

## Obrazová příloha

*Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. F, Řada uměnovědná.* 2002, vol. 51, iss. F46, pp. -

ISBN 80-210-2993-5

ISSN 1211-7390

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/110956>

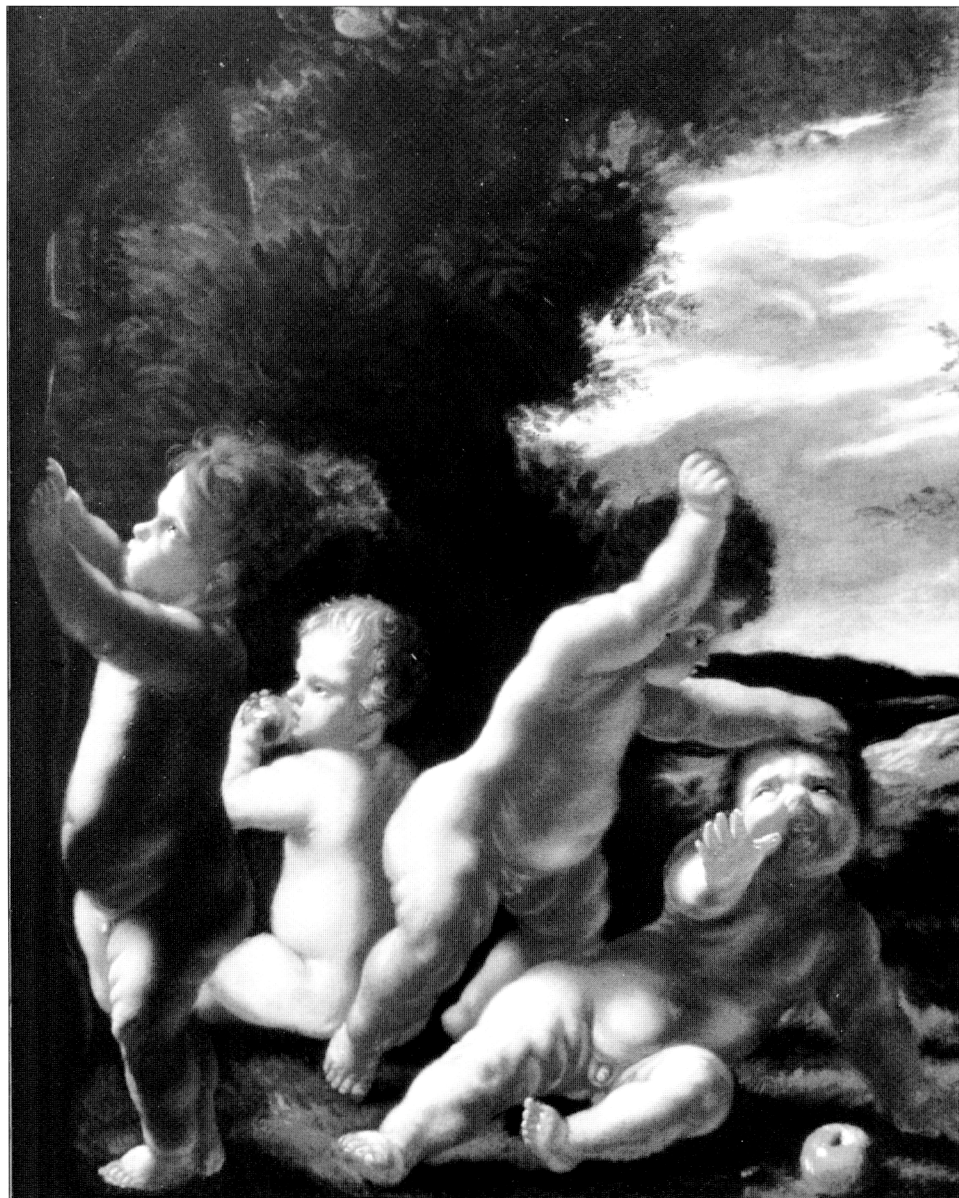
Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

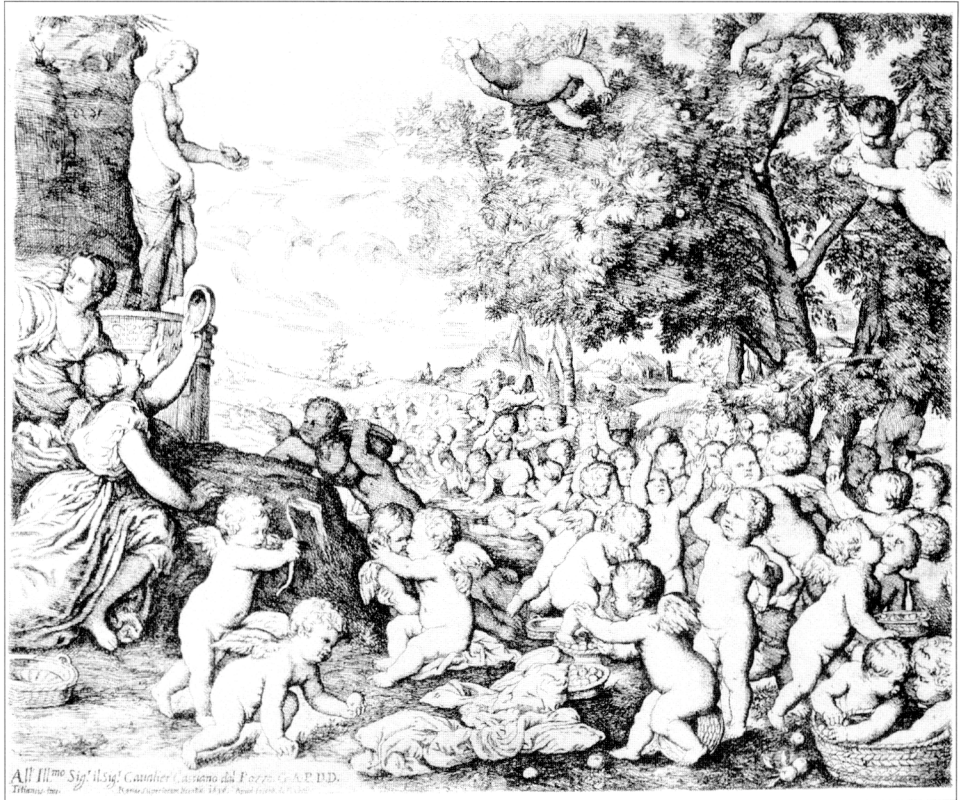
Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

