

Helfert, Vladimír

Repertoire italského intermezza v Gotě 1765-1767 : příloha

In: Helfert, Vladimír. *Jiří Benda : příspěvek k problému české hudební emigrace. II. část. 1. díl, Gota, 1750-1774*. Brno: Filosofická fakulta s podporou Ministerstva školství a národní osvěty, 1934, pp. [233]-237

Stable URL (handle):

<https://hdl.handle.net/11222.digilib/118828>

Access Date: 24. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Příloha.

Repertoire italského intermezza v Gotě 1765—1767.

(Repertoire sestaven na základě záznamů ve F.-B., s doplňky účtů Perrinových.)

1765.

9. srpna: Hlavní zkouška na Bendovu operu *Xindo riconosciuto*.
11. srpna, odpo. v 5 hod.: Bendova opera *Xindo riconosciuto* (ve dvorním divadle).
11. září, středa, odpo.: *Narciss*. Zpívali Burgioni a Rosa (ve dvor. div.)¹.
15. září, neděle: Bendova opera *Xindo riconosciuto a intermezzo* (ve dvor. div.).
18. září, středa, odpo. v 5 hod.: Bendova opera *Xindo riconn. a intermezzo* (ve dvor. div.).
25. září, středa, odpo. v 5 hodin: Bendova opera *Xindo riconn. a intermezzo* (ve dvor. div.)².
30. října, středa, odpo. v 5 hod.: *Il medico ignorante*³.
2. listopadu, sobota, odpo. v 5 hod.: *La Giardiniera*⁴.
6. listopadu, středa, odpo. v 5 hod.: *La Giardiniera*⁴.
13. listopadu, středa, odpo. v 5 hod.: *Il Filosofo*.
16. listopadu, sobota, odpo. v 5 hod.: *Il Filosofo*.
20. listopadu, středa, odpo. v 5 hod.: *Il Filosofo*.

¹ Nachmitag wurde durch 2 Fremde, als Mons. Bourgioni u. Mademois. Rosa, beyde Italiener, ein Intermezzo betitelt der verliebte Narcis italiänisch durch herzogl. Capelle in Opernhaus aufgeföhret.

² ... wurde die Italienische Opera Xintus mit dem Intermezzo von Herzogl. Capelle in Opernhaus wieder aufgeföhrt.

³ F.-B.: der unwissende Doctor.

⁴ F.-B.: die Gärtnerin zur Gräfin erhoben.

23. listopadu, sobota, odpo. v 5 hod.: Narciss.
 27. listopadu, středa, odpo. v 5 hod.: La Finta malata (po prvé, ve dvor. div.)⁵.
 29. listopadu, pátek, odpo. v 5 hod.: La Finta malata.
 31. prosince, úterý, odpo. v 5 hod.: Il Filosofo.

1766.

4. ledna, sobota, odpo. v 5 hod.: Il Filosofo (ve dvor. div.).
 8. ledna, středa, odpo.: La Giardiniera (po prvé hráno na malém jevišti v jídelně)⁶.
 11. ledna, sobota, odpo. v 5 hod.: Narciss (v jídelně).
 15. ledna, středa, odpo.: nehrálo se⁷.
 18. ledna, sobota, po tabuli: Il Filosofo (v jídelně)⁸.
 22. ledna, středa, po tabuli: Il Medico ignorante.
 25. ledna, sobota, po tabuli: La Finta malata (v jídelně).
 31. ledna, pátek, odpo. v 5 hod.: Don Tabarano (po prvé, ve dvor. div.)⁹.
 5. února, středa, odpo. v 5 hod.: Le Vicende del mondo (po prvé, ve dvor. div.).
 8. února, sobota, po tabuli: Don Tabarano (ve dvor. div.).
 12. února, středa, po tabuli: Le Vicende del mondo (v jídelně)¹⁰.
 15. února, sobota, po tabuli: Don Tabarano (v jídelně).
 6. března, čtvrtek, po tabuli: La Giardiniera (v jídelně).
 2. dubna, středa, po tabuli: Il Filosofo (v jídelně).
 9. dubna, středa: La Moda (po prvé, v jídelně).
 12. dubna, sobota, po tabuli: Narciss (v jídelně).
 23. dubna, středa: Il Fanfarone.

