

Pelikán, Oldřich

Verzeichnis der Abbildungen

In: Pelikán, Oldřich. *Übergangs- und Krisenperioden in der antiken Kunst : phänomen des sog. Manierismus*. Vyd. 1. V Brně: Univerzita J.E. Purkyně, 1977, pp. 119-120

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/121451>

Access Date: 13. 03. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

1. Mänade, Rom, Konservatorenpalast, röm. Kopie (Ende des 5. Jh. v. u. Z.).
2. J. Goujon, Nymphen, Paris, Fontaine des Innocents (Mitte des 16 Jh.).
3. B. Spranger, Nymphe Salmakis und Hermaphrodit, Wien, Kunsthist. Museum Anf. des 17. Jh.).
4. Votivrelief für Athena mit Sauopfer, Athen, Nat. Mus. (Anf. des 5. Jh. v. u. Z.).
5. Attische Basis mit Kriegern, Athen, Nat. Mus. (um 480 v. u. Z.).
6. Euthymides, Detail von Münchener Amphora mit Raub der Korone (vor 500 v. u. Z.).
7. Pan-Maler, Apollon und Artemis, Psykter, München (um 490 v. u. Z.).
8. Meidias-Maler, Nymphen und Phaon, Detail einer Hydria, Florenz, Ende des 5. Jh. v. u. Z.).
9. Niken mit Stier, Athen, Akropolismus. (Ende des 5. Jh. v. u. Z.).
10. Sitzende Athena und Nike, Athen, Akropolismus. (Ende des 5. Jh. v. u. Z.).
11. Kallimachos?, „Aphrodite“ von Athener Agora (Ende des 5. Jh. v. u. Z.).
12. Chariten mit Pan, Votivrelief, Kos (Ende des 5. Jh. v. u. Z.). Fot. TAP Athen.
13. Kallimachos, Mänaden, Madrid, röm. Kopien (Ende des 5. Jh. v. u. Z.).
14. Viergötterbasis von Akropolis, Athen (um 380 v. u. Z.).
15. Mänade, Detail des Bronzekraters von Derveni (um 330 v. u. Z.).
16. Fries von Sagalassos, tanzende und musizierende Frauen, Detail (2. Hälfte des 2. Jh. v. u. Z.).
17. Basis in Civita Castellana, Feldherr am Altar zwischen Mars und Victoria (etwa nach 40 v. u. Z.).
18. Spätrepublikanische Porträtstatuen, Aquileia.
19. Vesta mit Vestalinnen und Augustus, Palermo, Nat. Mus. (augusteisch).
20. Stuckrelief mit Victoria, Rom, Nat. Mus. (augusteisch).
21. Marmorkrater mit bacchischem Zug, Paris Louvre (trajanisch).
22. Kampfszene, Ehrenbogen in Orange (zwanziger Jahre des 1. Jh. u. Z.).
23. Ara Pietatis, Detail, Rom, Villa Medici (vierziger Jahre des 1. Jh. u. Z.).
24. Relief von der Cancelleria, Rom, Vatikan (spätromitianisch).
25. Dakischer Fries am Konstantinsbogen, Rom (trajanisch).
26. Kampfszene, Trajanssäule, Rom (trajanisch).
27. Frauen im Opferzug, Fries des Baaltempels, Palmyra (1. Jh. u. Z.).
28. Römischer Soldat und Barbaren, Metope vom Tropaeum Traiani bei Adamclissi (trajanisch).
29. Victoria, Trajanssäule, Rom (trajanisch).
30. Victoria, M. Aurelssäule, Rom (gegen 190).
31. Sarkophag mit Parisurteil, Detail, Rom, Villa Medici (um 190).
32. Der große Schlachtsarkophag von Portonaccio, Detail, Rom, Nat. Mus. (um 190).
33. Sarkophag mit Schild haltenden Victorien, Pisa, Camposanto (Ende des 2. Jh.).
34. Concordia Augustorum, Fries des Septimius-Severus-Bogens, Leptis Magna (204).

35. Bacchischer Sarkophag, Moskau, Puschkin-Museum (etwa vor 210).
36. Sarkophag mit Meerwesen, Detail, Rom, Nat. Mus. (um 210).
37. Meleager-Sarkophag, Rom, Konservatorenpalast (um 280).
38. Victoria Boboli, Florenz (vor 300).
39. Victoria am Sockel des Konstantinsbogens, Rom (vor 315).
40. Victoria mit Palmenzweig, Istanbul (5. Jh.).
41. Serena mit Sohn, Elfenbeindiptychon, Monza (um 400).
42. Muse und Dichter, Elfenbeindiptychon, Monza (um 500).
43. Sog. Ariadne, Paris, Cluny-Museum (um 500).
44. Victorien den Kranz mit Personifikation von Konstantinopel haltend. Besiegte Barbaren beim Treueschwur, Elfenbeindiptychon, Mailand (um 500).
45. Maria mit Jesuskind und drei Könige, Pemmoaltar, Cividale (um 735), langobardisch.
46. Tod Mariae, Elfenbeinbuchdeckel, München (10.–11. Jh.).
47. J. Pontorno, Heimsuchung, Carmignano (vor 1530).
48. Greco, Heimsuchung, Dumbarton Oaks (nach 1610).