

Stehlíková, Eva

**Jan Jiřík, Věra Mohylová, Tomáš Syrovátka, Jitka Šotkovská, Libor Vodička: Před oponou, za oponou: osobnosti Východočeského divadla Pardubice 1909–2009**

*Theatralia*. 2010, vol. 13, iss. 2, pp. 175-

ISSN 1803-845X (print); ISSN 2336-4548 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/115604>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Eva Stehlíková /  
**Jan Jiřík, Věra  
 Mohylová, Tomáš  
 Šyrovátka, Jitka  
 Šotkovská, Libor**  
**Vodička: Před oponou,  
 za oponou. Osobnosti  
 Východočeského divadla  
 Pardubice 1909–2009**

Po užitečné knize *Historie divadelních Pardubic a okolí* (2002) vyšla péčí samotného Východočeského divadla další publikace, která zásadně přispěje nejen k poznání divadla samotného, ale i ke zpřesnění širšího kontextu českého divadla. Zúčastnění teatrologové odvedli výbornou práci opřenou o důkladné studium archivních materiálů. Rozdělili knihu do několika nestejně velkých, ale stejně důležitých částí. „Letopisy 1909–2009“ procházejí systematicky dějiny divadla od počátku do současné doby (s. 9–139). „Hledání alternativního prostoru“ mapuje aktivity mimo vlastní budovu od existence Intimní scény v letech 1921–1923 přes Divadlo poezie a hudby, Komorní divadlo ke studiovým pokusům osmdesátých let, Komorní scéně i Hronovické scéně a Komorní scéně Anežky České aj. (s. 142–155). Kapitola „Za zvuků hudby“ je věnována, jak název napovídá, hudebnímu divadlu – operetě, opeře i muzikálu (s. 156–177), kapitola „Být králem komiků“ zacílila na komediální žánry, jimž se v Pardubících daří a jejichž obliba vyvolala i Grand Festival smíchu, přehlídku nejlepších počinů divadel v komediálním žánru (s. 176–189). Tyto kapitoly doplněné medailónky mnoha známých i méně známých osobnos-

tí, které prošly pardubickým divadlem, vypráví příběh divadla korigující příliš jednostranné (nebo ideologicky poplatné) soudy.

Na závěr je připojen „Soupis repertoáru Východočeského divadla Pardubice v letech 1905–2009“ (s. 194–200), který bohužel obsahuje jen inscenované tituly bez dalších podrobností. Tím se vyjevují meze publikace, která se chce líbit především divákům, což nemusí být nutně negativní. Ale ti takové podrobnosti, které by teatrologové jistě bez problémů dodali, nepotřebují. To je ovšem škoda, ale je to jen malá vada na kráse. Tou velkou je grafické zpracování, které poškozuje nejen texty, ale konec konců i nádherné dokumentační fotografie. Jakoby Věra Mohylová, která je podepsaná pod grafickým designem, knihu ani nečetla. Jen tak se jí může podařit roztrhat nelogicky texty, rozdělit nejen větu, ale dokonce i slovo a proložit je dalšími několika stranami obrázků (viz s. 57 a pokračování věty na s. 61, rozdělené slovo na s. 173 a jeho pokračování na s. 175). Vadí i časté absurdní zasazování portrétů k textům, k nimž viditelně nepatří. Snad za jediné ji lze pochválit: za výběr obrazového materiálu. Nu což, opravdoví zájemci se obrní trpělivostí, ostatní budou listovat a někteří z nás budou tiše doufat, že všechno, co se teatrologům do této knížky nevešlo (a nemyslím, že je toho málo), budou publikovat jindy a jinde.

JIŘÍK, Jan, MOHYLOVÁ, Věra, SYROVÁTKA, Tomáš, ŠOTKOVSKÁ, Jitka, VODIČKA, Libor. 2009. *Před oponou, za oponou. Osobnosti Východočeského divadla Pardubice 1909–2009*. Pardubice: Východočeské divadlo, 2009.