. [úvodní slovo], in: *Národní galerie v Praze. Přírustky českého umění 20. století z let 1989–1992. Obrazy, plastika, objekty, architektura* [kat.]. Praha 1992, sine pag.
74. [úvodní slovo], in: *Umění v terezínském ghettu* [kat.]. Praha 1992.
75. [anketa] Budoucnost Kramářovy sbírky. *Literární noviny* III, 1992, č. 19, 14. 5., s. 6.
76. Anketa k problematice Národní galerie a otázce podoby Moderní galerie. *Ateliér* 1992, č. 5, 3. 3., s. 7.

1993

77. *Artis pictoriae amatores. Barokní sběratelství v Čechách / Bohemian Baroque Art Collecting*, s. 97–106, 362–372; *Imagines galeriae. Černínové jako sběratelé a podporovatelé umění / The Černíns as Collectors and Patrons of the Arts*, s. 131–143, 372–386; *Delitiae imaginum. Nosticové jako sběratelé a podporovatelé umění / The Nostitzes as Collectors and Patrons of the Arts*, s. 171–183, 386–400; [katalogová hesla], s. 47–50, č. kat. I/1–11 – I/1–16; s. 54–55, č. kat. I/1–18 – I/1–20; s. 60, č. kat. I/3–1; [et Zdeněk Hojda] s. 107–108, č. kat. III/1–2; s. 127–129, č. kat. III/3–3 a III/3–4; s. 151–154, č. kat. IV/1–14 a IV/1–14a–d; s. 159–160, č. kat. IV/2–4; s. 161, č. kat. IV/2–6; s. 163–164, č. kat. IV/2–8 a IV/2–9; s. 189–197, č. kat. V/1–9 – V/1–35; s. 198–199, č. kat. V/2–3 – V/2–5; s. 200–204, č. kat. V/2–7 – V/2–12; s. 206–207, č. kat. V/2–15 a V/2–16; s. 210–212, č. kat. V/2–24 a V/2–25; s. 213–220, č. kat. V/2–27 – V/2–35; s. 222, č. kat. V/2–38; s. 223–224, č. kat. V/2–40; s. 226–228, č. kat. V/2–42 a V/2–43; [et Hana Seifertová] s. 230–231, č. kat. V/2–47; s. 232–233, č. kat. V/2–50 a V/2–51; s. 234–235, č. kat. V/2–53 – V/2–57; s. 237–239, č. kat. V/2–60 – V/2–62; s. 239–240, č. kat. V/2–64; s. 241–245, č. kat. V/2–68 – V/2–73; [et Hana Seifertová] s. 245–246, č. kat. V/2–74; s. 247–249, č. kat. V/2–77 – V/2–80; s. 251–252, č. kat. V/2–82 – V/2–84; s. 253–257, č. kat. V/2–86 – V/2–91; s. 258–264, č. kat. V/2–93 – V/2–100; s. 266–269, č. kat. V/2–104 – V/2–107; s. 331, č. kat. VI/2–1; s. 332, č. kat. VI/2–4; s. 333, č. kat. VI/2–6; [et Tomáš Sekyrka] s. 335, č. kat. VI/2–9; s. 335–336, č. kat. VI/2–12, [et Vít Vlnas] VI/2–13, VI/2–14; s. 337, č. kat. VI/2–16 a [et Tomáš Sekyrka] VI/17; [et Tomáš Sekyrka] s. 343, č. kat. VI/2–27; s. 344–345, č. kat. VI/2–28 – VI/2–31; [et Tomáš Sekyrka] s. 347, č. kat. VI/2–33. In: Lubomír Slavíček (ed.), *Artis pictoriae amatores. Evropa v zrcadle pražského barokního sběratelství / Europe in the Mirror of Baroque Art Collecting in Prague* [kat.]. Praha 1993.
78. *Chvála sběratelství. Holandské obrazy 17. a počátku 18. století v českých sbírkách 1660–1939 / Ein Lob der Sammeltätigkeit. Holländische Gemälde des 17. und zu Beginn des 18. Jahrhunderts in böhmischen Sammlungen 1660–1939* [kat.]. Cheb 1993, 102 s.
79. In: *National Gallery in Prague. European Old Masters. Šternberk Palace*. Paris–Prague 1993. – Viz též č. 67, 68.
80. In: Ivan Rusina (ed.), *Svatci v střednej Európe* [kat.]. Bratislava 1993, s. 60–61, č. kat. B 5, s. 70–71, č. kat. B 11; s. 73, č. kat. B 13; s. 103–105, č. kat. D 9; s. 106, č. kat. E 2; s. 122–123, č. kat. E 16; s. 130, č. kat. F 4; s. 162, č. kat. CH 8.
81. „Conte savio“ Jan Bedřich z Valdštejna – mecenáš a podporovatel umění. *DaS* 15, 1993, č. 1, s. 13–16.
82. In memoriam prof. Ivo Krsek. *Bulletin UHS* 3, 1993, s. 6.
83. Chvála sběratelství. Holandské obrazy 17. a počátku 18. století v českých sbírkách 1660–1939. *Starožitnosti a užité umění* 8, 1993, s. 12.
84. Národní galerie = Veletržní palác? *Literární noviny* IV, 1993, č. 15, 15. 4., s. 4–5.
85. Anketa o Národní galerii v Praze. *Ateliér* 1993, č. 11, 27. 5., s. 7.

