

[Přílohy]

In: Pelikán, Oldřich. *Vom antiken Realismus zur spätantiken Expressivität*.
Vyd. 1. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1965, pp.

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/119644>

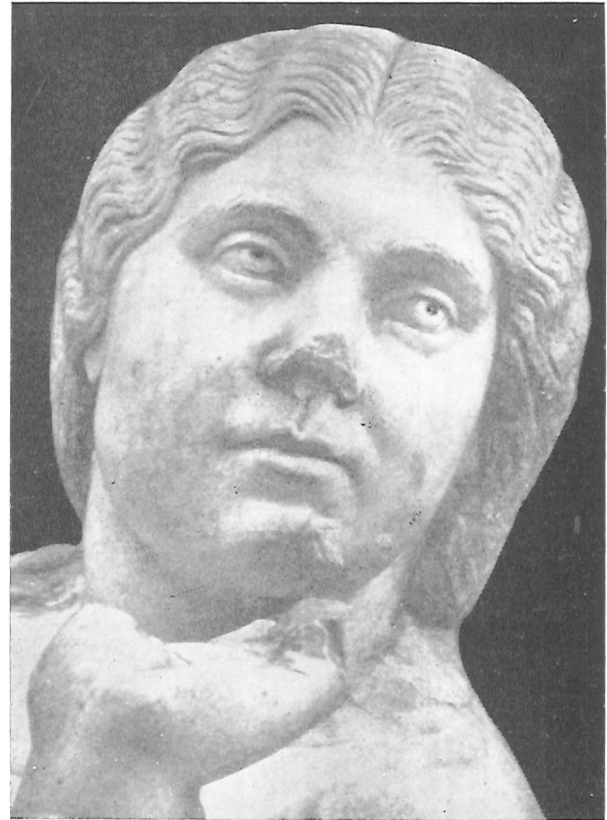
Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

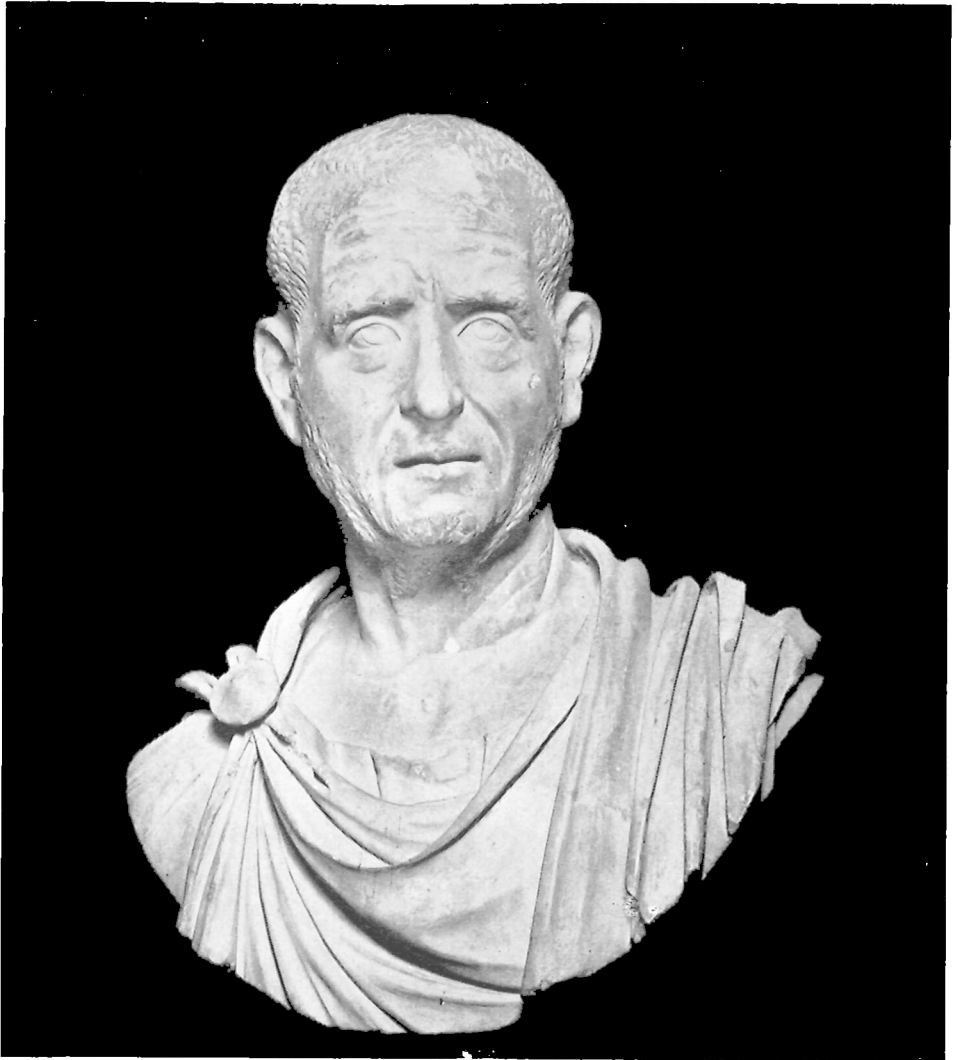
Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.



