

Krhoun, Mečislav

Поэтическое творчество Юрия Федьковича

In: Krhoun, Mečislav. *Básnické dílo Jurije Fed'kovyče*. Vyd. 1. Brno: Universita J. E. Purkyně v Brně, c1973, pp. 353-354

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/121023>

Access Date: 17. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

ПОЭТИЧЕСКОЕ
ТВОРЧЕСТВО
ЮРИЯ
ФЕДЬКОВИЧА

РЕЗЮМЕ

В двенадцати главах настоящей книги анализируются все стихотворения и поэмы Юрия Федьковича от первых произведений в книжке Слово на слово до последних стихотворений написанных в конце жизни. Параллельно с украинским поэтическим творчеством рассматриваются также стихотворения поэта на немецком языке, которые играют в творчестве поэта значительную роль, насколько тоже в них находятся все признаки его творческого типа.

Первая глава является не только обзором критических проявлений относящихся к творчеству поэта, но она стремится тоже обзорно показать оценку литературной деятельности Федьковича в украинской и зарубежной критике в течение XIX и XX вв.

Поэтическое творчество Федьковича полностью обнаружил и сделал доступным читателям и исследователям Иван Франко в самом начале XX-го века, но оно до сих пор не было еще в полном объеме оценено. Большинство критиков уделяло внимание лишь некоторым произведениям или некоторым проблемам, не создав общего синтеза всего поэтического творчества автора. Большое внимание уделялось биографии поэта. Связь его творчества с жизнью и общественно-политическими условиями эпохи исследовали с успехом О. Маковой, написавший лучшую до сих пор, ибо всесторонне исчерпывающую монографию Федьковича, М. Пивоваров, подвергавший оценке некоторые произведения поэта из социально-политической точки зрения, и М. Нечитайлюк, который в предисловии к полнейшему изданию произведений Федьковича в советскую эпоху (и в особой статье) подытожил синтетически все знания о Федьковиче. Но ни в одном из многочисленных трудов относящихся к творчеству поэта не была затронута проблема внутренней организации его творчества и не решался вопрос поэтического типа поэта.

В настоящей книге в отличие от традиционного подхода к творчеству поэта уделяется внимание не только первому сборнику Поэзии (1862 г.), но подчеркиваются эле стихотворения, которые возникали параллельно с этим сборником, печатались однако в различные времена в разных журналах, или вообще не печатались (напр. поэма Кобылиця). Тщательному анализу и новой оценке подверглись т. наз. коломыцкий сборник, цикл стихотворений „Дикі думи“, и сборник Am Tscheremusch. В синтетической картине всего творчества Федьковича нельзя не учесть его стихотворные легенды и обработки колядок и щедривок, именно Маланкин цикл: Ти місяцю, ти Королю.

Результаты анализа тематики, идейного намерения и формального построения стихотворений Федьковича весьма интересны. Говорят о поэте, что фольклор занимает видное место в его творчестве. Но использование фольклора в его стихотворениях отличается от фольклоризма других украинских поэтов. Федькович не подражает фольклору, он поет свои песни и излагает свои крупные стихотворения и поэмы как настоящий народный поэт. Мир его идей и представлений выражается с непосредственной наивностью народного певца, лирника, который, отождествляя собственную личность с мыслями, чувствами и стремлениями народа, поет и повествует о жизни его языком, его представлениями, его моральными категориями.

Один из приемов Федьковича-поэта — это вариация тем, мотивов, мыслей. Это видно в стихотворениях о Довбуше, о стрелке и розе, о несчастной любви пыганки, о смерти гуцульского легия в австрийской форме на чужбине. Также его переводы — это не переводы, а вариации тем и элементов данных другими, иностранными поэтами.

Реалистическое отношение к действительности свойственно народному поэту. Эта черта у Федьковича очень выразительна. В его стихотворениях нет прошлого, его вдохновение исходит из настоящего, он не ищет „поэтических тем“, а поет и повествует о буднях человека своей эпохи. Если сочиняет стихотворения традиционного типа, напр. легенды, включает в них мысли современного прогрессивного человека, стремящегося принести пользу народу (мысли против пьянства, в пользу грамотности и просвещения крестьян).

Типичной чертой Федьковича поэта является его глубокий лиризм, присущий народным поэтам. Этот лиризм проникает все его эпические поэмы, многие главы которых построены из песенных строф. Есть поэмы сочиненные в духе и форме народных причитаний, но это не подражание, а живая действительность, ибо содержание относится к настоящему событию (кончине друга поэта). Не отсутствует в стихах Федьковича ни дидактический компонент, свойственный народной поэзии, ни иронические и саркастические элементы, являющиеся часто окраской народных песен, именно гуцульских.

Федькович применявший полностью принципы народной поэтики в своем поэтическом творчестве является народным поэтом особого типа сформировавшимся не только традиционно-фольклорными элементами, а также условиями эпохи и общества, среди которого жил и для которого создавал свои произведения.