

Kšicová, Danuše

Výběrová bibliografie

In: Kšicová, Danuše. *Od moderny k avantgardě : rusko-české paralely*. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2007, pp. 440-449

ISBN 9788021042711

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/123684>

Access Date: 24. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

VÝBĚROVÁ BIBLIOGRAFIE

- Abstrakcija v Rossii. XX vek 1–2*, SPb., Palace Editions, 2001.
- Admoni, V. G.: *Henrik Ibsen. Očerky tvorčestva*. M., Gos izd. chud. lit. 1956.
- Allgemeines Künstlerlexikon*. München-Leipzig 1992.
- Aleksejev, M. P.: *Ja pamjatnik sebe vozdvig*. L., Akademija 1967.
- Amazonki avangarda*. M., Nauka 2001.
- Andrej Belyj. Problemy tvorčestva*. M., Sov. pis. 1988.
- Andreasjan, Nelli G.: *Dramaturgija V. Ja. Brjusova*. Tbilisi 1978, kandidátská dizertace, 62 s. strojopisu.
- Annenkov, Jurij: *Dnevnik mojih vstreč. Cikel tragedij*. Sovetskij kompozitor (místo a rok vydání neuvedeny).
- Anoškina, V. N.: *Fedor Ivanovič Tjutčev. Problemy tvorčestva i estetičeskoj žizni nasledija*. M., Paškov dom 2006.
- Anthology of Modern Slavonic Literature in Prose and Verse*. London, Kegan, Trench, Trubner, N. Y., E. P. Dutton and Co. 1919.
- Antokolskij, Pavel: *Teatr Mariny Cvetajevov*. In: Marina Cvetajeva, *Teatr*. M., Iskusstvo 1988, 5–22.
- Antologija Satiry i Jumora Rossiji XX veka. Daniil Charms*. M., Eksmo 2003.
- Ariès, Philippe: *Człowiek i śmierć*. Warszawa, Państwowy Instytut Wydawniczy 1992.
- Aristoteles: *Metafysyka*. Praha, Jan Laichter 1946.
- Art, Society, Revolution. Russia 1917–1921*. Uppsala, Almqvist-Wiksel 1979.
- Avangarda. Vztah české a ruské avangardy*. Praha, NK ČR, SK 2002.
- Avangard ostavlennyj na begu*. L., Avrora 1989.
- Avangardizm*. (A. M. Zverev, V. A. Krjučkova, O. A. Kling, T. V. Čeredničenko, Je. I. Strutinskaja, V. A. Kulakov): *Bol'saja Rossijskaja enciklopedija v 30 tomach. T. I. M.*, Naučnoje izdatel'stvo Bol'saja Rossijskaja enciklopedija 2005, 52–57.
- A-Z. Malý slovník rusko-českých literárních vztahů*. Praha, Lidové nakladatelství 1986.
- Bachtin, Michail: *Problemy poetiki Dostojevskogo*. M., Chud. lit. 1972.
- Týž: *Problémy poetiky románu*. Bratislava, Slov. spis. 1973.
- Týž: *Fr. Rabelais a lidová kultura středověku a renesance*. Praha, Odeon 1975.
- Týž: *Voprosy literatury i estetiki*. M., Chud. lit. 1975.
- Bal'mont i mirovaja kul'tura*. Šuja, Šujskij gos. ped. inst. 1994.
- Bancekova, A.: *Art Déco u Lvovi. L'vivs'ka halereja mystectv* 2001.
- Barański, Zbigniew: *Futuryzm v Rosji*. In: *Futurizm i jego varianty w literaturze europejskiej*. Wrocław, WUW 1977.
- Barta, Peter, ed.: *Metamorphoses in Russian Modernism*. Budapest, CEU Press 2000.
- Beiträge und Skizzen zum Werk Ivan Turgenevs*. München, O. Sagner 1977.
- Bayer, Patricia: *Art Deco Interieur, 20–30 Jahre*. München, W. Heyne Verlag 1990.
- Týž: *Art-Déco Architektur. Formensprache und Ornamentik der 20–30 Jahre*. Zürich, Ed. Stemmler 1992.
- Beiträge und Skizzen zum Werk Ivan Turgenevs*. München, O. Sagner 1977.
- Beleckij, Platon: *Georgij Ivanovič Narbut*. L., Iskusstvo 1985.
- Belnep, Robert L.: *Struktura Brat'jev Karamazovych*. SPb., Akademičeskij projekt 1997.
- Belyj, Andrej: *Ja byl mež vas...* M., Vagrius 2004.
- Benois, Alexandr: *Ruská škola maliřská*. Praha, Jan Štenc 1921.
- Benua, Aleksandr: *Moji vospominanja v pjati knigach*. M., Nauka 1993.
- Berdjajev, N. A.: *Istoki i smysl ruskogo kommunizma*. M., Nauka 1990.
- Týž: *Duše Ruska*. Brno 1992.
- Týž: *Smysl tvorčestva. Opyt opravedanja čeloveka*. Paříž 1985.
- Bergson, Henry: *Duše a tělo*. Praha, A. Hynek (nedat.)
- Berkovskij, N. Ja.: *Romantizm v Germanii*. L., Chud. lit. 1973.
- Biobibliografičeskij slovar'. Chudožniki narodov SSSR. I–III*. M., Iskusstvo 1976.