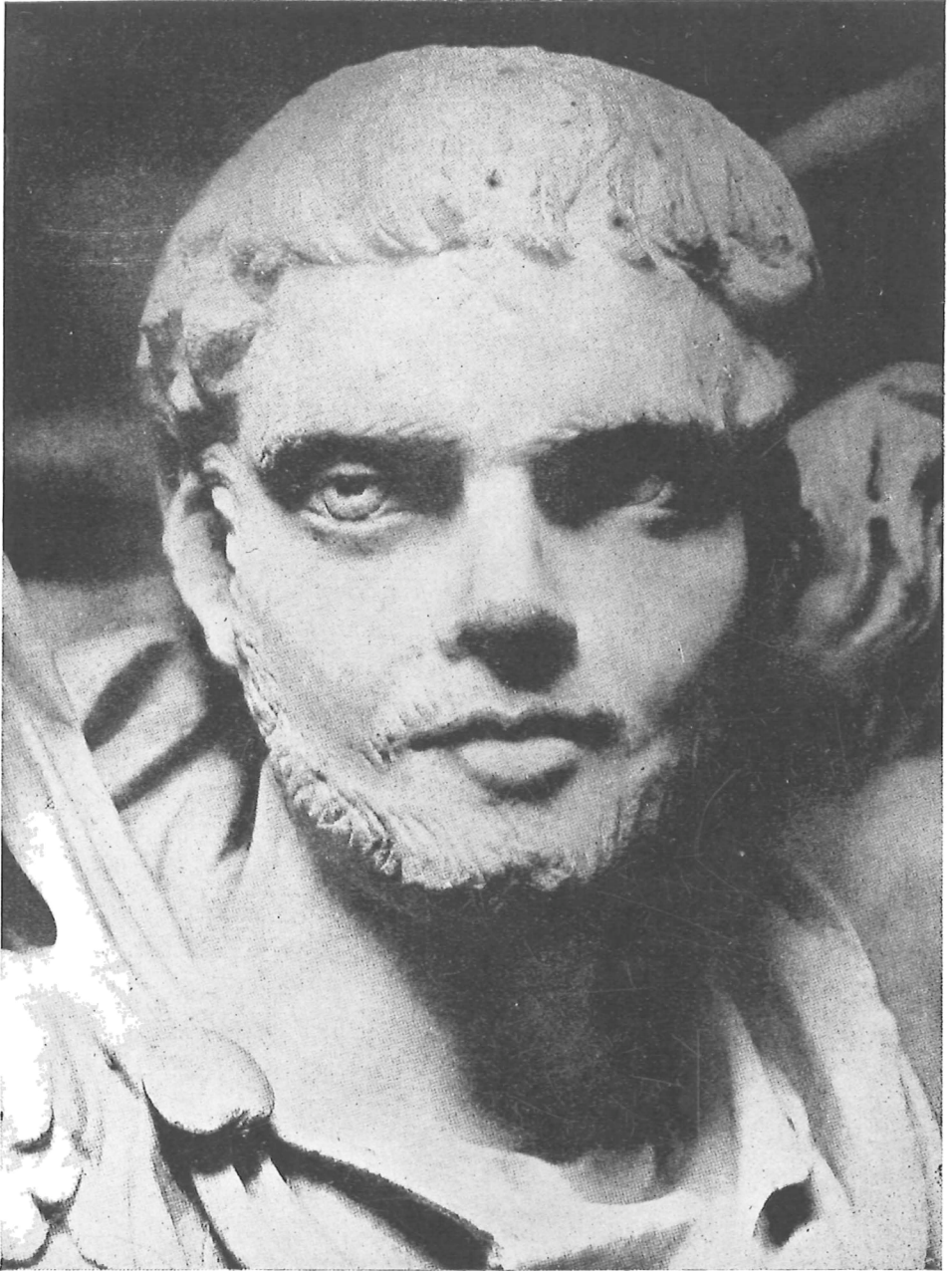
I. Marcussäule, Rom. Flihende Barbarin (180-192)