**OBRAZOVÁ PŘÍLOHA — ILLUSTRATIONS**

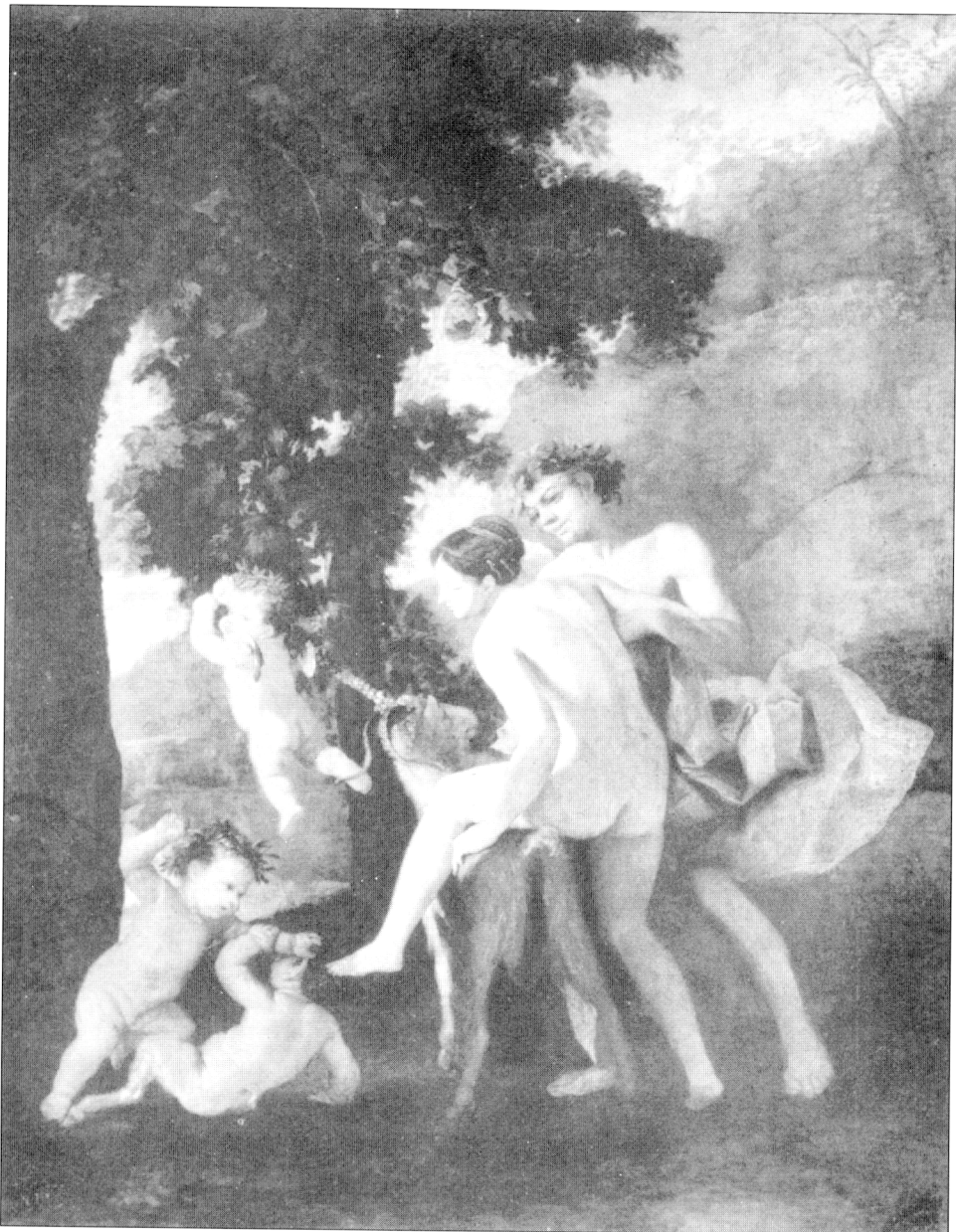




1. Karel Škréta, Hra o jablko (Děti pojídající jablka a zápasící o ně). Soukromá sbírka  
Karel Škréta, Playing for the Apple (Children Eating Apples and Fighting for Them). Private collection



2. Giovanni Antonio Podesta podle Tiziana, Slavnost Venuše. Mědiryt B. 8  
Giovanni Antonio Podesta after Titian, Worship of Venus. Etching B. 8



3. Nicolas Poussin, Nymfa jedoucí na kozlu. Petrohrad, Ermitáž  
Nicolas Poussin, Nymph Riding a Goat. St. Petersburg, Hermitage Museum



4. Albrecht Dürer. Glorifikace Panny Marie. Dřevořez B. 95  
Albrecht Dürer. Glorification of the Virgin. Woodcut B. 95



5. Albrecht Dürer, Odpočinek sv. Rodiny na útěku do Egypta. Dřevořez. B. 90  
Albrecht Dürer. Sojourn of the Holy Family in Egypt. Woodcut B. 90





*Les Amours se battent entr'eux,  
Ne vous arrestez à leurs pommes,  
Car si vous n'estes vraiment hommes,  
Ils vous bruleront de leurs feux.*

*Ce fruit vray symbole d'Amour,  
Communique au cœur sa puissance,*

*Et sa plus secrette influence,  
Luy ternit peu à peu son iour :*

*C'est pourquoy sa palle couleur,  
Temoigne des Amans la crainte,  
Et par le rouge ceste ardeur,  
Dont ils ont tousiours l'Ame atteinte.*

D D d d iij

## LES AMOURS.

41

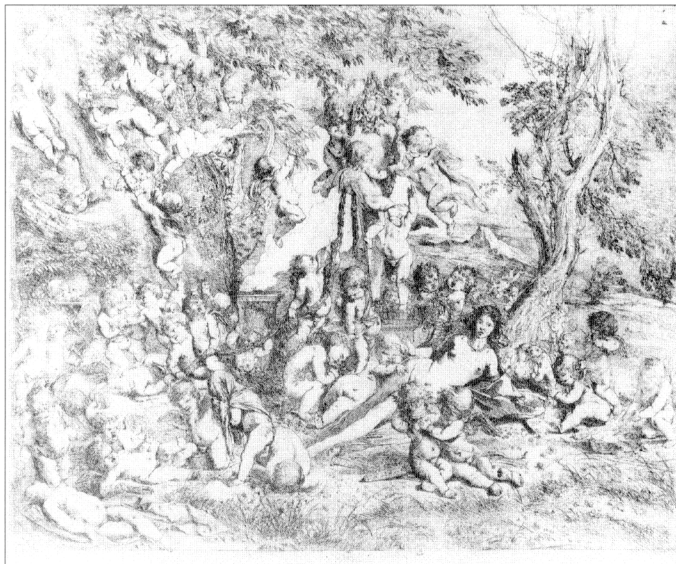


## DIALOGUE.

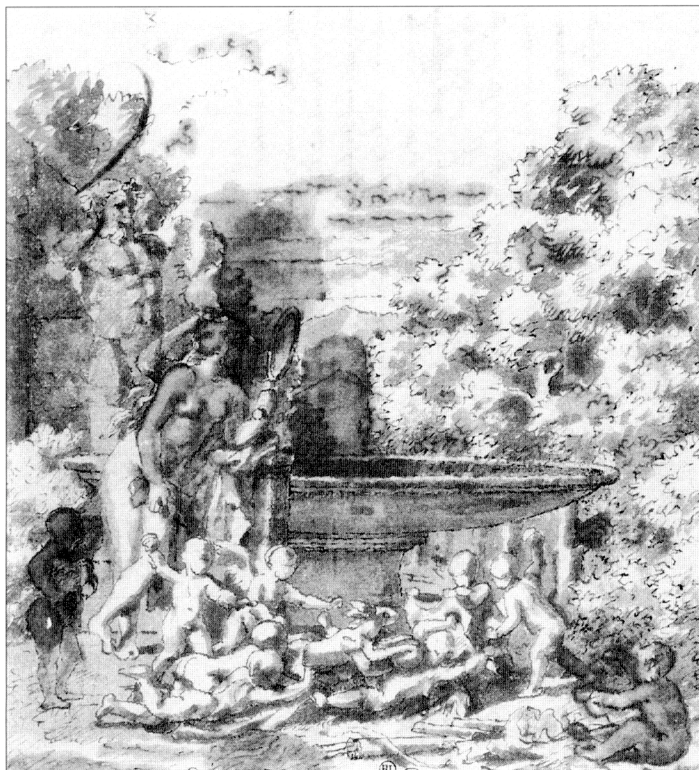
- D. *Où viennent-ils d'écouter  
R. Des passions humaines.*  
D. *Pourquoy se battent-ils ?  
R. Pour se faire des prières.*  
D. *Où vont-ils qu'ils ont quitté leur arc & leur carquois ?  
R. D'autant qu'ils ont rangé nos ames, sous leur feu.*  
D. *Pourquoy font-ils ailes ?  
R. Pour mesurer l'inconstance.*

