

Obsah - Inhalt

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H, Řada hudebněvědná. 1969, vol. 18, iss. H4, pp. [151]-

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/111974>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OBSAH – INHALT

Stati – Aufsätze

Erich Schenk (Wien): Musikwissenschaft an der Universität Wien [Hudební věda na vídeňské universitě]	7
Hellmuth Christian Wolff (Leipzig): Die Geschichte der Musikwissenschaft an den Universitäten Leipzig und Berlin [Dějiny hudební vědy na universitách v Lipsku a v Berlíně]	17
Jan Racek: Vladimír Helfert and the Brno School of Musicology [Vladimír Helfert a brněnská muzikologická škola]	29
Jiří Vysloužil: Vladimír Helfert as a Critic of Music [Vladimír Helfert jako hudební kritik]	49
Jiří Fukač: Soziologische Gesichtspunkte der musikwissenschaftlichen Methode Vladimír Helferts [Sociologická hlediska Helfertovy muzikologické metody]	67
Oleg Sus: Poetry and Music in the Psychological Semantics of Otakar Zich [Poezie a hudba v psychologické sémantice Otakara Zicha]	77
Rudolf Pečman: Zu den Beziehungen F. X. Šaldas zur tschechischen Musik [Na okraj vztahu F. X. Šaldy k české hudbě]	97
Zdeněk Blažek: Polyphonie und Rhythmik in Janáčeks Musiktheorie [Polyfonie a sčasování v Janáčkově hudební teorii]	107
Jiří Vysloužil: Náčrt návrhu na rozdělení souborného kritického vydání skladebného díla Leoše Janáčka [Skizze eines Entwurfes zur Gliederung einer zusammengefaßten kritischen Ausgabe des kompositorischen Werkes Leoš Janáček]	117
Bohumír Štědroň: Die Ansprache Leoš Janáček anlässlich seiner Promotion zum Ehrendoktor der Masaryk-Universität in Brünn [Slavnostní projev Leoše Janáčka u příležitosti jeho promoce čestným doktorem Masarykovy university v Brně]	121
Wolfgang Suppan (Freiburg i. Br.): Eine Smetana-Miszelle [Smetanovská miscellanea]	127

Recenze – Besprechungen

Carl Parrish: The Notation of Medieval Music (<i>Jiří Fukač</i>)	131
Rév. Père I. D. Petresco: Études de paléographie musicale byzantine (<i>Jiří Fukač</i>)	132
Jan Racek: Stilprobleme der italienischen Monodie (<i>Walter Pass</i>)	133
Walter Kolneder: Antonio Vivaldi (<i>Rudolf Pečman</i>)	135
„Die Reihe“, Bd. 1–8 (<i>Miloš Štědroň</i>)	136
Ursula Kirkendale: Antonio Caldara (<i>Bohumír Štědroň</i>)	144
Magdalene Pulst: Kompositionen der böhmischen Musikeremigration in der Landesbibliothek Gotha (<i>Bohumír Štědroň</i>)	144
Jiří Sochr: Jan Václav Stamic (<i>Bohumír Štědroň</i>)	145
Výměna – Büchereinflauf (<i>Magda Hošková</i>)	146