⁵ Wurde das neue Intermezzo die verstellte Kranke in Herz. Opern Hause vorgestellt.

⁶ Nach geendigter Tafel wurde zum erstenmal im Tafelgemach, allwo ein Klein Theater erbauet war, das Intermezzo die Gärtnerinn vorgestellt.

⁷ F.-B. výslovně poznamenávají, že se toho dne nehrálo.

⁸ Nach geendigter Tafel wurde das Intermezzo im Tafel Gemach, der Philosoph, presentieret.

⁹ Nach Mittag 5 Uhr wurde im Herz. Opern Hause das Intermezzo Don Tabarano aufgeführt, und zwar das erstemal.

¹⁰ F.-B. píší jednou le vicende del monto, po druhé dokonce del rondo.

25. dubna, pátek, po tabuli: *Il Fanfarone* (k narozeninám Fridricha III., ve dvor. divadle)¹¹.
30. dubna, středa, po tabuli: *Il Fanfarone* (v jídelně).
3. května, sobota, po tabuli: *Don Tabarano* (v jídelně).
10. května, sobota, po tabuli: *La Moda* (v jídelně).
14. května, středa, po tabuli: *Le Vicende del mondo* (ve dvor. div.; ve druhém jednání tančily dvě dcerky taneč. mistra Lefèvea)¹².
18. května, neděle, po tabuli a večer: *intermezzo*, blíže neoznačené. Zpíval cizí zpěvák Pinetti¹³. Zpíval ještě 19. a 20. května, zdali v *intermezzu*, není řečeno.
27. května, úterý, po tabuli: *Il Medico ignorante* (ve dvor. div.).
29. května, čtvrtek, odpol. v 5 hod.: *Il Filosofo* (ve dvor. div.; v meziaktí a po *intermezzu* tančily děti)¹⁴.
17. června, úterý, odpol. v 5 hod.: *Il Fanfarone* (ve dvor. div.; v meziaktí tančily děti)¹⁵.
26. června, čtvrtek, v poledne se hrálo, zdali *intermezzo*, se neuvádí.
28. června, sobota, po tabuli: tančily děti 4 balety, avšak bez *intermezza*¹⁶.
17. července, čtvrtek, po tabuli: *Narciss* (ve dvor. div.).
18. a 19. července zkoušky na *Serva padrona*.
26. července, sobota, po tabuli: *Le Vicende del mondo* (ve dvor. div.).
- Po 26. červenci *Serva padrona*.

¹¹ Nach geendigter Mittagstafel wurde das neue Intermezzo der Reisende Französische Fanfaron im Herz. Opern Hause aufgeführt.

¹² Byly provedeny Die Pilgrimme, wobey bey dem 2. Actus wie auch zu Ende die 2 kleine Döchter des berühmten Tanzmeisters Mons. Lefèvre Ballet tanzten.

¹³ Es hat sich so wohl Mittags als Abendts Ein fremder Sänger Namens Pinetti welcher Intermezzo spielte, hören lassen.

¹⁴ Proveden der Philosoph, wo bey die Kinder so wohl zwischen, als nach dem actus tanzten.

¹⁵ Proveden Der Fanfaron, wobey zwischen denen Auftritten die Kinder Ballet tanzten.

¹⁶ Nach geendigter Tafel haben die Kinder ohne Intermezzo 4 Ballet alleine getantzt und die Capelle hat Music gemacht.

24. října, pátek, odpo. v 5 hod.: hlavní zkouška k Bendovu intermezzu *Il buon marito* (ve dvor. div.)¹⁷.
 29. října, středa: Jiří Benda: *Il buon marito* (po prvé, ve dvor. div.)¹⁸.
 26. listopadu, odpo.: *Il buon marito* (ve dvor. div.).

1767.