- D. *Pourquoy font-ils enfant ?  
R. Pour mesurer l'imprudence.*  
D. *Pourquoy se font-ils de si beaux dieux ?  
R. D'autant qu'ils aiment mieux la Terre que le Ciel.*  
D. *Pourquoy prennent-ils des pommes, sans les avoir ?  
R. D'autant que ce fruit la terre est leur nourriture.*  
D. *Et ce fruit qui fait qu'on a tant de peine ?  
R. C'est qu'il n'est pas si bon qu'il ne peut avoir de cœur.*

D. ij



8. Pietro Testa, Venušina zahrada. Mědiryt B. 26  
Pietro Testa, The Garden of Venus. Etching B. 26



9. Nicolas Poussin, Venuše u fontány. Paříž, Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques  
Nicolas Poussin, Venus at the Fountain. Paris, Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques



1. Giuseppe Diamantini, Svatba v Káně. Olomouc, Státní vědecká knihovna  
Giuseppe Diamantini, The Marriage Feast at Cana. State Library in Olomouc



2. Giuseppe Diamantini, Narození P. Marie – recto. Olomouc, Státní vědecká knihovna  
Giuseppe Diamantini, Nativity of the Virgin – recto. State Library in Olomouc



3. Giuseppe Diamantini, Narození P. Marie – verso. Olomouc, Státní vědecká knihovna  
Giuseppe Diamantini, Nativity of the Virgin – verso. State Library in Olomouc



4. Giuseppe Diamantini, Salome s hlavou sv. Jana Křtitele. Stuttgart, Graphische Sammlung der Staatsgalerie  
Giuseppe Diamantini, Salome with the Head of John the Baptist. Stuttgart, Graphische Sammlung der Staatsgalerie



5. Giuseppe Diamantini – připsáno, Hérakles vyvádí Alkéstidu z podsvětí. Kroměříž, Arcibiskupský zámek  
Giuseppe Diamantini – attributed to, Hercules bringing Alcestis out of Hades. Kroměříž (Kremsier),  
Archbishopsical Castle





1. Portrét Karla z Liechtensteinu-Castelcornu. Kroměříž, arcibiskupský zámek  
 Olmützer Bischöf Karl von Liechtenstein-Castelcornu. Kremsier, Erzbischöfliches Schloß



2. Pohled na biskupský dvůr a sousední Dietrichsteinský palác v Brně v období třicetileté války. Výřez z mědirytiny Hieronyma Benna Bayera a Hannse Jorga Leissera. Obležení Brna Švédy 1646  
Bischöfshof und Dietrichsteinisches Palais in Brünn zur Zeit des Dreissigjährigen Krieges. Ausschnitt aus dem Kupferstich Belagerung von Brünn im Jahre 1646 von Hieronymus Benno Bayer und Hanns Jorg Leisser



3. Biskupská rezidence v Olomouci na univerzitní tezi z roku 1676  
 Bischöfliche Residenz in Olmütz auf der Universitätstheze aus dem Jahr 1676





2. Giuseppe Galli-Bibiena, Entwurf zum Hochaltar der Paulanerkirche. Wien, Österreichisches Theatermuseum







Lorenzo Mattioli, III. Barbara, vom Auszug des Hochaltars der Stiftskirche Lambach





6. Lorenzo Mattielli, Engel mit Kranz vom Tambour der Wiener Karlskirche





8. Lorenzo Mattielli. Prophet Daniel. Modello für den Hochaltar der Stiftskirche Melk







11. Lorenzo Mattielli, Hl. Michael als Satansbezwinger, Hochaltar. Wien, Paulanerkirche



12. Lorenzo Mattielli, Schutzengelgruppe, Hochaltar, Wien, Paulanerkirche







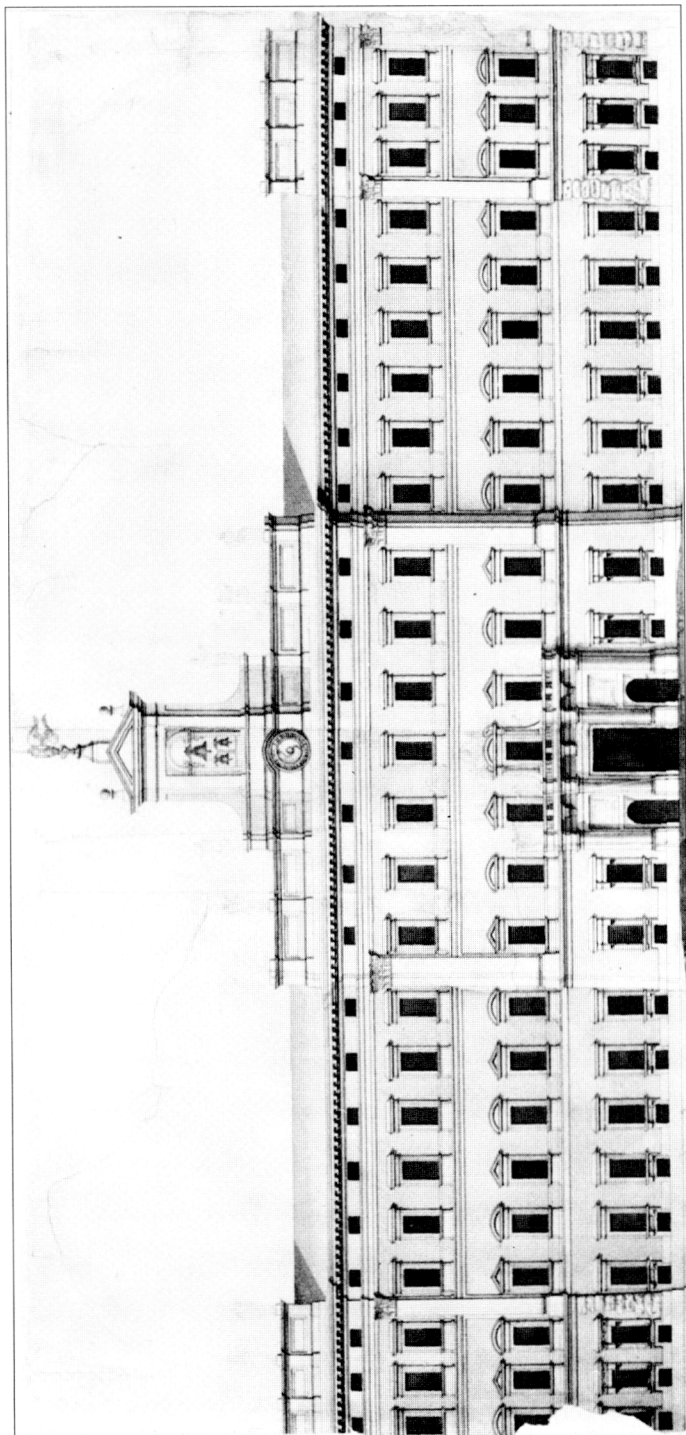
14. Lorenzo Mattielli (?), Entwurfzeichnung für Nischenfigur des Hl. Michael. Pfarrarchiv St. Peter Wien



