

Matyušová, Zdeňka

Писатель "своего времени"

Opera Slavica. 2002, vol. 12, iss. 3, pp. 32-36

ISSN 1211-7676

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/117717>

Access Date: 17. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

*** TRADICE – MATERIÁLY *
ZPRÁVY – KRONIKA**

ПИСАТЕЛЬ „СВОЕГО ВРЕМЕНИ“

Зденька Матышова

Имя *Николая Дмитриевича Телешова* тесным образом связано с именами русских писателей-реалистов конца XIX-начала XX вв. Телешов является типичным представителем литературы этой эпохи.

Николай Телешов родился 29 октября 1867 г. в Москве в купеческой семье и умер 14 марта 1957 г.

Образование получил Н. Телешов в московской Практической коммерческой академии, которую окончил в 1884 году. В том же году он выступил в печати со стихами. Его литературный путь начался в журнале *Радуга*, в котором он напечатал свое первое стихотворение *Покинутая*.

В 1888 году он познакомился с А. П. Чеховым и в 1899 году с М. Горьким.

На рубеже XIX-XX вв. появляется потребность в новом методе отображения действительности. Основоположником этого метода в литературе является М. Горький. Вокруг него сгруппировались передовые писатели-реалисты, которые ясно осознавали необходимость назревших перемен. Среди них были В. Г. Короленко, В. В. Вересаев, Д. Н. Мамин-Сибиряк, А. Куприн, И. Бунин и Л. Андреев. В эту плеяду входит и Н. Телешов.

Первые его рассказы *Петух*, *Перемена*, *Ответ* и другие печатались в мелких периодических изданиях 80-90 гг. (в журналах *Радуга*, *Детское чтение*, *Семья*, *Россия* и др.). Лучшие из ранних произведений Телешова вошли в его первый сборник *На тройках* (1895). Главная тема рассказов - показ моральной деградации отдельных представителей интеллигенции, затянутых в мир мещанской пошлости. Эти рассказы Телешова напоми-

нают ранние рассказы Чехова. Подобно ему, Телешов выступает врагом мещанства и образы интеллигентов в его рассказах 80-х годов ярки и убедительны.

Гораздо большее значение имеет другая группа рассказов, которая составила в последствии циклы *По Сибири* и *Переселенцы*. Эти рассказы являются итогом длительного путешествия Н.Телешова по Западной Сибири. Поездка эта состоялась в 1894 году. По форме – это своеобразные путевые заметки.

После выхода в свет рассказов *На тройках* Телешов становится известным писателем. Истинное признание и любовь читателей он заслужил с момента появления его второго крупного сборника *За Урал* (1897). Эти очерки являются результатом непосредственных наблюдений писателя-очевидца во время его путешествия по Уралу и Сибири. В подзаголовке сборника написаны слова – „Дорожные впечатления, слухи и встречи“. Рассказ ведется от первого лица, и поэтому здесь, конечно, постоянно присутствует сам автор, глазами которого воспринимаются все события и впечатления.

Жанр путевых очерков в то время был довольно распространенным в русской литературе. Заметки о своих поездках по Сибири писали Г. И. Успенский, А. П. Чехов, В. Г. Короленко, С. Я. Елпатьевский и другие. Н. Телешов в своих заметках примкнул к передовому реалистическому направлению. Описание сибирской природы сменяется описанием быта и нравов жителей этого края. Автор говорит о достопримечательностях сибирских городов (Омска, Тобольска, Перми, Тюмени и др.) и описывает жизнь уральских рабочих.

Рассказы и очерки, в которых Телешов повествует о невзгодах мужицкой жизни и об ужасной нужде, объединены в цикл *Переселенцы*. Описанию ужасов и судьбе переселенческих детей посвящены лучшие рассказы этого сборника – *Нужда, Домой, Хлеб-соль* и *Самоходы*. Простой человек в изображении Телешова велик своей любовью к труду и умением трудиться. Он обладает прекрасными душевными качествами и духовной красотой.

В цикле рассказов 90-х годов полностью выразились гуманистические взгляды и демократизм Н.Телешова.

Подлинное бессмертие каждого художника Телешов видит в единстве с народом, в служении ему. Об этом говорит ряд замечательных произведений, написанных им в духе романтических легенд (*Менестрель*, 1903).

Обращение Телешова к романтизму в конце XIX-начале XX веков не случайно. Новые явления общественной жизни с огромной силой отража-

ются и в литературе. Писатели ищут новые пути и новые средства изображения действительности. Сказки и легенды Телешова подсказаны ему всей обстановкой жизни того времени. „*Несмотря на отсутствие революционности в той мере, в какой проявилась она в произведениях Горького, Телешов, тем не менее, и своими романтическими произведениями прочно примыкает к горьковскому лагерю.*“¹

В этом отношении замечательна легенда *Белая цапля* и особенно легенда *О трех юношах*, которая продолжает традиции, заложенные в *Звезде Вересаева* и в *Легенде о горящем сердце* Горького.

Непосредственным откликом на революцию 1905 года являются рассказы *Петля* (1905), *Крамола* (1905) и позже *Начало конца* (1933).

Творческую манеру Телешова характеризует ряд совершенно своеобразных, оригинальных приемов. Это прежде всего глубокий психологизм его творчества.

С целью более подробного раскрытия характера героев использует прозаик и прием литературного контраста, который позволяет ему противопоставить поведения различных героев в одинаковых ситуациях и проследить тонкие нюансы человеческой психологии (повести *Мама, Катя-вожак, Петля*).

Особое место в произведениях Телешова занимает пейзаж. Природа для него всегда теснейшим образом связана с переживаниями человека, она как бы разговаривает с героем своим понятным языком (рассказы *Призраки, Сумерки, Золотая осень, Жертвы жизни*).