7. ledna, středa, odpo. v 5 hod.: *Il buon marito* (ve dvor. div.).
 (Od 8. ledna uložen na 4 týdny dvorní smutek pro úmrtí princezny z Meiningen.)
 30. ledna, pátek, odpo. v 5 hod.: *La serva padrona* (ve dvor. div.; narozeniny dědič. prince Ernsta; šlechta byla v dominech)¹⁹.
 6. února, pátek, odpo. v 5 hod.: *Don Tabarano* (ve dvor. div.; jmeniny Luisy Doroty. Šlechta byla v dominech).
 11. února, středa, odpo. v 5 hod.: *Don Tabarano* (v jídelně).
 18. února, středa, po tabuli: *Il Filosofo* (v jídelně).
 21. února, sobota, odpo. v 5 hod.: *Narciss* (ve dvor. div.).
 25. února, středa, odpo. v 5 hod.: *La Giardiniera* (ve dvor. div.).
 28. února, sobota, odpo. v 5 hod.: *La serva padrona* (ve dvor. div.)
 4. března, středa, odpo. v 5 hod.: *La Finta malata* (ve dvor. div.). Opakovalo se týž den večer.
 25. dubna, Jiří Benda: *Il nuovo maestro di capella* (po prvé).
 3. května, neděle: intermezzo blíže neoznačené. Zpívali Bianchi a jeho žena.

¹⁷ Nach Mittag 5 Uhr war die Hauptprobe des Neuen Intermezzo der Gute Mann im Opern Hause aufgeführt.

¹⁸ Wurde das Neue Intermezzo *il Buon Marito* oder der Gute Mann im Herz. Opern Hause aufgeführt.

¹⁹ Nach Mittag wurde im Herz. Opern Hause das Intermezzo *La serva patrone* (sic), oder die zur frau gewordene Magdt aufgeführt, und ist die Noblesse bey dem Intermezzo gleich im Domino erschienen.

4. května, pondělí: totéž. Bianchi se ženou vstoupili do vév. služeb.
Do 14. ledna uložen smutek pro úmrtí prince J. Augusta.
17. června, středa: Jiří Benda: *Il nuovo maestro di cappella* (ve dvor. div.).
19. června, pátek: *Li tre Gobbi* (po první). Zkoušky 9., 10. a 18. června²⁰.
26. června, pátek: *Li tre Gobbi* (při zakončení sněmu v Altenburku).
1. července, středa: *Il Filosofo* (ve dvor. div.).
9. července, čtvrtek, odpo. v 5 hod.: Nic. Piccini: *Le Donne vendicate* (ve dvor. div., po první). Zkoušky 23., 25., 26., 29. června, 3., 4. a 7. července.
18. července, sobota: *Le Donne vendicate* (ve dvor. div.).
25. července, sobota: *Le Donne vendicate* (ve dvor. div.).
5. srpna, středa, odpo. v 5 hod.: *Li tre Gobbi* (ve dvor. div.).
10. srpna, pondělí, po tabuli: *Le Donne vendicate* (narozneniny vévodkyně; v meziaktí tančili Filippo a Anna Polcelli)²¹.
14. srpna, pátek, odpo. v 5 hod.: *Li tre Gobbi* (narozneniny prince Augusta; tančili též).
26. srpna, středa: *Le Donne vendicate* (ve dvor. div.).
10. září, čtvrtek: *Le Donne vendicate* (ve dvor. div.).
18. září, pátek: Gius. Scolari: *La Cascina*.
23. září, středa: *La Cascina* (ve dvor. div.).

* * *

22. října ve $\frac{3}{4}$ 5 hod. ráno zemřela vévodkyně Luisa Dorota. Tím se končí intermezzo v Gotě.

²⁰ F.-B. nazývají *Tre Gobbi* oder 3 Puckel.

²¹ Nach der Tafel ist das Operetto (sic) *Le Donne Vendicate* oder das gerächte Frauenzimmer nebst denen Tänzern mit 2 Palets aufgeführt worden. Die Tänzler haben geheissen Namens Anna Polzelli, Filippo Polzelli.