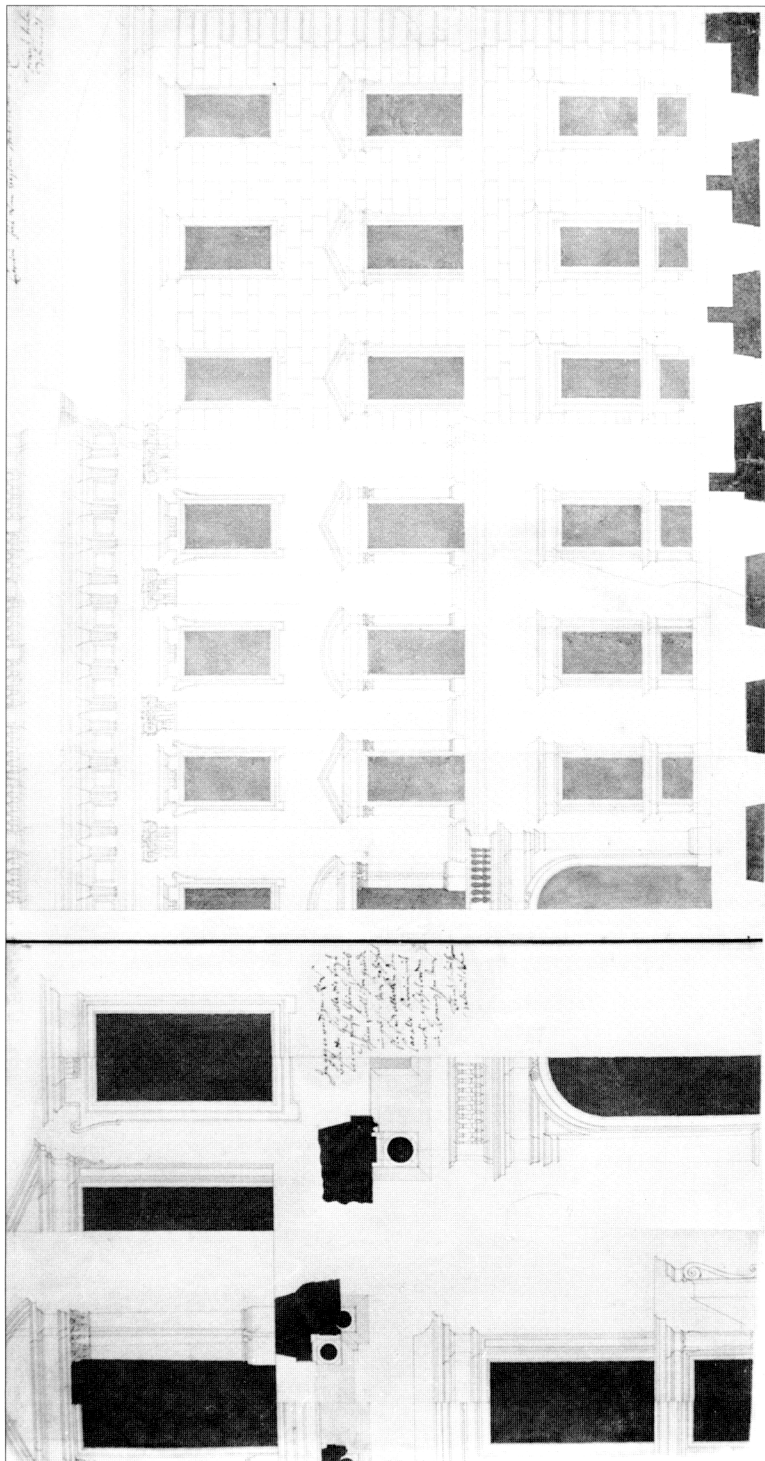
15. Giuseppe Galli-Bibiena, Präsentationsentwurf für Hochaltar der Stiftskirche Melk. Melk. Plansammlung, Stiftsarchiv



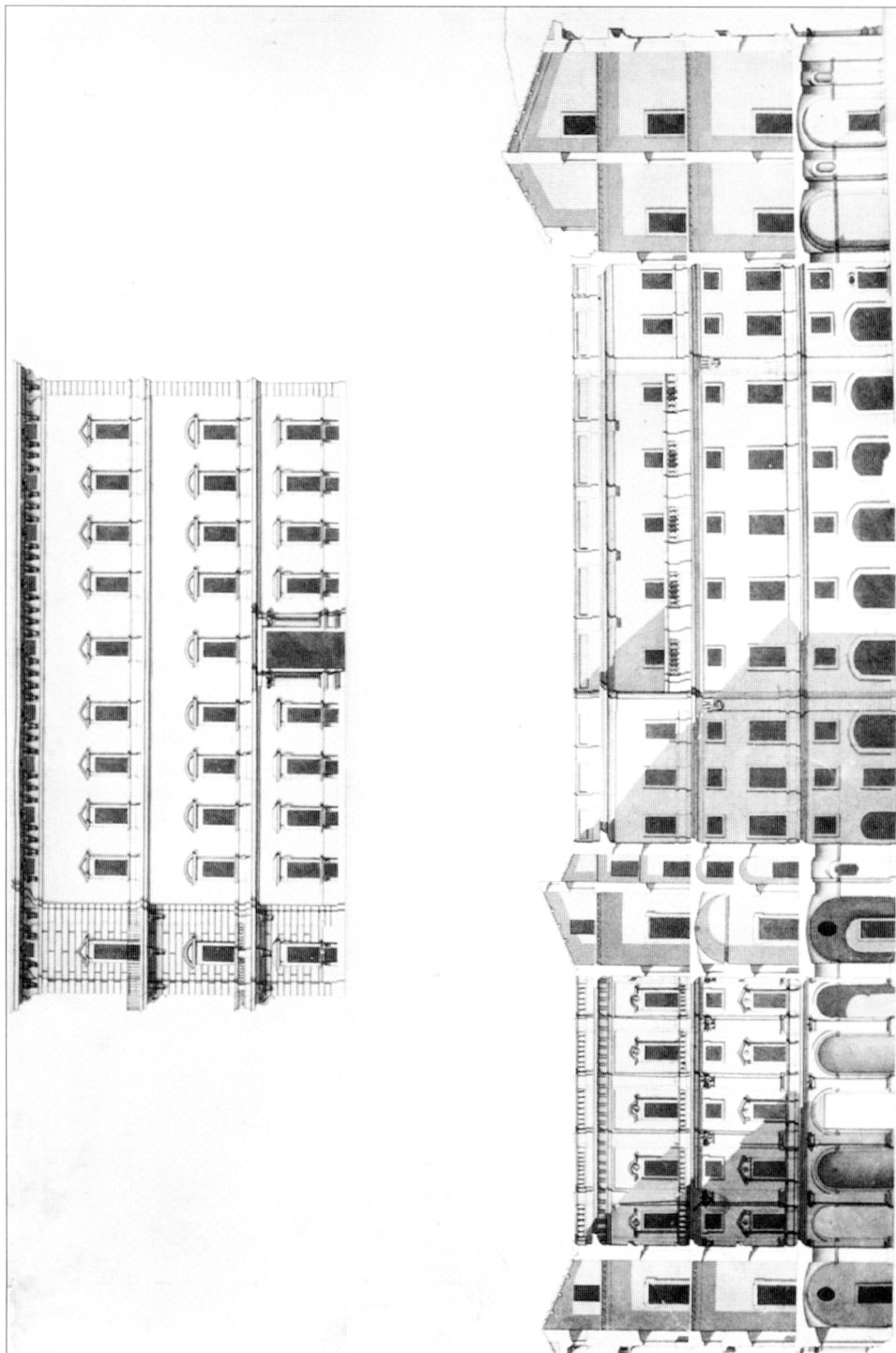
16. Giuseppe Galli-Bibiena - Lorenzo Mattielli, Hochaltar. Wien, Klosterkirche der Barmherzigen Brüder in Wien