1994

86. *Barocke Bilderlust. Holländische und flämische Gemälde der ehemaligen Sammlung Nostitz aus der Prager Nationalgalerie* [kat.]. Braunschweig 1994/1995, 171 s.

87. In: Lubomír Slavíček (ed.), *Barokní umění. Z pokladů litoměřické diecéze II.* [kat.]. Praha-Litoměřice 1994, s. 28–29, č. kat. 6; s. 37–39, č. kat. 16; s. 42–44, č. kat. 20; [et Pavel Preiss] s. 31–32, č. kat. 13, 14.
88. Antwerpen, Wien und die böhmische Länder. Die Antwerpener Malerei 1550–1650 im Lichte des Wiener Kunsthandels und der böhmischen Gemäldesammlungen. In: Ekkehart Mai – Karl Schütz – Hans Vlieghe (edd.), *Die Malerei Antwerpens – Gattungen, Meister, Wirkungen. Studien zur flämischen Kunst des 16. und 17. Jahrhunderts.* Internationales Kolloquium Wien 1993. Köln 1994, s. 144–154.
89. Drobné příspěvky k dějinám lobkowiczké sbírky v Roudnici. *Umění XLII*, 1994, s. 157–162.
90. K činnosti Jana Bedřicha Kohla pro pražskou Loretu. *Umění XLII*, s. 164–166.
91. Franz Anton Palko nebo Anton Glunck? K autorství skupinových portrétů Marie Terezie a Josefa II. z letního refektáře premonstrátského kláštera v Louce u Znojma. Exkurs: Několik poznámek k ikonografii skupinových portrétů Marie Terezie a Josefa II. od Antona Gluncka. *50. Bulletin MG*, 1994, s. 32–41. – Viz též č. 51.
92. Drobná zjištění k dílu Františka Vavřince Korompaye. *50. Bulletin MG*, 1994, s. 62–63.

1995

93. In: Hana Seifertová – Lubomír Slavíček, *Nizozemské malířství 16.–18. století ze sbírek Oblastní galerie v Liberci.* Liberec 1995, s. 16–25, č. kat. 5–9; s. 30–31, č. kat. 12; s. 37, č. kat. 16; s. 44–47, č. kat. 20 a 21; s. 54–61, č. kat. 25–28; s. 64–65, č. kat. 30; s. 68–71, č. kat. 32–34; s. 80–81, č. kat. 39, s. 80–81, č. kat. I–XIV. – Viz též č. 94, 95.
94. In: Hana Seifertová – Lubomír Slavíček, *Dutch Painting of 16th–17th Centuries from the Collection of the Regional Art Gallery in Liberec.* Liberec 1995. – Viz též č. 93, 95.
95. In: Hana Seifertová – Lubomír Slavíček, *Niederländische Malerei des 16.–18. Jahrhunderts aus dem Sammlungen der Regionalgalerie Liberec.* Liberec 1995. – Viz též č. 93, 94.
96. [hesla] Johann Wenzel Bergl, Johann Cimbäl, Jan Michael Fissé, Jan de Herdt, Ivo Krsek, Felix Ivo Leicher, Franz Anton Maulbertsch, Frans de Neve, Pieter van Roy, Anthoni Schonjans, Michelangelo Unterberger, Franz Xaver Wagenschön. In: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění.* Praha 1995, s. 64–65, 102–103, 181–182, 256, 410–411, 443, 495–496, 567, 696, 739, 881, 929.
97. Paralipomena k dějinám berkovské a nostické obrazové sbírky. (Materiál k českému baroknímu sběratelství II.). *Umění XLIII*, 1995, s. 445–471.
98. Franz Xaver Wagenschön, „Pictor Viennensis Austriae Discipulus P. P. Rubenius“ – Copia und Imitatione in seinem graphischen Werk. *Barockberichte* 11/12, 1995, s. 435–446.
99. Martin Knoller a jeho obrazy v českých sbírkách: glosy a addenda. *SPFFBU* F 37–39, 1993–1995, s. 149–164.
100. Dodatky k dílu Johanna Wenzela Bergla. *51. Bulletin MG*, 1995, s. 72–75.