Язык самого автора отличается сильной искренностью и простотой. Н.Телешов стремится сделать свою речь и речь своих героев более точной, лаконичной и конкретной.

* * *

Николай Телешов принимал активное участие в ряде общественных мероприятий. Долгие годы он был председателем Кассы взаимопомощи литераторов и ученых, участвовал в создании Книгоиздательства товарищества писателей, которое защищало писателей от эксплуатации со стороны издателей. Его важнейшая заслуга была в организации литературного кружка *Среда* и музея МХАТ.

Кружок *Среда* сыграл огромную роль в деле объединения молодых литературных сил. Он был литературно-культурным центром, в котором переплетались пути виднейших художников эпохи. Входили сюда вы-

¹ Пантелеева, К.: *Н. Д. Телешов. Изд.: Записки писателя.* Москва 1958, с. 376.

дающиеся писатели-реалисты тех лет – М. Горький, И. Бунин, А. Куприн, Л. Андреев, А. Серафимович, В. Вересаев и многие другие. На заседаниях бывал А. П. Чехов, побывали здесь В. Г. Короленко и Д. Н. Мамин-Сибиряк. К *Среде* примыкали не только литераторы, но и представители других областей искусства – художники, певцы, музыканты. Частыми гостями здесь были И. Левитан, В. Поленов, Ф. Шаляпин, С. Рахманинов. Таким образом, *Среда* группировала вокруг себя все прогрессивные силы искусства того времени. Из произведений *Среды* М. Горький формировал свои известные сборники *Знание*.

Крупнейшей заслугой Н. Телешова следует считать и создание им музея Московского Художественного театра.

С 20-х годов прозаик пишет мемуары. В течение всей дальнейшей жизни Телешов работает над своими *Записками*. В каждое издание он вносит все новые исправления и дополнения. И так выходят его книги – *Все проходит* (1927) и *Литературные воспоминания* (1931). Расбросанный по отдельным газетам, журналам и книгам материал наконец был собран в *Записки писателя* (1943).

В своих мемуарах Телешов рассказывает о встречах со многими значительными людьми, дает их бытовые и общественные характеристики. Воспоминания автор выделил в отдельные главы, так что книга построена по тнз. тематическому принципу.

Создавая облик А. П. Чехова, писатель подчеркивает его простоту и непосредственность поведения. „*Видались мы в Крыму, ... где он был уже серьезно больным и где среди красот южной природы ... любил помечтать о московском сентябрьском дождике, о березах и ветлах, об илистом пруде с карасями, о том, как хорошо обдумывать свои повести и пьесы, глядя на поплавок и держа в руке удочку.*“²

В своих воспоминаниях Н. Телешов показывает и яркий талант А. Куприна, убежденность и нерушимость взглядов В. Вересаева, сложный и противоречивый, но обаятельный характер Л. Андреева. „*В течение почти двадцати лет, когда я знавал Андреева, часто видал его и в обществе, и в семье, и на работе, я всегда знал его как человека с ласковой, хорошей душой, умного, интересного собеседника.*“³

Записки писателя представляют собой в художественном отношении своеобразное произведение. Это повествование о главном и существенном, с чем в своей жизни Н. Телешов встретился. При этом он себя оставляет в стороне, в тени. Это качество его мемуаров в значительной степени отличает их от других произведений этого жанра, которые

² Телешов, Н. Д.: *Записки писателя*. Москва 1958, с. 75.

³ Там же, с. 122.

скорее представляют собой обширные автобиографии, где воспоминания даются лишь мимоходом или попутно.

* * *

Творчество Николая Телешова характеризуется теми же основными чертами и качествами, которые характеризуют критический реализм XX века: глубокий демократизм, интерес к судьбе простого человека, поиски новых, „положительных явлений и образов, как правило, органически связанных с изображением жизни трудовых слоев города и деревни... нотки бодрости, оптимизма“.⁴

Непосредственными художественными учителями Телешова были такие мастера слова, как Гоголь, Тургенев, Чехов и Горький. Все они писали в одну эпоху и каждый по-своему изображали почти одинаковые явления русской жизни. В их среде Телешов занимал одно из виднейших мест. И в таком блестящем окружении он сумел сохранить собственное писательское лицо, свой оригинальный писательский почерк.

Творчество Николая Телешова было в свое время высоко ценено русской критикой. Особенно оценивался его несомненный талант, простота и искренность его повествовательской манеры. И так, в годы расцвета декадентства в России являлись произведения Н.Телешова одними из немногих, которые продолжали и хранили лучшие традиции русского реализма.

Romantismus a Banská Bystrica

Je již tradicí, že tým, který se vytvořil kolem Katedry slovanských jazyků Univerzity Mateja Bela v Banské Bystrici, se začátkem září sřetává na dvoudenní konferenci, aby si jeho členové vyměnili názory vždy na zvolený aspekt výzkumu romantismu. Nejinak tomu bylo i v letošním roce, kdy za základní prvek bylo zvoleno téma žánrů a žánrovosti.

Konferenci, která se konala ve dnech 5. a 6. 9. 2002 zahájil jako tradičně doc. Sergej Makara připomenutím historie práce výzkumného týmu, rekapitulací výsledků i připomenutím nejvýznamnějších badatelů, jejichž vklad práci týmu zásadně ovlivnil.

Prof. Ivo Pospíšil se pak již věnoval charakteristice romantismu; konstatoval, že „romantismus v širokém smyslu slova“ chápaný jako jistého druhu „přehánění“ má každý umělecký směr a že umělecké směry se navzájem ovlivňují, a to nejen „dopřed-

⁴ *История русской литературы*. Том 10. АН СССР, Москва-Ленинград 1954, с. 415.