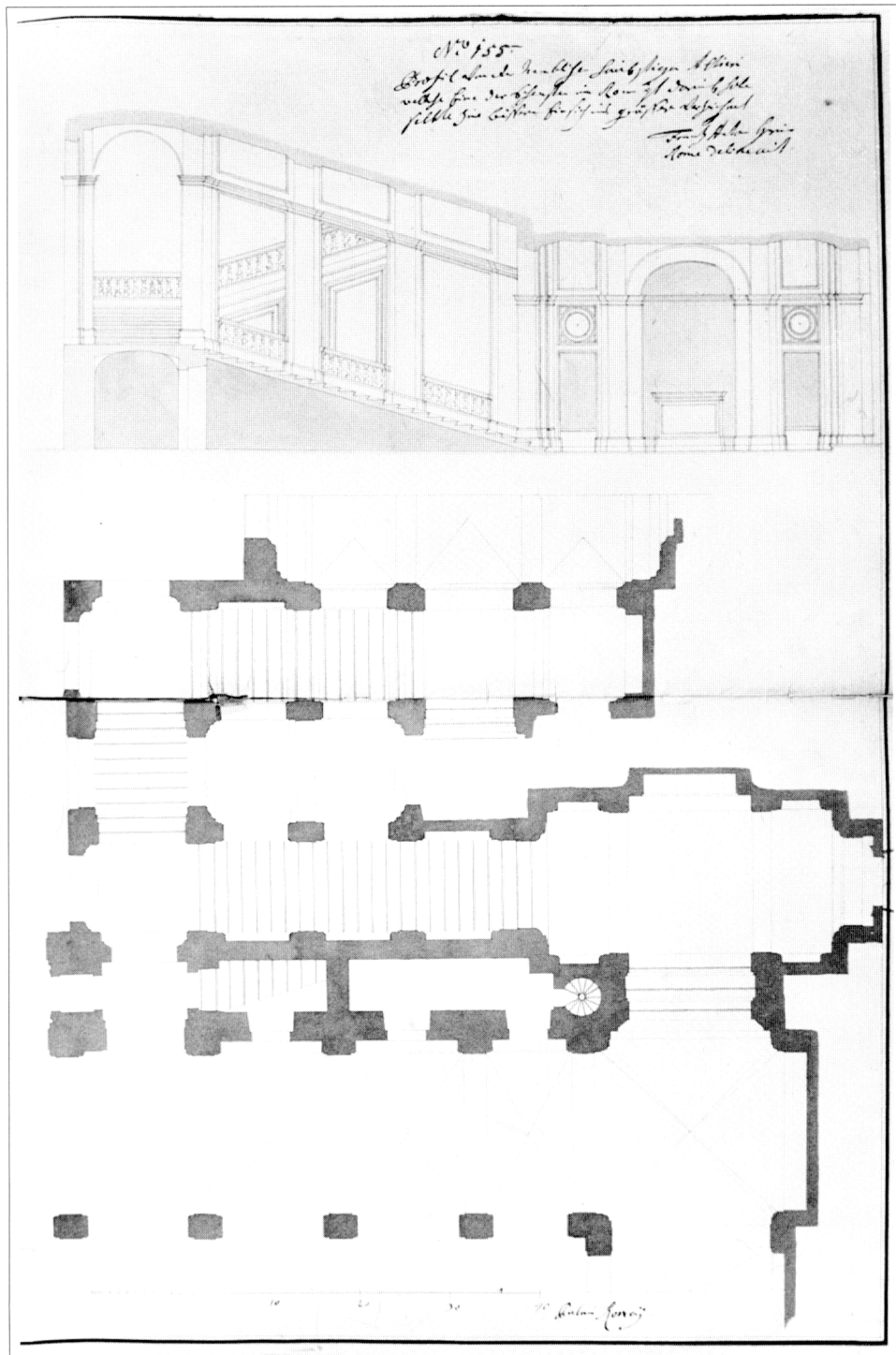
1. František Antonín Grimm (podle / after Gian Lorenzo Bernini & Carlo Fontana), Palazzo di Montecitorio (Curia Innocenziana), Řím / Rome