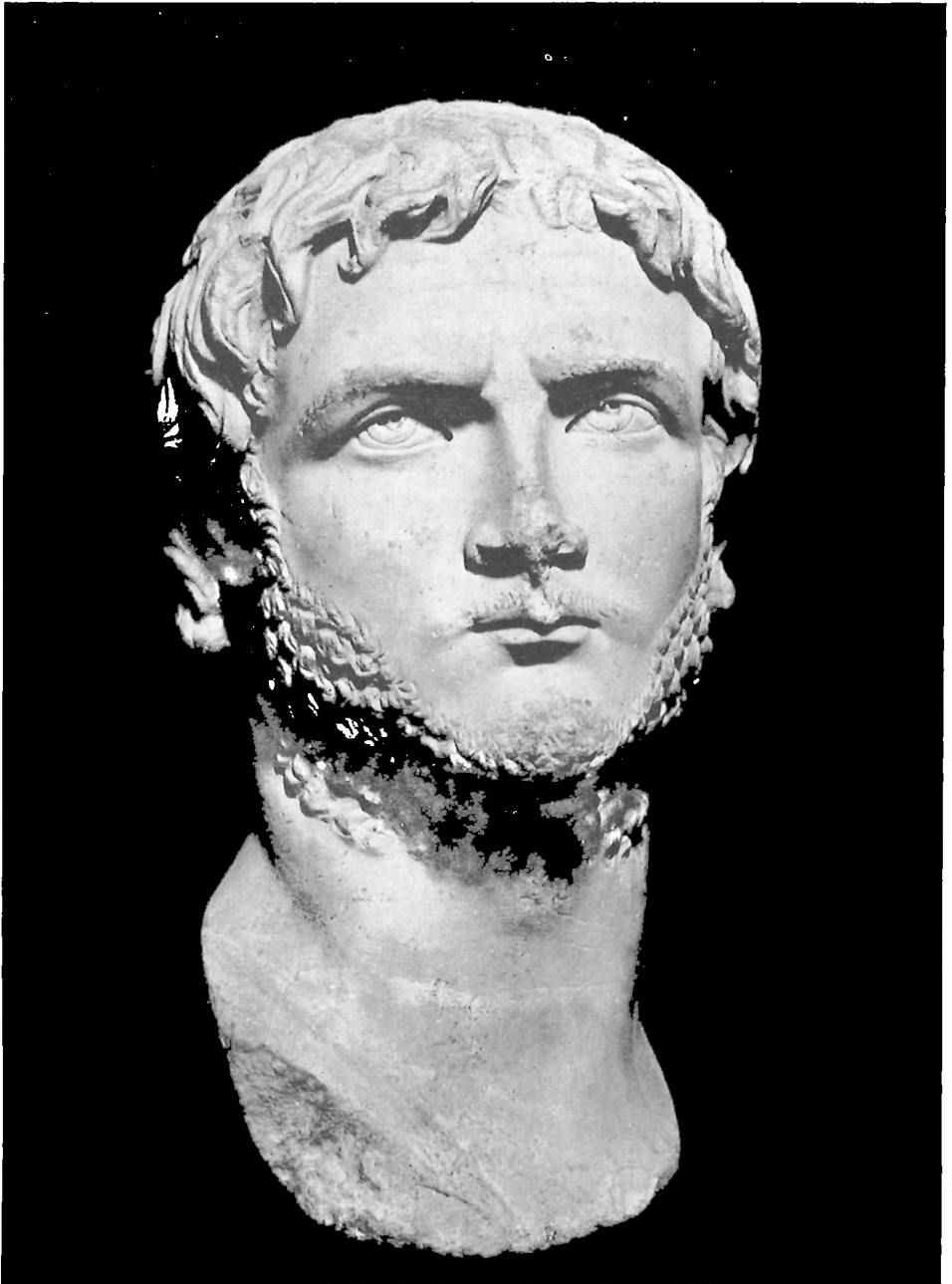
II. Klassizistische Porträts: a) Vom Löwenjagdsarkophag Maltei I (vor 220)
b) Gattin des Kaisers Balbinus (238)



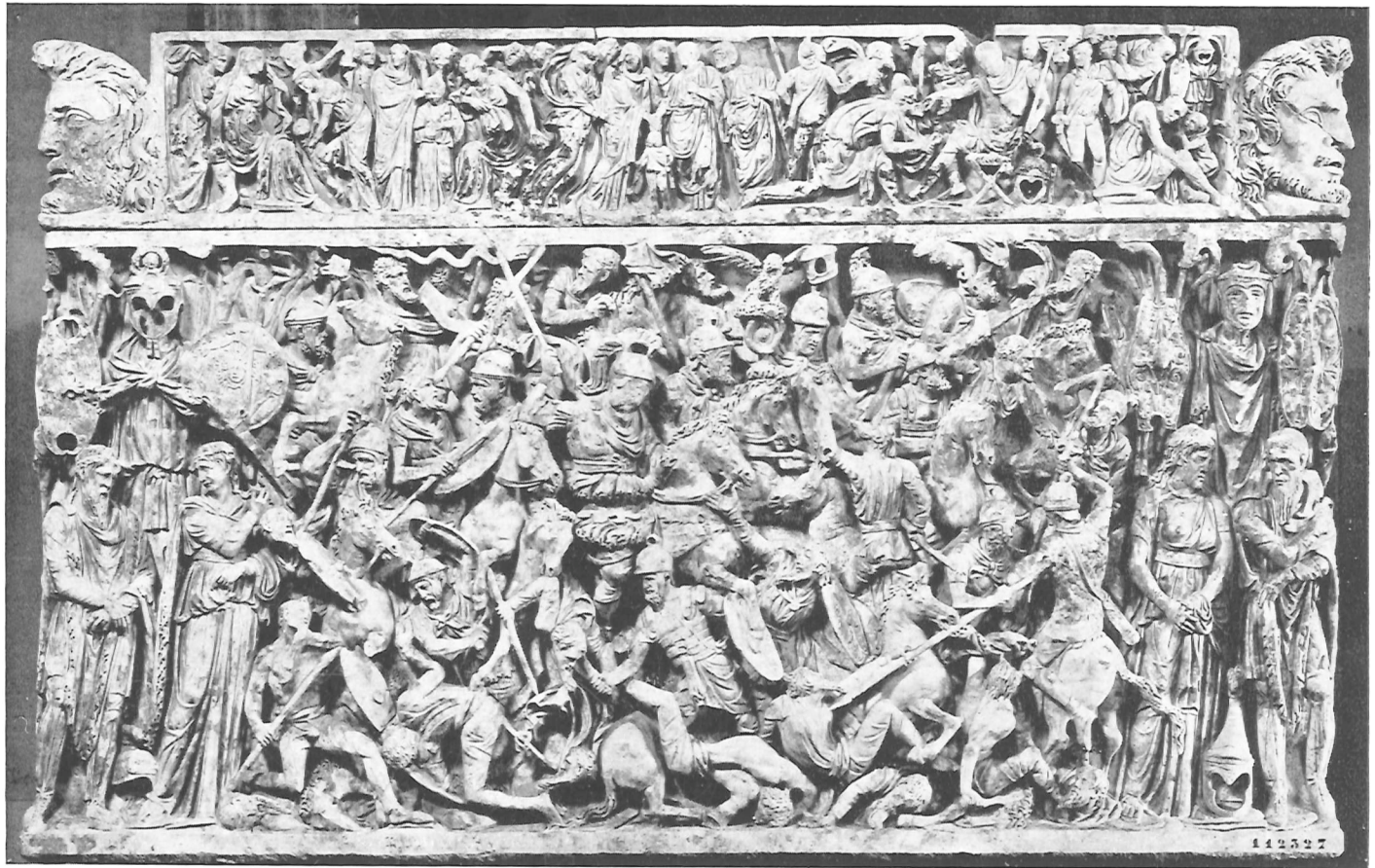
III. Kaiser Decius (um 250). Illusionistisch und expressiv