1996

101. Skici a kresby v díle Felixe Ivo Leichera. Několik poznámek a nových určení. In: Vít Vlhas – Tomáš Sekyrka (edd.), *Ars baculum vitae. Sborník studií z dějin kultury a umění k sedmdesátým narozeninám Pavla Preisse.* Praha 1996, s. 290–301.
102. Visual documentation of aristocratical collections in baroque Bohemia. *Opuscula* F 40, 1996, s. 75–100.
103. Neznámé kresby Michelangela Unterbergera a Franze Xavera Wagenschöna. *Opuscula* F 40, 1996, s. 103–120.
104. Jubileum Pavla Preisse. *Umění XLIV*, 1996, s. 463–466.
105. Dvě podoby barokního šlechtického sběratelství 17. století v Čechách – sbírky Otty Nostice ml. (1608–1665) a Františka Antonína Berky z Dubé (1649–1706). *Život na dvorech barokní šlechty /1600–1750/. Opera historica* 5. Editio Universitatis Bohemiae Meridionalis 1996, s. 483–513.

106. [Expozice nizozemského malířství 16.–18. století]. *Ateliér* 1996, č. 1, 4. 1. 1996, s. 12.
107. Rakouská kresba 18. století [rec.]. *Ateliér* 1996, č. 17–18, 28. 8., s. 6.
108. Symposium o využití archivních pramenů v dějinách umění [ref.]. *Bulletin UHS* 7, č. 1–2, 1996, s. 4.
109. Rakouská barokní kresba 18. století [ref.]. *Bulletin UHS* 7, č. 1–2, 1996, s. 8.
110. Nad novým číslem Bulletinu Moravské galerie v Brně [ref.]. *Bulletin UHS* 7, 1996, č. 3, s. 6–7.
111. Almanach 70 let Domu umění v Ostravě 1926–1996 [ref.]. *Bulletin UHS* 7, 1996, č. 3, s. 6–7.
112. Umění baroka na Moravě a ve Slezsku [rec.]. *Bulletin UHS* 7, 1996, č. 4, s. 6–7.

1997

113. F. A. Maulbertsch a malířská výzdoba letního refektáře v Louce. In: Pavel Kroupa – Jiří Kroupa – Lubomír Slavíček – Josef Unger, *Premonstrátský klášter v Louce. Dějiny – umělecká výzdoba – ikonologie*. Znojmo 1997, s. 84–102.
114. Dialog Brno – Praha. Z korespondence brněnských a pražských historiků umění. In: Jiří Kroupa – Lubomír Slavíček (edd.), *Almanach 1927–1997. Sedmdesát let Semináře dějin umění Masarykovy univerzity v Brně*. Brno 1997, s. 29–54.
115. „Případ Dostálův“. K polemice Eugena Dostála a Antonína Matějčka na téma Čechy a Avignon. *Opuscula* F 41, 1997, s. 49–100.
116. Václav Richter a Lidové noviny. Bibliografie. *Opuscula* F 41, 1997, s. 108–116.
117. [et Jan Baron et Michaela Loudová] Soupis závěrečných disertačních a diplomových prací podaných a obhájených na Masarykově univerzitě a v Seminárii DU (1927–1997). *Almanach 1927–1997. Sedmdesát let Semináře dějin umění Masarykovy univerzity v Brně*. Brno 1997, s. 83–88.
118. Valná hromada UHS za rok 1996. *Bulletin UHS* 8, 1997, č. 1–2, s. 1–3.
119. Nové slovníky výtvarného umění [ref.]. *Bulletin UHS* 8, 1997, č. 1–2, s. 7–8.
120. Bulletin Národní galerie v Praze – redivivus? [ref.]. *Bulletin UHS* 8, 1997, č. 3–4, s. 8–9.
121. Olomoucká obrazárna I. Katalog italského malířství 14. –18. století z olomouckých sbírek [ref.]. *Bulletin UHS* 8, 1997, č. 3–4, s. 10–11.
122. [anketa „Rudolfínský rok“], *DaS* 19, 1997, č. 6, s. 52–53.

