

Jochmanová, Andrea

[Biografické heslo Vojtěch Ron]

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Q, Řada teatrologická. 2008,
vol. 57, iss. Q11, pp. [151]-152

ISBN 978-80-210-4706-8

ISSN 1214-0406

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/114530>

Access Date: 24. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

MEDAILON



VOJTĚCH RON (26. 11. 1930 – 17. 10. 2007)

Herec a divadelní historik.

Divadlu se věnoval už od útlého mládí. Během válečného období, přibližně kolem roku 1943, založil v rodném Turnově se skupinou svých přátel *Divadlo mladých hochů*. Poté, co v duchu rodinné tradice absolvoval klenotnickou školu, odjel na pražskou DAMU, kterou absolvoval v roce 1953. V tomtéž roce byl angažován jako činoherní herec do Městského divadla v Mladé Boleslavi. Od roku 1960 působil plných třicet let v Divadle F.X.Šaldy v Liberci. V polovině devadesátých let spolupracoval s Naivním divadlem Liberec. Pracoval rovněž pro Československý (Český) rozhlas. Spolu s Milošem Bílkem napsal *Hru na Otóna*, pro rozhlas upravoval texty lidového divadla, pro Národní divadlo vytvořil spolu s Miloslavem Klímou a Zbyňkem Srbou scénář *Pašijí aneb Theatrum passionale*.

Již v průběhu přípravy na hereckou kariéru začal pracovat na prohloubení znalostí dějin českého barokního divadla. Klíčovými oblastmi jeho výzkumu se posléze stala historie církevního (kultového a liturgického), lidového (folklorního a sousedského) divadla na našem území, a to českého i německého. Jeho zájem o tuto specifickou oblast začal klíčit už během dětských let: sám vyprávěl o tom, jak na něj silně zapůsobil rozhlasový záznam *Železnobrodské pašijové hry*, který vyslechl někdy v roce 1940. Ostatně právě k tomuto pašijovému cyklu se vracel ještě na sklonku devadesátých let a podrobně o něm pojednal v něko-

lika svých studiích.¹ Od začátků svého profesionálního divadelního působení se věnoval rovněž soustavnému sběru materiálů souvisejícím s tímto fenoménem. Během více než čtyřiceti let své aktivity nashromáždil mnoho vzácných dokumentů, z rukopisů uložených v mnoha českých i světových knihovnách získal jak původní dramatické texty, tak i zprávy a další záznamy o lidovém i církevním divadle na českém území. Spolu s Janem Kopeckým se zasadil o znovuoobjevení barokního lidového divadla.

Na konci osmdesátých let se po uvolnění politického tlaku otevřel prostor pro uplatnění jeho dlouholetého výzkumu. Od té doby Ron přednášel, vystupoval v rozhlasě, spolupracoval s českými divadly a publikoval četné statě, studie i zprávy. Pro Českou divadelní encyklopedii (ČDE) Divadelního ústavu připravil více než padesát hesel, vztahujících se k církevnímu a lidovému divadlu.² Pro tisk připravil také několik původních her sousedského divadla (např. *Vodseďálkových her Můžiš a Nová Komedýje o Davidoji* či *lidové Komedie o sv. Ivanu*).

Čtěl pokračovat ve zkoumání divadla ve službách české církve v rozsáhlém spektru od středověku po současnost, sestavit celý index sousedských her a doplnit informace o strahovské sbírce lidových her. Hodlal se věnovat i teoretickým problémům a upřesnění žánrového vymezení lidového a církevního divadla. Své výzkumy podřizoval nejen hledisku teatrologickému, ale i teologickému. Jeho dlouholetá práce v této oblasti byla v roce 1999 oceněna děkovným uznáním České biskupské konference.

Za dlouholetou spolupráci s pražskou Katedrou divadelní vědy a za studie o lidovém divadle byla Ronovi v roce 2003 udělena Pamětní medaili Filozofické fakulty UK. Toto ocenění mělo být také symbolickým poděkováním za pedagogickou činnost a péči, kterou věnoval studentům divadelní vědy při debatách a rozpravách o dějinách divadla, jeho poslání a společenské funkci.

Česká teatrologie ztratila ve Vojtěchu Ronovi významného divadelního historika, který systematicky poukazoval na pestrost a různorodost zdrojů české divadelní kultury. Otevíral rovněž otázky hraničních žánrů divadla a u nás dosud dostatečně neprozkoumaný problém divadla folklórního.

* * *

Z Ronova dosud nepublikovaného díla přinášíme text lidové hry *O Libuši (Libussa)*, o níž nacházíme zmínky na počátku 19. století. Část textu hry publikoval Čeněk Zíbrt v časopise *Divadlo* v letech 1913–1914. Ron zrekonstruoval zbývající pasáže dle zápisů F.B.Mikovce a záznamů původního textu, které jsou uloženy ve Strahovské knihovně.

Andrea Jochmanová

¹ Konvolut jeho studií je v současné době připravován k vydání v nakladatelství Vyšehrad.

² Některá hesla byla vydána v *Divadelní revue*. Souborně byla publikována v encyklopedii *Starší divadlo v českých zemích do konce 18. století – osobnosti a díla* (Praha 2006)