IV. Feldherr mit der Kreuznarbe vom grossen Schlachtsarkophag Ludovisi (251)



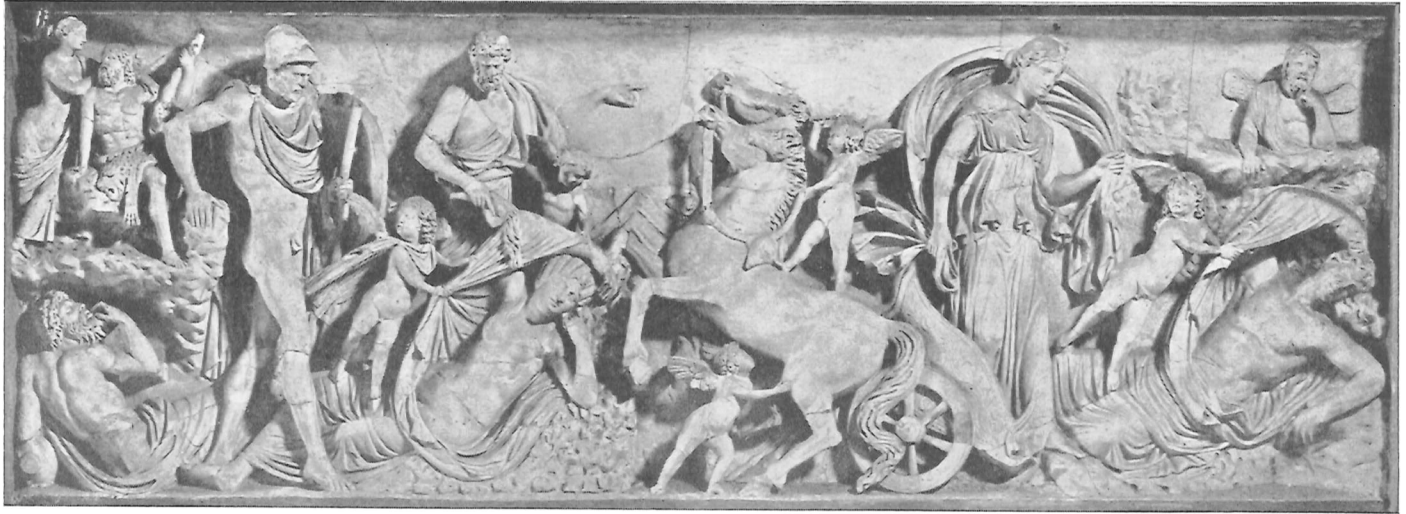
V. Kaiser Gallienus (60. Jahre des 3. Jh.), klassizistisch-sterometrisierend



VI. Der grosse Schlachtsarkophag von der Via Appia (um 190), „impressionistisch-expressionistisch“



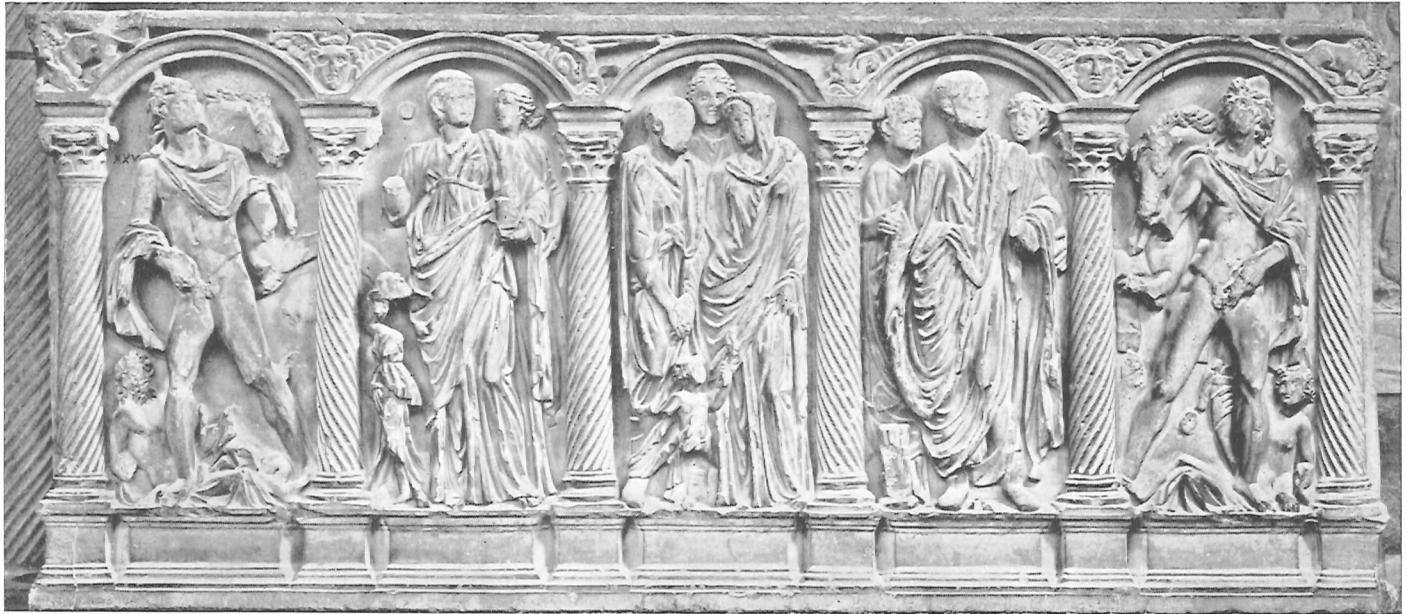
VII. Der indische Bakchos-Triumph (um 200)



