

Kuric, Jozef

**Психология восприятия произведений изобразительного искусства  
в развитии**

In: Kuric, Jozef. *Psychologie vnímání malířských výtvarných děl v ontogenezi*. Vyd. 1. Brno: Univerzita J.E. Purkyně, 1986, pp. 257-258

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/122248>

Access Date: 19. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## 9. ПСИХОЛОГИЯ ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ

Работа приносит обзор современных знаний об эстетическом восприятии произведений изобразительного искусства с точки зрения развития и сообщает об исследовании возрастных особенностей эстетического восприятия произведений изобразительного искусства.

Первые три главы используют методологический подход теоретически-критического анализа для определения специфичности эстетического восприятия в сравнении с восприятием нормальным, докладывают об основных исследованиях этой проблематики и стараются постичь основные онтогенетические градиенты эстетического восприятия.

Сопоставление источников, приведенное в теоретической части работы, показывает, что проблематика эстетического восприятия была относительно мало исследована с точки зрения возрастной. Автор согласно со взглядами современной психологии понимает эстетическое восприятие как сложный и многоэтапный процесс, заключающий в себе с одной стороны восприятие, с другой сравнение изображенного с опытом и идеалом, завершенный интеллектуальными и эмоциональными актами. Можно сказать, что эстетическое восприятие происходит в том случае, когда воспринимающий займет отношение приятия или отказа, когда пытается определить, каким образом это произведение ему кажется красивым, высоким и совершенным, когда способен сознавать не только содержание, но и чувства, которые произведение вызывает.

Автор критически отмечает, что пока еще преждевременно формулировать законченную теорию развития эстетического восприятия.

В методологической главе автор приводит обзор методов исследования эстетического восприятия. Особенно здесь уделяет внимание методу выбора единственного стимула, которым пользовался в своем исследовании, определяет его как опыт впечатления, дальше уделяет внимание методу семантического дифференциала, которым тоже в работе пользовался.

Во всей работе автор подчеркивает необходимость исследовать и обсуждать проблемы эстетического восприятия в более широком контексте культурной революции и на фоне влияния культурно-общественного и политического развития как бесспорных детерминантов эстетического восприятия. Работа таким образом вносит вклад к обоснованию психологических основ эстетического воспитания и формирования социалистической личности посредством изобразительного искусства.

Само исследование ищет ответа на вопросы: какие перемены в эстетическом восприятии детей и молодежи в возрасте с 10 до 22 лет, какую роль играет пол, время (исследование повторялось в трех этапах всегда через 10 лет на сравнительных группах испытуемых), но тоже некоторые переменные эстетических стимулов. Эстетическими стимулами стали репродукции 42 картин известных художников чехословацких и иностранных. Картины тематизированы по жанрам и по мере эстетической стилизации; качества формы и содержания этих произведений обсуждались специали-

тами-искусствоведами. Задачей испытуемых было избрать лучшую и худшую картину на выставке, где картины предъявлялись, и аргументировать свой выбор. Кроме того было избрано 12 картин в этом широком исследовании с точки зрения привлекательности — эталон содержал картины предпочтенные, отвергнутые, амбивалентные и нейтральные — и те были предложены меньшей группе учеников средних школ, обсудивших их при помощи семантического дифференциала.

Результаты обоих исследований автор обрабатывает с точки зрения количественной и качественной. Он ищет динамику предпочтения и отвергания отдельных картин, чтобы на основе этого анализа определить какой жанр, какая мера стилизации или какое содержание и форма является эффективнейшим стимулом на рынках уровнях возраста.

Анализом содержания оснований выбора картин автор установил выводы, касающиеся качественных перемен уровня эстетического восприятия в отношении к возрасту. Удалось установить, что одним из критических пределов возникновения эстетических впечатлений возраст лет 13, считаемый почти всеми работами по возрастной психологии поворотным пунктом развития почти всех систем личности. В работе охарактеризованы еще следующие два критических этапа перемен в развитии эстетического восприятия, происходящие в начале и в конце юношеского возраста. Установленные перемены свидетельствуют о том, что развитие эстетического восприятия не линейно восходящий процесс, а качественное явление, состоящее из многих уровней, не происходящее автоматически, а в значительной мере зависимое от подходящих стимулов эстетического воспитания. Автор высказывает гипотез, что также среди взрослых есть люди на всех уровнях эстетического восприятия. Дело в том, что являющееся с точки зрения развития дифференциальным в области развития, становится в зрелом возрасте дифференциальным интериндивидуально (или между отдельными группами). На уровень эстетического восприятия безусловно влияет эстетический опыт, эстетические интересы и также собственная творческая активность.

Эстетические переживания и реакции, выводимые из результатов семантического дифференциала 12 картин, показывают, что эстетические стимулы, являющиеся менее стилизованными и высокопредпочтенными, вызывают гораздо больше эстетических впечатлений, чем стимулы нейтральные или высокостилизованные. Исследование также показало качества метода семантического дифференциала как топкого метода, способного принести осмотр способов и механизмов эстетического восприятия.

Работа вносит вклад в психологическую теорию искусства тем, что докладывает на конкретном материале, какие художественные произведения являются действительно подходящими положительными эстетическими стимулами, какие или безразличные или амбивалентные и какие произведения вызывают отрицательные эстетические реакции.

Обобщая, можно сказать, что для исследованных возрастных периодов кажутся значительнейшими эстетическими стимулами прежде всего реалистические, нестилизованые произведения, содержание которых близко интересам и требованиям молодых людей, это значит прежде всего динамические фигуральные композиции, портреты и пейзажи. Дальше показалось, что развитие культуры в обществе помогает повышению положительного предпочтения эстетических сложнейших произведений изобразительного искусства, от которых в первом этапе испытуемые отказывались.

Для практической жизни надо оценить те информации, из которых можно узнать о том, что воспринимает личность в развитии на отдельных картинах, которые произведения в отдельных возрастных периодах принимаются и от которых отказываются, которые способны вызвать много эстетических переживаний и которые „глухие“ с точки зрения эстетики. Приобретенные информации найдут наверно употребление и в культурной политике и в области воспитания изобразительным искусством.