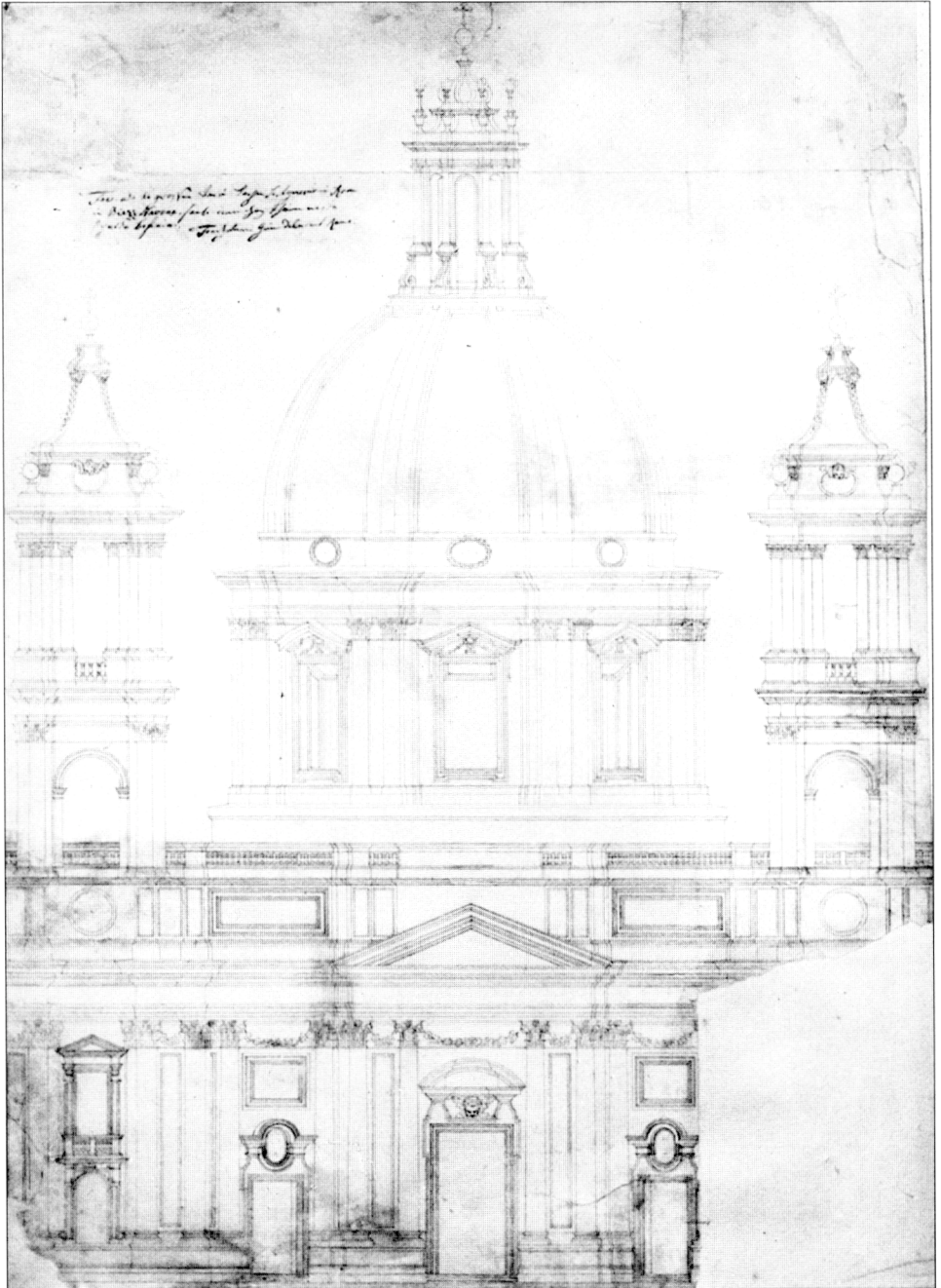


2. František Antonín Grimm (podle / after Gian Lorenzo Bernini), Palazzo Chigi-Odescalchi. Řím / Rome



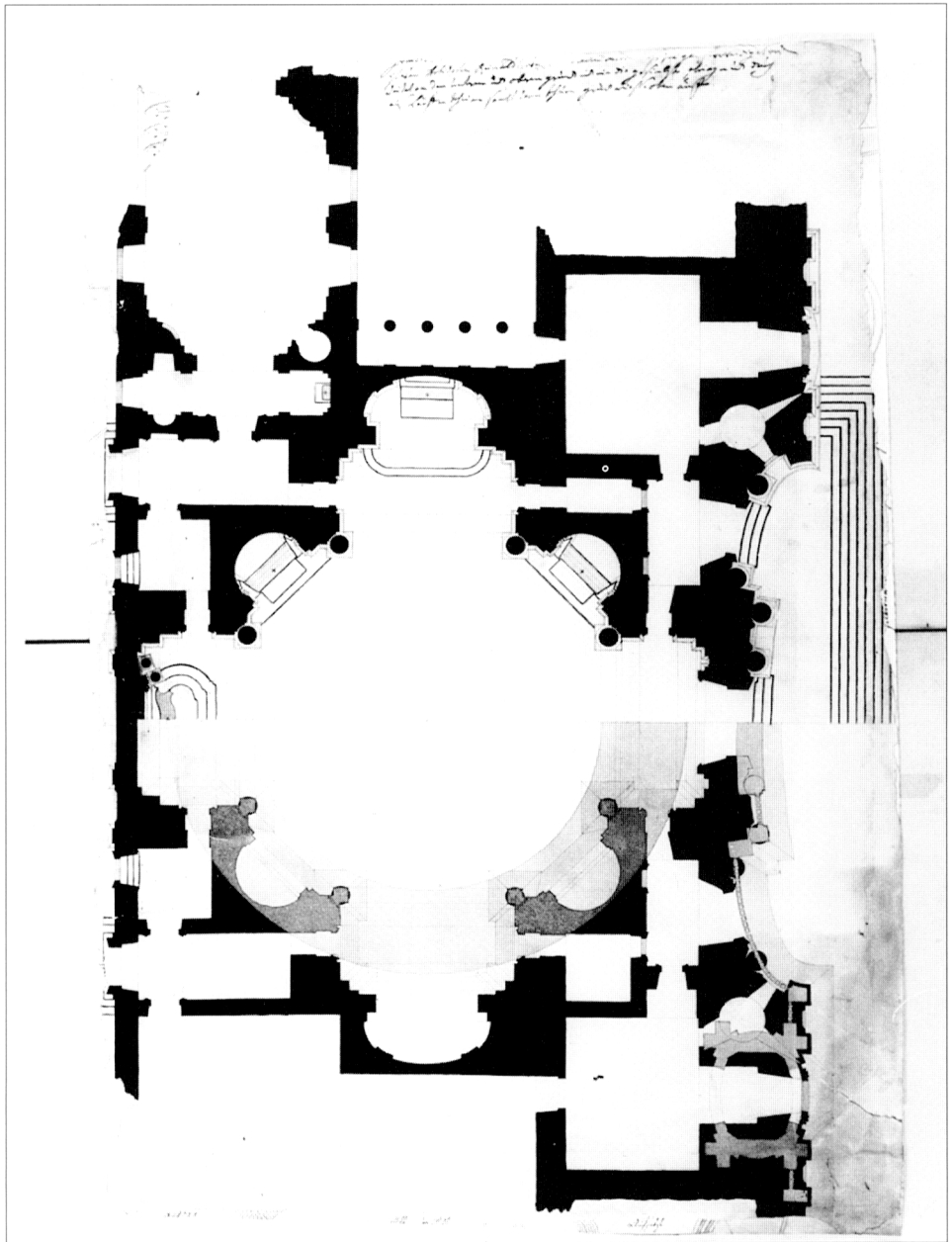
3. František Antonín Grimm, Palazzo Altieri, Řím / Rome – nová hlavní fasáda a řez oběma nádvořími / main façade and cross section of the court yards



