

## Obsah - Inhalt

*Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H, Řada hudebněvědná. 1986, vol. 35, iss. H21, pp. [97]-*

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/112068>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## OBSAH — INHALT

### STATI — ABHANDLUNGEN

Kolektiv autorů: <i>Jak dál s Heljertovým janáčkovským torzem?</i> [Was geschieht künftig mit dem Janáček-Torso von Helfert?]	7
Michael Beckerman (St. Louis — Brno): <i>Janáček a herbartovci</i> [Janáček and the Herbartians]	17
Rudolf Pečman: <i>Zur traditionellen Orientierung Janáčeks früher Violinkompositionen</i> [K tradiční orientaci houslových skladeb mladého Janáčka]	31
Miloš Štědroň: <i>Janáček a Zeyerův verš v opeře Šárka</i> [Janáček und Zeyers Vers in der Oper Šárka]	41
Olga Settari: <i>Návod pro vyučování zpěvu ve vztahu k tvůrčímu vývoji Janáčka — skladatele a teoretika</i> [Instructions for The Teaching of Singing and its relation to Janáček's creative evolution]	51
Hisako Naito (Tokio—Brno): <i>K problematice výrazové hudební formy janáčkových „Našich večerů“</i> [On the problems of the expressional musical form of Janáček's "Our evenings"]	61
Jiří Vysloužil: <i>Zur Bedeutung der Prosa bei Leoš Janáček</i> [K významu prózy u Leoše Janáčka]	73
Марина Мельникова: <i>Опера Леоша Яначека «Каця Кабанова»</i> [Opera Leoše Janáčka „Káťa Kabanová“. K otázce tradice a novátorství ve skladatelově tvorbě.]	85

### RECENZE — BESPRECHUNGEN

Leoš Janáček. Für Sie porträtiert von Jiří Vysloužil ( <i>Rudolf Pečman</i> )	93
Leoš Janáček ac tempora nostra. Collected Papers from the Colloquium Leoš Janáček Today ( <i>Olga Settari</i> )	95