1998

123. In: Milan Togner (ed.), *Kroměřížská obrazárna. Katalog sbírky obrazů arcibiskupského zámku v Kroměříži*. Kroměříž 1998, s. 130–138, č. kat. 99; s. 153–154, č. kat. 118; s. 158–162, č. kat. 124; s. 185–187, č. kat. 148; s. 312, č. kat. 319; s. 330–332, č. kat. 343 a 344; s. 333–336, č. kat. 346–348; s. 398–399, č. kat. 433; s. 401–407, č. kat. 436–438; s. 425–428, č. kat. 452; s. 440–442, č. kat. 466 a 467; s. 447–451, č. kat. 474. – Viz též č. 129, 130.
124. „Sibi, arti, amicis.“ Materiálle a dokumenty k dějinám sběratelství v Brně 1780–1840. *Opuscula* F 42, 1998, s. 53–88.
125. Vincenc Kramář a Brno, Z korespondence brněnských historiků umění s Vincencem Kramářem. 54. *Bulletin Moravské galerie* 1998, s. 241–256.
126. Malíř Alfred Justitz a Kramářovy akvizice starého umění v letech 1923–1924. *Umění* XLVI, 1998, č. 4, s. 245–262.
127. Zprávy památkového úřadu v Brně [ref.]. *Bulletin UHS* 8, 1998, č. 3–4, s. 3–4.
128. Holandské malířství zlatého věku „také“ v Moravské Třebové [rec.]. *Bulletin UHS* 8, 1998, č. 3–4, s. 4–5.
129. Nová expozice Muzea města Brna [ref.]. *Bulletin UHS* 8, 1998, č. 3–4, s. 5.

1999

130. In: Milan Togner (ed.), *Gemäldegalerie Kroměříž. Katalog der Gemäldesammlung des Erzbischöflichen Schlosses in Kroměříž (Kremsier)*. Kroměříž 2000. – Viz též č. 123, 131.

131. In: Milan Togner (ed.), *Picture Gallery Kroměříž. Catalogue of the Picture Gallery in Kroměříž (Kremsier)*. Kroměříž 2000. – Viz též č. 123, 130.
132. Johann Cimbal as Etcher. In: *Ex Fumo Lucem. Baroque Studies in Honour of Klára Garas presented on Her Eightieth Birthday II*. Budapest 1999, s. 97–116.
133. Brněnská výstava starých mistrů z roku 1925 a soukromé sběratelství v Brně 1918–1939. 55. *Bulletin MG*, 1999, s. 105–118.
134. Inventáře dietrichsteinské sbírky obrazů v Mikulově a Vídni. Prameny k dějinám sběratelství 17.–19. století na Moravě. *Opuscula F* 43, 1999, s. 67–112.
135. Soupis prací PhDr. Antonína Jirky (4. 9. 1943 – 1. 10. 1998) z let 1968–1999. *Opuscula F* 43, 1999, s. 121–124.
136. Popis jednoho výběrového řízení, aneb jak se vybírá generální ředitel Národní galerie v Praze. *Bulletin UHS* 9, 1999, č. 1–2, s. 5–8.
137. Jiří Kroupa jmenován univerzitním profesorem. *Bulletin UHS* 9, 1999, č. 3–4, s. 15–16.
138. Česká společnost pro výzkum 18. století [ref.]. *Bulletin UHS* 9, 1999, č. 3–4, s. 12–14.
139. Umění 19. a 20. století podle Knížáka. Nová podoba instalace NG ve Veletřzním paláci? *Bulletin UHS* 9, 1999, č. 3–4, s. 4–8.

2000

140. *The National Gallery in Prague. Flemish Painting of the 17th and 18th Centuries. Illustrated Summary Catalogue V2*. Praha 2000, 440 s.
141. „Ein guter Maler muss bildhauerisch, und ein guter Bildhauer malerisch arbeiten trachten.“ Zu einigen malerischen Zeichnungen des Bildhauers Josef Winterhalder d. Ä. in Brünn. In: Markus Hörsch – Elisabeth Oy–Hara (edd.), *Kunst – Politik – Religion. Studien zur Kunst in Süddeutschland, Österreich, Tschechien und der Slowakei. Festschrift für Franz Matsche*. Petersburg 2000, s. 145–154.
142. Retrospektivní výstavy spolku Mährischer Kunstverein v letech 1925–1945. In: *90 let Domu umění města Brna. Příběh jednoho domu*. Brno 2000, s. 79–88, 220–221.
143. Maximilian Steif (1881–1942) – zapomenutý brněnský historik umění. 56. *Bulletin MG*, 2000, s. 129–134.
144. K odchodu Vincence Kramáře ze státní sbírky starého umění v roce 1939. (Dva neznámé dopisy Eugena Dostála a Alberta Kutala Kramářovi). *Umění XLVIII*, 2000, s. 119–122.
145. Uměleckohistorický listář Antonína Breitenbachera. *Opuscula F* 44, 2000, s. 81–123.
146. In memoriam PhDr. Lubora Hájka. *Bulletin UHS* 12, 2000, č. 1, s. 10.
147. Vzpomínka [na doc. PhDr. Oldřicha J. Blažíčka]. *Bulletin UHS* 12, 2000, č. 1, s. 10–11.