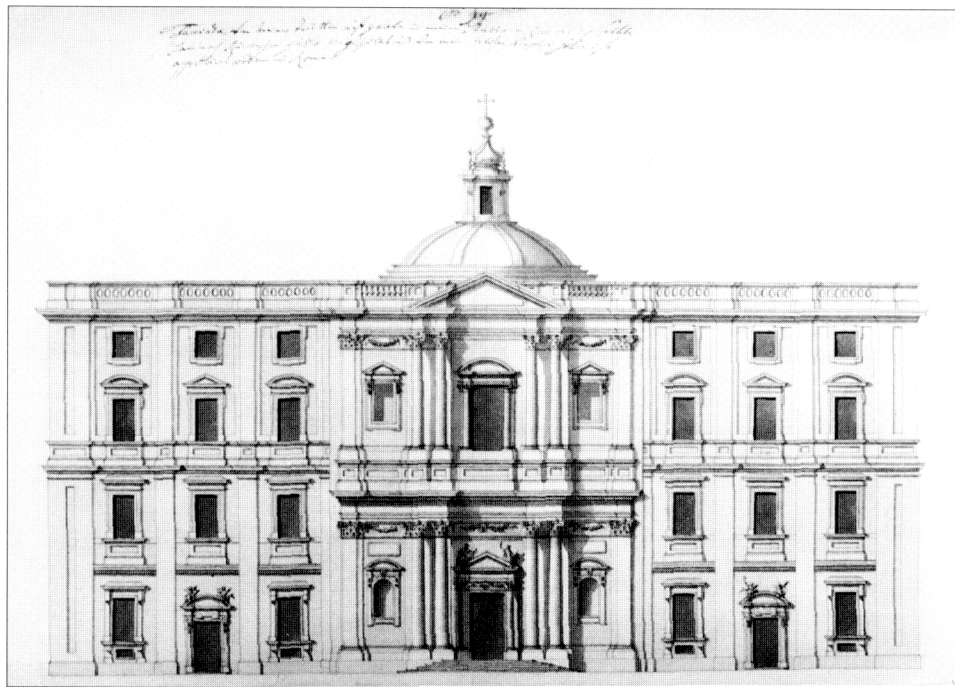


5. František Antonín Grimm (podle / after Gian Lorenzo Bernini?), Santa Agnese in Agone, Řím / Rome, fasáda / façade

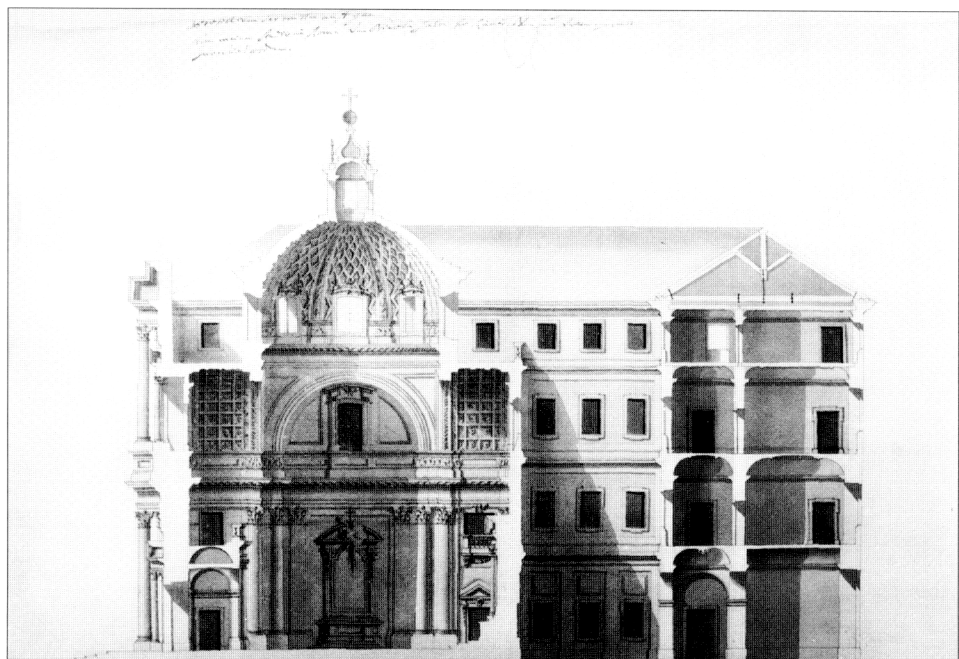




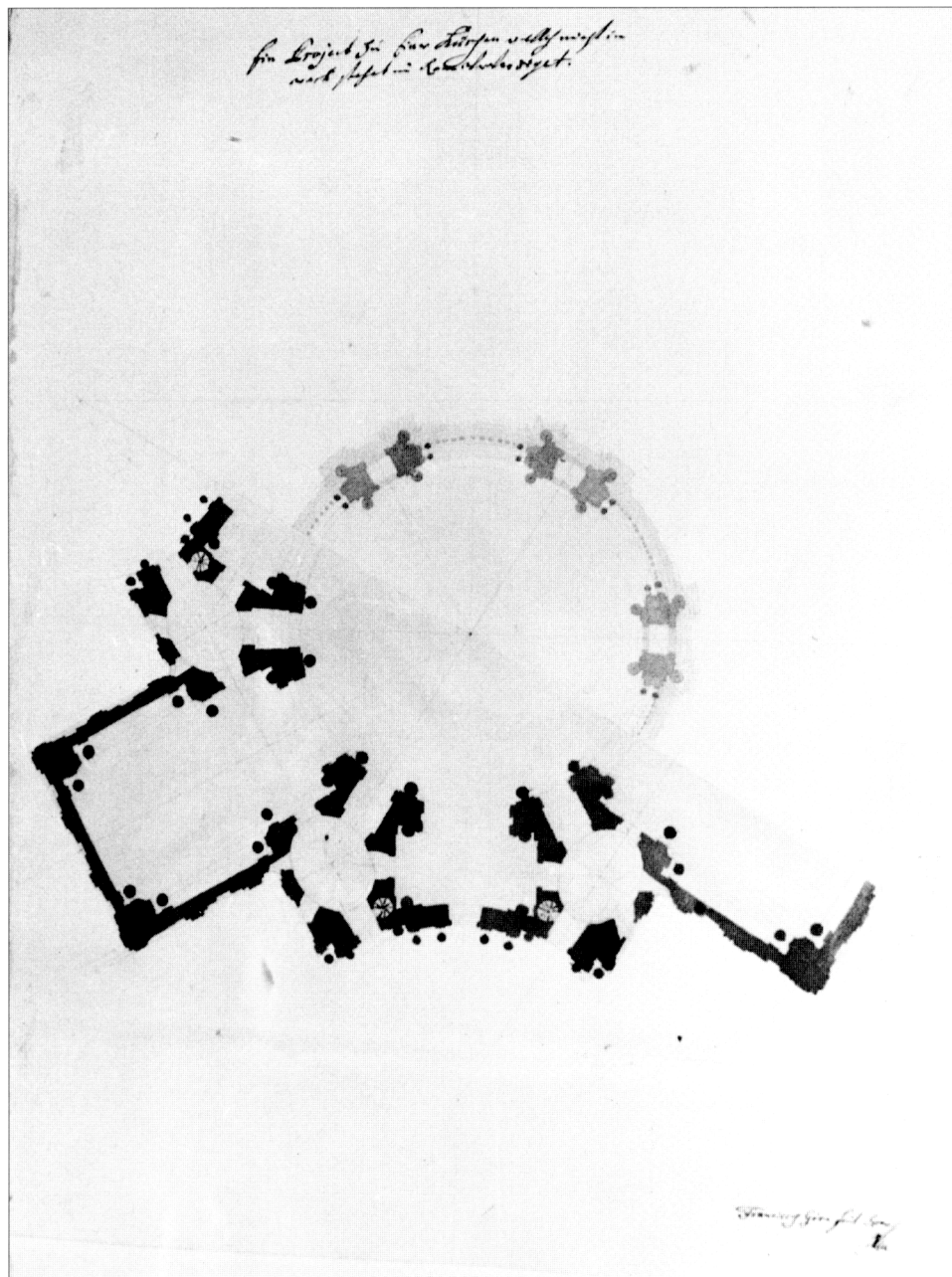
6. František Antonín Grimm, Santa Agnese in Agone, Řím / Rome – püdürys / ground-plan



7. František Antonín Grimm. Třetí úloha – chrám a konvent, fasáda / Third exercise – church and convent, façade



8. František Antonín Grimm. Třetí úloha – chrám a konvent, řez / Third exercise – church and convent, cross-section



9. František Antonín Grimm. Projekt poutního chrámu / Project for the Pilgrimage church (podle / after Carlo Fontana)



- I. Josef Winterhalder ml., Král David před archou úmluvy (recto). Brno, Moravská galerie, inv. č. B 48  
Josef Winterhalder d. J., König David vor Bundeslade (recto). Brunn, Mährische Galerie, Inv. Nr. B 48



2. Josef Winterhalder ml., Dar Rozumu; Dar Rady; Dar Vědy (Personifikace tří ze Sedmi darů ducha svatého). Brno, Moravská galerie, inv. č. B 44 (verso)  
Josef Winterhalder d. J., Die Gabe des Verstandes; Die Gabe des Rates; Die Gabe der Wissenschaft. Brünn, Mährische Galerie, Inv. Nr. B 44 (verso)

