

Obsah

In: Pavelka, Jiří. *Předpoklady literárního dorozumívání*. Vyd. 1. V Brně: Masarykova univerzita, 1998, pp. 5-7

ISBN 8021018003

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/122905>

Access Date: 20. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OBSAH

OBSAH.....	5
SLOVO ÚVODEM.....	8
1. PŘEDPOKLADY A ATRIBUTY LIDSKÉHO KOMUNIKATIVNÍHO JEDNÁNÍ.....	15
1.1. „Světy ze slov“ jako komunikativní jednání a forma lidského bytí.....	15
1.2. Verbální a nonverbální aspekt lidského dorozumívání.....	22
1.3. Pragmatické předpoklady komunikace.....	25
1.3.1. <i>Komunikační prostor, subjekty komunikace a „vůle ke smyslu“</i>	25
1.3.2. <i>Subjektivita komunikujících subjektů</i>	33
1.4. Imaginace jako zdroj i prostředek lidského dorozumívání.....	35
1.5. Intuice jako deus ex machina lidského dorozumívání.....	38
1.6. Propojenost předpokladů a atributů lidského dorozumívání.....	42
2. PARADIGMATICKÉ A SYNTAGMATICKÉ OSY JAZYKOVÉHO DOROZUMÍVÁNÍ.....	45
2.1. „Světy ze slov“, předmětný svět a zkušenostní svět.....	45
2.2. Kulturní paradigmatata a duchovní světy v roli integrujících instancí lidského chování.....	55
2.3. Příběh jako rezultat, prostředek a syntagmatická osa lidského dorozumívání.....	57
2.4. Komunikační kompetence čili základní danosti, bariéry a limity lidského dorozumívání.....	62
2.5. Koncepty světa jako příběhy tvořené a konzervované ve „světech ze slov“....	66
2.6. Koncepty slov jako paradigmatická osa příběhů.....	71
2.7. Znaky, znakové systémy a symbolické okruhy jako předpokladové paradigmatické osy lidského dorozumívání.....	73
2.7.1. <i>Chování znaků v komunikačním prostoru</i>	73
2.7.2. <i>Průvodcovské role znaků a symbolů v předmětném světě</i>	78
2.7.3. <i>Symbody a jejich podíl na budování fiktivních světů</i>	84
2.7.4. <i>Dva způsoby katalogizace symbolů – v symbolických okruzích a v příbězích</i>	88
2.8. Referenční odkazy, komunikační strategie a modalita tématu.....	95

2.9. Kulturní paradigma jako předpoklad a dějiny jako produkt lidského komunikativního jednání.....	98
3. LITERÁRNÍ DÍLO JAKO ROZRÚSTAJÍCÍ SE LABYRINT VÝZNAMŮ	108
3.1. Časoprostorové osy, směry a dimenze literárního dorozumívání.....	108
3.2. Tradice jako univerzální dorozumívací mechanismus a znalostní a dovednostní předpoklad komunikativního jednání člověka	112
3.3. Kolik příležitostí má slovo	114
3.3.1. Zpráva o tajných životech „růže“	114
3.3.2. Průvodcovské schopnosti slova „růže“	117
3.3.3. Podněty k dialogu, které přináší slovo.....	120
3.4. Jak slovo otevírá příběh.....	122
3.5. Jak si příběh hledá své autory	126
3.6. Autoři příběhů se dorozumívají s dějinami literatury	129
4. CESTA KE GRAMATICE UMĚLECKÉHO JAZYKA	133
4.1. Text – pevný bod ve vesmíru slova.....	133
4.2. Budování servisního depa pro interprety	138
4.3. Jak se shromažďují výrazové prostředky textu.....	144
4.4. Mendělejevova tabulka výrazových prostředků textu	147
4.5. Funkce výrazových prostředků a modalita tématu	155
4.6. Direktivy žánru a žánrová editace	156
4.7. Literární obraz jako základní syntagmatická jednotka literárního díla a literární komunikace	159
5. METAFORA – KLÍČ K LITERÁRNÍMU DÍLU	165
5.1. Protínající se hranice metafory a uměleckého obrazu	165
5.2. Funkční spektrum výrazových prostředků a forem	171
5.2.1. Klasifikace jako odvaha z nouze	171
5.2.2. Uhlazenost a půvab – stylistická funkce	173
5.2.3. Prožívání „světů ze slov“ – emotivní funkce.....	175
5.2.4. Rozvířování stojatých hladin lidského vědomí – asociativní a terapeutická funkce.....	177
5.2.5. V roli siamských dvojčat – sémantická a komunikační funkce.....	179
5.2.6. Nejvyšší meta výrazových forem – gnoseologická funkce.....	183
5.2.7. Zpráva o kódovacím zařízení – mentálně operativní funkce	186
5.2.8. Ve službách gravitačního zákona literatury – axiologická a estetická funkce	187
5.3. Literární metafora a jazykový znakový systém	189

6. ČTENÍ A INTERPRETACE – DVĚ FÁZE LITERÁRNÍHO DOROZUMÍVÁNÍ.....	194
6.1. Četba jako východisko nekonečné řady (dez)interpretací.....	194
6.2. Anesteziologické účinky interpretačních metod.....	201
6.3. Sémantické aspekty interpretace.....	204
6.4. Komunikační aspekty četby	214
6.4.1. <i>Teoretičtí dvojníci reálného autora a čtenáře</i>	214
6.4.2. <i>Časoprostorové dimenze literární komunikace</i>	218
7. LITERÁRNÍ TVORBA JAKO NEKONEČNÝ PŘÍBĚH O OHROŽENÝCH „SVĚTECH ZE SLOV“	227
7.1. Výzva postmoderny.....	227
7.2. Naděje v čase krize komunikačních systémů	231
7.3. Lesk a bída modelování literární komunikace	233
7.4. Cesta k základům lidské kultury	236
8. PŘÍLOHY	239
8.1. Rejstřík lidského chování	239
8.1.1. <i>Obecný přehled</i>	239
8.1.2. <i>Rejstřík lidského dorozumívání</i>	241
8.1.2.1. <i>Rejstřík masmediální komunikace</i>	246
8.2. Rejstřík předpokladů lidského dorozumívání:.....	247
8.3. Rejstřík znakových systémů.....	255
8.4. Rejstřík znaků.....	263
8.4.1. <i>Znaky – rámcový přehled I</i>	263
8.4.2. <i>Znaky – rámcový přehled II</i>	268
9. VĚCNÝ REJSTŘÍK	273
10. JMENNÝ REJSTŘÍK	278
11. RESUMÉ	286
11.1. <i>Presuppositions of Literary Communication</i>	286
11.2. <i>Die Voraussetzungen der literarischen Verständigung</i>	289
12. VÝBĚROVÝ SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY.....	292