

Obsah - Contents - Inhalt - Содержание

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H, Řada hudebněvědná. 1996, vol. 45, iss. H31, pp. [119]-

ISBN 80-210-1621-3

ISSN 0231-522X

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/111918>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OBSAH – CONTENTS – INHALT – СОДЕРЖАНИЕ

ČLÁNKY – ARTICLES – AUFSÄTZE – СТАТЬИ

Rudolf Pečman: Schloß Jaroměřice und seine Musikkultur im 18. Jahrhundert (Europäischer Geist in einem mährischen Kulturzentrum.)	5
Theodora Straková: Die Questenbergische Musikkapelle und ihr Repertoire	13
Jana Perutková: Einige Bemerkungen zur Míčas Opera serenada <i>Der glorreiche Nahmen Adami</i>	25
Elisabeth Th. Hilscher: F. V. Míčas Fastenatorium von 1727 und die Wiener Sepolcro-Tradition	31
Andreas Kröper: Die Jaroměřicer Schloßkapelle im Spiegel ihrer Zeit	39
Ondřej Macěk: Die Besonderheiten der Besetzung der italienischen Opernorchester im 18. Jahrhundert und ihre mögliche Einflüsse in böhmischen Ländern	43
Helena Kazárová: Die Tanzkultur auf dem Schloß in Jaroměřice zur Zeit des J. A. Questenberk	49
Miloš Štědroň: Cantilena Diversae	59
Rudolf Pečman: Stich-Punto a Beethoven	83
Pavel Kurfürst: Entscheidende Momente in der Entwicklung einiger europäischer Chordophone	93
Jiří Fukač: Freizeit, Massenmedien und ästhetische Kultur als Aspekte der heutigen Musikerziehung	101
Recenze a referáty — Besprechungen — Reviews — Reports	117