→

3. Johann Georg Bergmüller, Sedm darů Ducha svatého – Dar Rozumu / Die Sieben Gaben des Hl. Geistes – Die Gabe des Verstandes
4. Johann Georg Bergmüller, Sedm darů Ducha svatého – Dar Rady / Die Sieben Gaben des Hl. Geistes – Die Gabe des Rates
5. Johann Georg Bergmüller, Sedm darů Ducha svatého – Dar Vědy / Die Sieben Gaben des Hl. Geistes – Die Gabe der Wissenschaft
6. Johann Georg Bergmüller, Sedm darů Ducha svatého – Dar Moudrosti / Die Sieben Gaben des Hl. Geistes – Die Gabe der Weisheit



Donum Intellectus. Die Gab des Verstand  
*Die menschliche Vernunft ist göttlich gegeben, und  
 durch sie wird die Natur erkannt, die Wahrheit erkannt.*



Donum Consilii. Die Gab des Rathes  
*Die Vernunft führt die Menschheit zu den höchsten  
 Gütern, und die Gerechtigkeit ist die Grundlage aller Tugend.*



Donum Scientiarum. Die Gab der Wissenschaft  
*Wissenschaft ist die Basis aller Tugend, und die Vernunft ist die Grundlage aller Wissenschaft.*

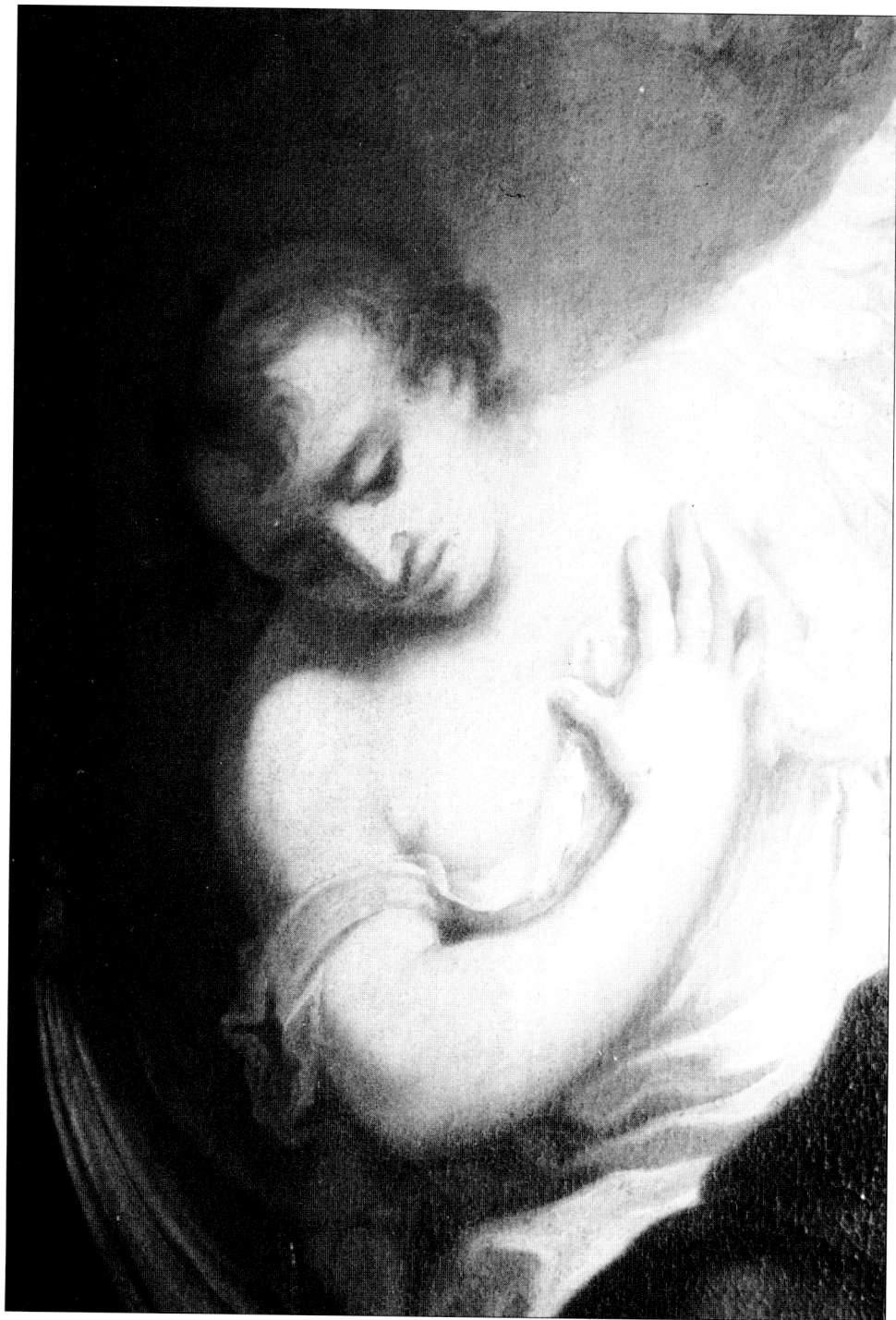


Donum Sapientiarum. Die Gab der Weisheit  
*Die Weisheit ist die Krone aller Tugend, und die Vernunft ist die Grundlage aller Weisheit.*

Conceptes

Salmo: 90. vers 3. 6. In vasofund. Hefat... in die die Mithras...  
 pethenur ellaria...  
 Ezechiel. IV. doringo. Cap. XVIII. V. 4. 5. Reginal...  
 Nihil ultra...  
 In die Machabent...  
 Noe...  
 Apocal: 20 cap: ...  
 Die Masab...  
 Joseph...  
 Jopua...  
 Diomedes...  
 Hektors...  
 Aeneas...  
 Achur...  
 Liffin...  
 Gohin...  
 Vom baty...  
 Anlyam...

7. Josef Winterhalder ml., Král David před archou úmluvy (verso - Conceptes). Brno, Moravská galerie, inv. č. B 48  
 Josef Winterhalder d. J., König David vor Bundeslade (verso - Conceptes). Brünn, Mährische Galerie, Inv. Nr. B 48



1. Johann Ignaz Cimal. Stigmatizace sv. Františka z Assisi – detail, 70. léta 18. století. Koryčany, farní kostel Johann Ignaz Cimal. Stigmatisation des hl. Franz von Assisi – Detail, nach 1770. Koryčany, Pfarrkirche





2. Johann Ignaz Cimbali, Stigmatizace sv. Františka z Assisi, 70. léta 18. století. Koryčany, farní kostel  
Johann Ignaz Cimbali, Stigmatisation des hl. Franz von Assisi, nach 1770. Koryčany, Pfarrkirche



3. Johann Ignaz Cimbala. Vidění sv. Antonína Paduánského. 70. léta 18. století. Koryčany, farní kostel  
Johann Ignaz Cimbala. Hl. Anton von Pauda, nach 1770. Koryčany, Pfarrkirche. Koryčany, Pfarramt



4. Johann Ignaz Címbal, Sv. Antonín Paduánský s Ježíškem. Nové Zámky, Galéria umenia  
Johann Ignaz Címbal, Nové Zámky. Hl. Anton von Pauda mit dem Jesukind. Nové Zámky, Kunstgalerie



5. Johann Ignaz Cimbala, Sv. Josef Pěstoun – detail, kolem 1760. Kuks, klášterní kostel milosrdných bratří  
Johann Ignaz Cimbala, Hl. Josef – Detail, um 1760. Kuks, Klosterkirche der Barmherzigen Brüder



6. Johann Ignaz Cimbali, Sv. Pavel – detail. Koryčany, církevní depozitář  
Johann Ignaz Cimbali, Hl. Paul – Detail. Koryčany, Kirchendepositorium