VIII. Sarkophag mit Mars-Rhea Silvia und Endymion-Selene (nach 200)



IX. Säulensarkophag mit dextrarum iunctio (Nat. Mus. Rom, vor 220), klassizistisch



X. Säulensarkophag mit dextrarum iunctio (Pisa, nach 280), spätantik



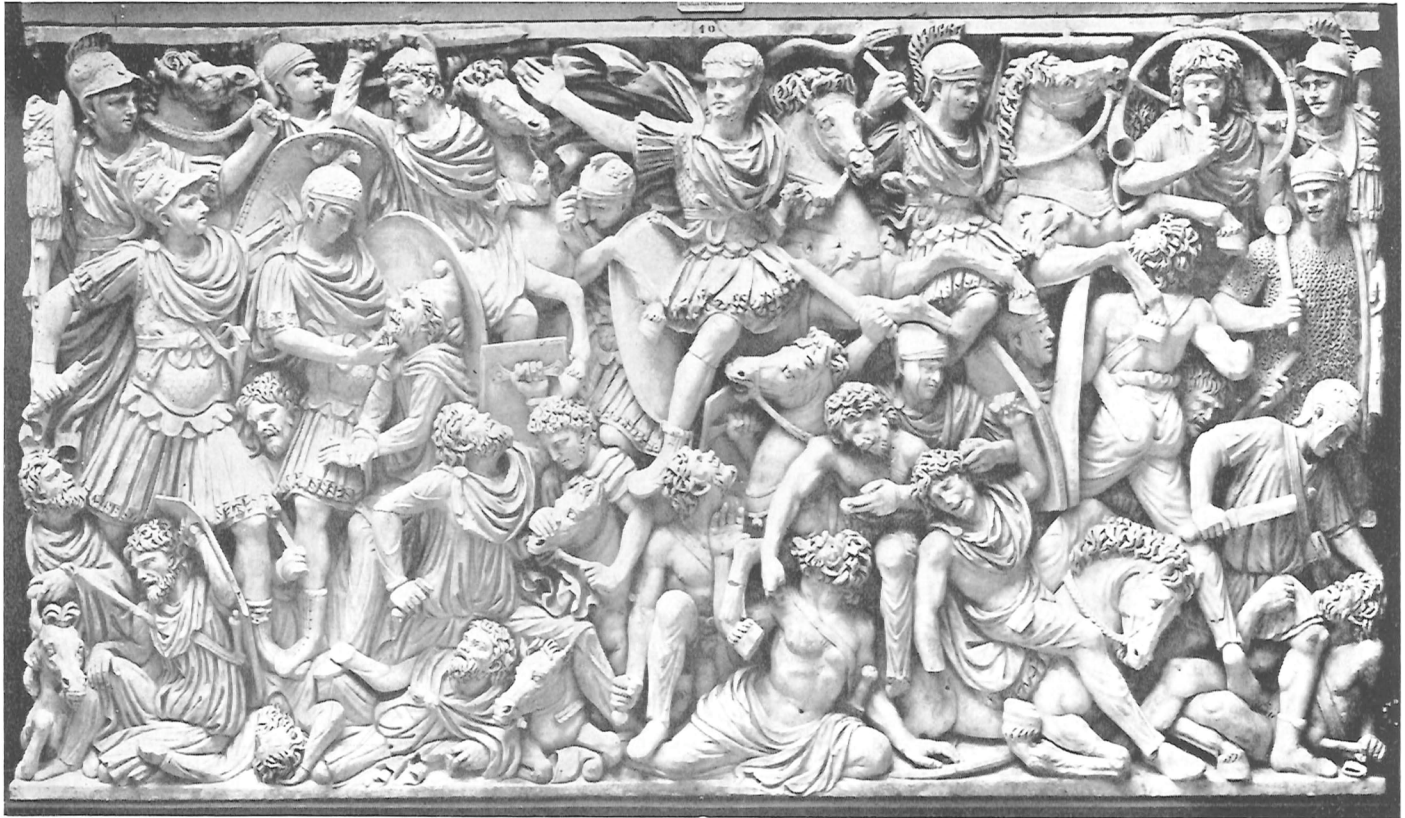
XI. Mittlere Szene-Porträts vom Adonissarkophag (Lateran, 220—230)



XII. Amazonensarkophag (Vat. Belvedere Nr. 49, vor 230)



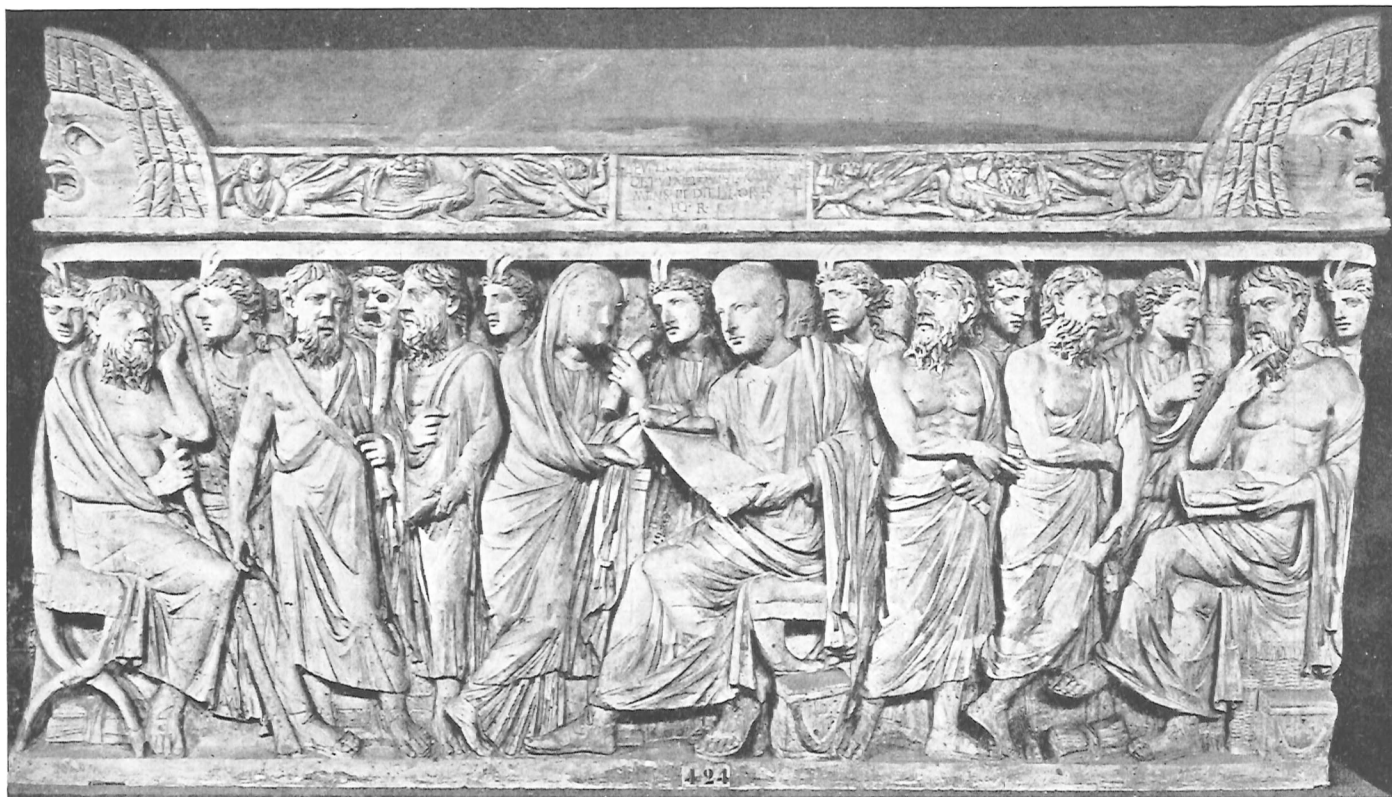
XIII. Löwenjagsarkophag (Kapitol. Mus., vor 240)



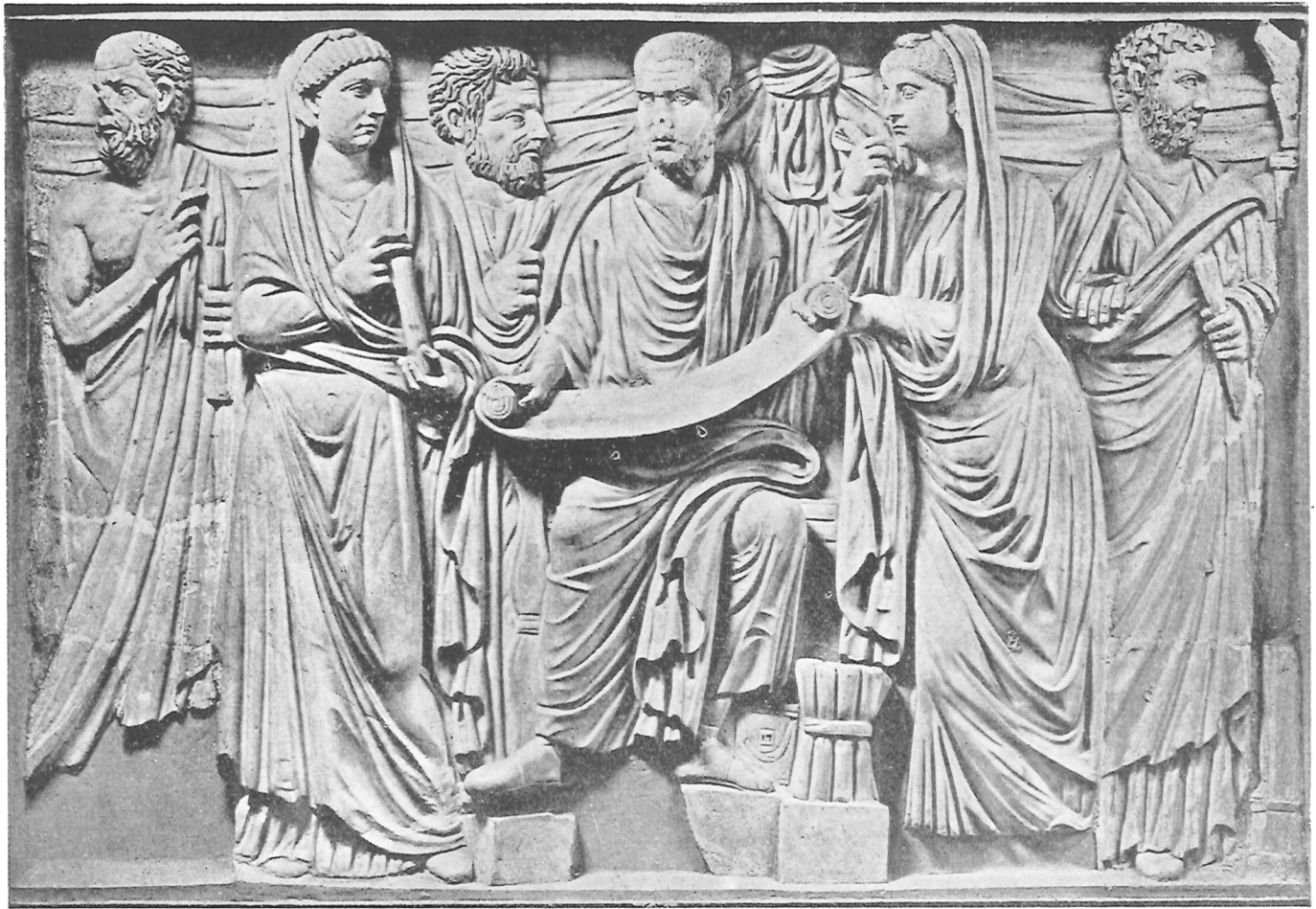
XIV. Der grosse Schlachtsarkophag Ludovisi (251)



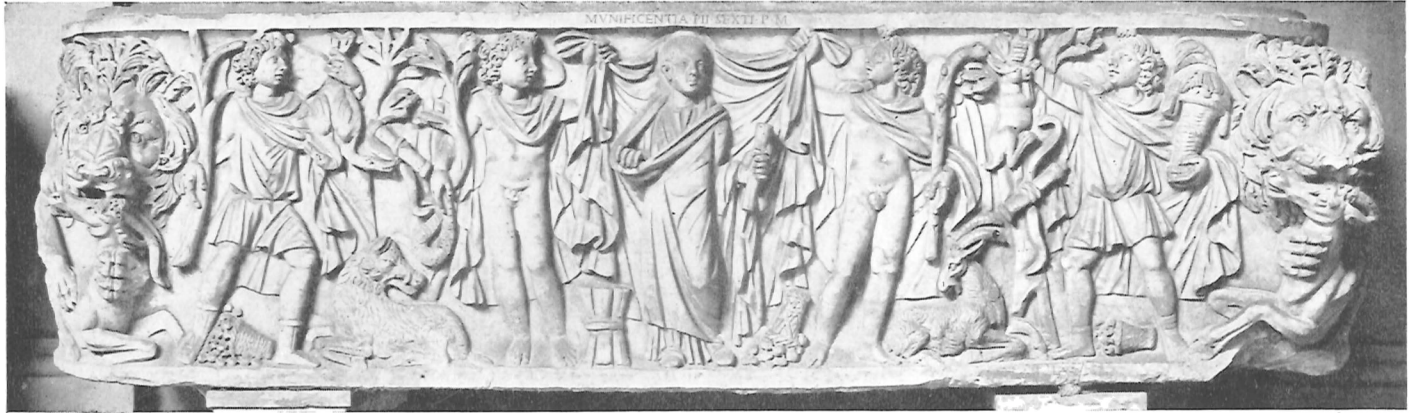
XV. Ariadnesarkophag von Auletta (Neapel, gallienisch), Symbole



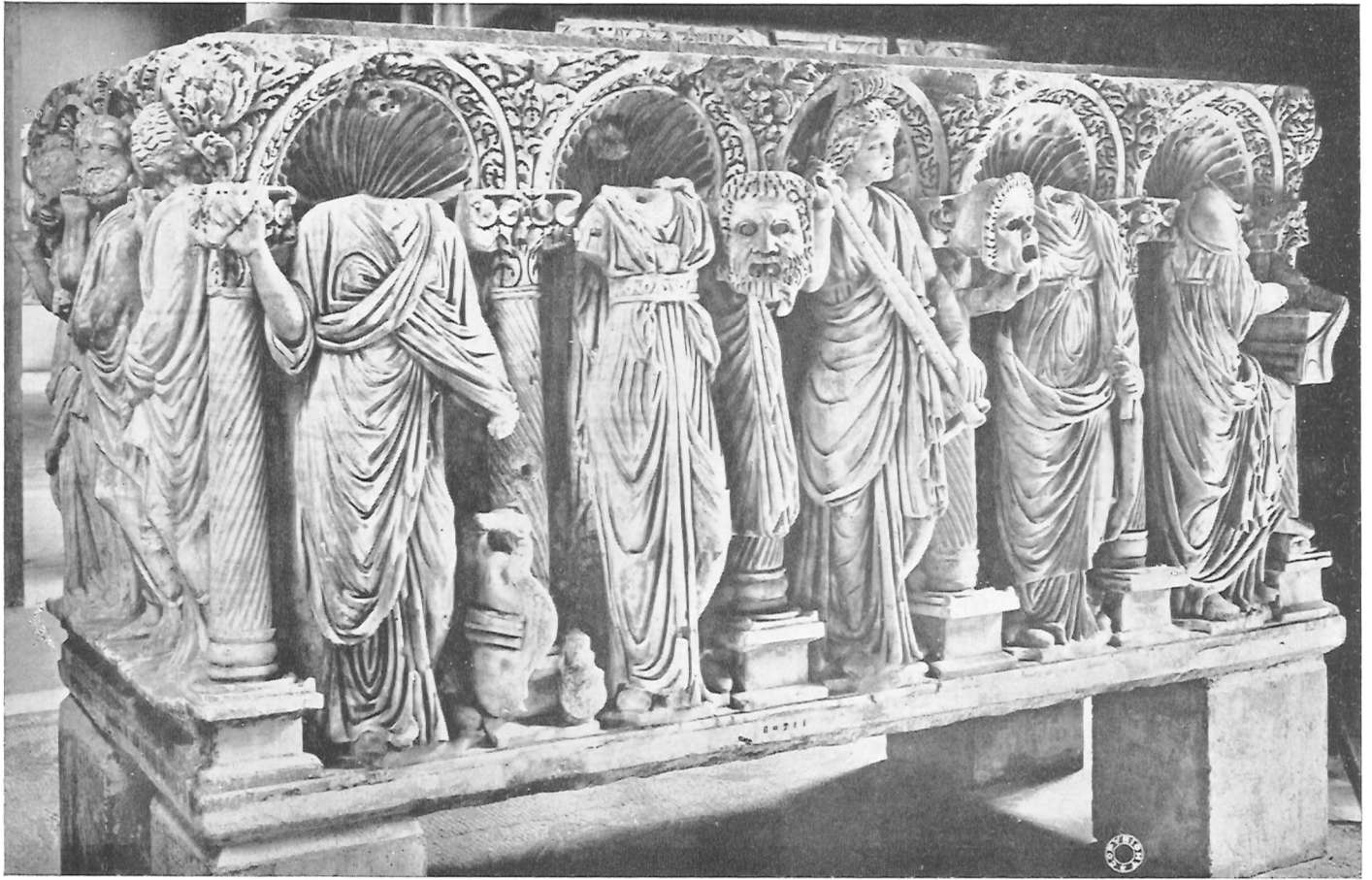
XVI. Philosophensarkophag Torlonia (50. Jahre des 3. Jh.)



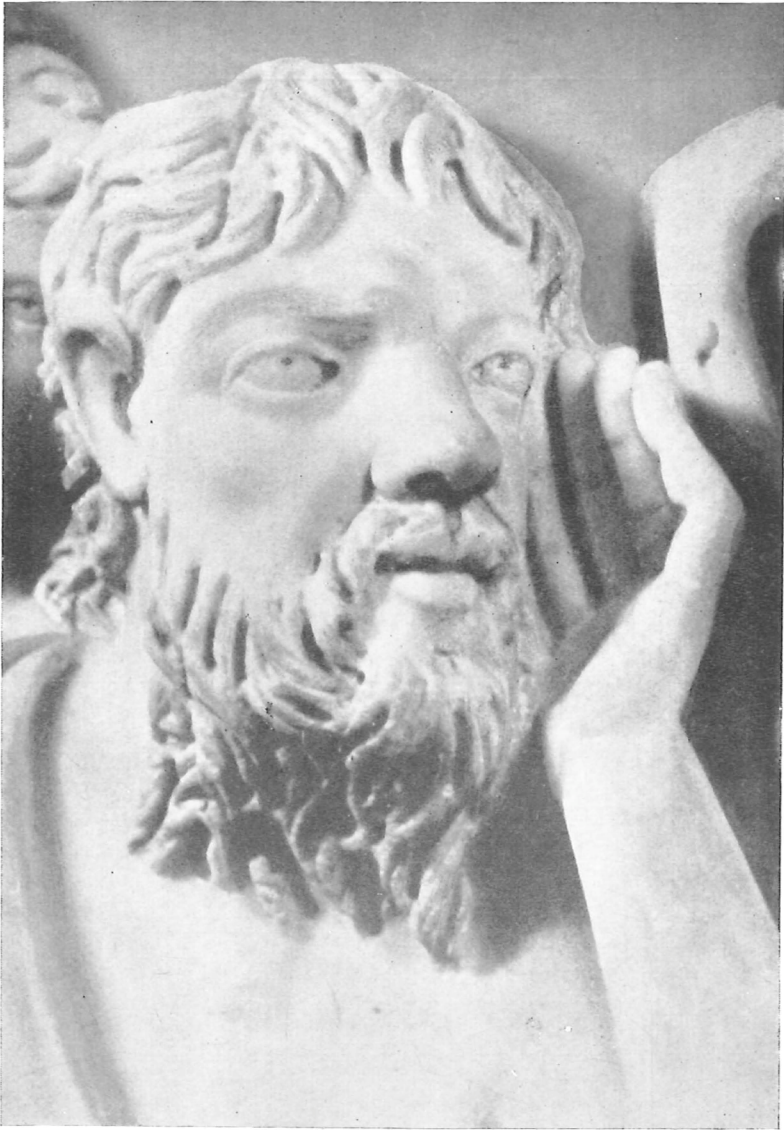
XVII. Der sog. Plotinsarkophag (60. Jahre des 3. Jh.)



XVIII. Der Jahreszeitensarkophag (Vat. Belvedere), spätgallienisch



XIX. Der kleinasiatische Musensarkophag, vorher Maltei (Nat. Mus. Rom, vor 280), Bohrung!



XX. Detail von XVI. Bohrweise!