- Biografickéj slovar'*, t. 4/2. Chudožniki narodov SSSR, SPb., Gumanitarnoje agentstvo Akademičeskij projekt 1995.
- Biblioteka A. A. Bloka. Opisanije*, I-III, L., Biblioteka AN 1985–1986.
- Bilec'kyj, P. O.: *Heorhij Narbut*. Kyjiv, Mystectvo 1983.
- Blavatskaja, Je. P.: *Tajnaja doktrina*. T. 1–2, Minsk, Mastackaja literatura 1993.
- Blážíček, P.: *Haškův Švejk*. Praha, Čs. spis. 1991.
- Blecha, Ivan: *Filozofická čítanka*. Olomouc 2000.
- Bogomolov, N. A.: *Russkaja literatura načala XX veka i okkul'tizm. Issledovanija i materialy*. M., Novoje literaturnoje obozrenije 1999.
- Boldin, S. V.: *Rossijskaja tragedija*. M., Posev 2004.
- Bondarenko, Vladimir: *Veka i desjatiletija*. In: Jevgenij Zamjatin, *My*. N. Y., Inter-Language Literary Associates 1967, 203–223.
- Borysoglebje Mariny Cvetajevoj*. Sbornik dokladov. M., Dom-muzej M. Cvetajevoj 1999.
- Breton, André: *Le beauté convulsive*. Musée national d'art moderne. (Katalog výstavy.) Paris, Centre G. Pompidou 1991, 169–227.
- Brjusov, Valerij*. LN, t. 27–28, M. 1937.
- Brjusov, Valerij*. LN, t. 85, M. 1976.
- Brocket, Oscar G.: *Dějiny divadla*. Praha, Lidové nakl. 1999.
- Brojtmán, S. N.: *Russkaja lyrika XIX – nač. XX vekov v svete istoričeskoj poetiki*. M. 1997.
- Bubnovyj nalet v russkomo avangardě*. SPb., Gos. Russkij muzej 2004.
- Budagova, N. F.: *Dostojevskij i Turgenjev. Tvorčeskij dialog*. L., Nauka 1987.
- Buriánek, František: *Česká literatura první poloviny XX. století*. Praha, Čs. spis. 1981.
- Carlgren, Frans: *Rudolf Steiner and Anthroposophy*. Dornach, Goetheanum 1990.
- Cassou, Jean: *Ossip Zadkine*. Amriswil, Bodensee-Verlag 1962.
- Content, Adelyne: *Mysteriendrama*. Dornach, Goetheanum 1985.
- Cvetajeva, Marina: *Pis'ma k A. Teskovoj*. Izd. podgotovil Vadim Morkovin. Praha, Academia 1969.
- Táž: *Básník a čas*. Přel. Jan Zábřana. Praha, Mladá fronta 1970.
- Cygangova, Je. N.: *Pejzažj N. N. Dubovskogo 1880–1900*. Avtoreferat. SPb. 1999.
- Cymborska-Leboda, Marie: *Dramat pod znakem Dionizosa*. Lublin, Uniwersytet M. Curie-Sklodowskiej 1992.
- Táž: *Eros v tvorčestve Vjačeslava Ivanova. Na puti k filosofii ljubvi*. Lublin, Uniwersytet M. Curie-Sklodowskiej 2002.
- Czech Art Deco 1918–1938*. Prague, The Municipal House 1998, Praha, Obecní dům 2003.
- Čapek, Josef: *Nejskromnější umění*. 2. vyd. Praha, Aventinum 1930.
- Táž: *Umění přírodních národů*. Praha, Čs. spis. 1957.
- Čapek, Karel: *Pragmatismus čili filosofie praktického života*. Praha, F. Topič 1925.
- Táž: *Marsyas, čili na okraj literatury*. Praha, Aventinum, Fr. Borový 1931.
- Čechov medžj nami*. Bratislava, Universita Komenského 2005.
- Čechov Anton P. Werk und Wirkung*. Teil I-II. Wiesbaden, Otto Harrassovitz 1990.
- Čechov Anton P. Philosophie und Religion in Leben und Werk*. Die Welt der Slaven, B. 1. München, Otto Sagner 1997.
- Černý, Václav: *První sešit o existencialismu*. Praha, V. Petr 1948.
- Táž: *Za bádankami Bohumila Hrabala. Pokus interpretací*. Praha, samizdat 1975, 103 s.
- Červenák, Andrej a kol.: *Ruská moderna I-IV*. Nitra, Vysoká škola pedag. 1992–1994.
- Červenka, Miroslav: *Dějiny českého volného verše*. Brno, Host 2001.
- Červinskij, P. P.: *Semantičeskij jazyk fol'klornoj tradicii*. Rostov, Izd. Rostov. univ. 1989.
- Česká výtvarná avantgarda dvacátých let. Devěsíl*. Galerie hlavního města Prahy a Dům umění města Brna aj. Katalog výstavy z r. 1986.
- Čokalová, Žoržeta: *Český surrealismus 30. let. Struktura básnického obrazu*. Praha, Karolinum 1999.
- Čul'kov, Georgij: *Ljubov' v žizni i lirike F. I. Tjutčeva*. Tjutčevskij sbornik, 1873–1923, Petrograd, Byloje, 1923, 5–32.
- Davydova, M. V.: *Chudožnik v teatre načala XX veka*. M., Nauka 1999.
- Deák, František: *Symbolistické divadlo*. Bratislava, Tália-Press 1996.
- Dějiny ruského umenia od začiatkov po súčasnosť*. Pallas, Bratislava 1977.
- Der russische Gedichtzyklus*. Hrsg. Reinhard Ibler. Heidelberg, Winter 2006.
- Derrida, Jacques: *Politický přátelství*. Praha, Filosofia 1994.
- Táž: *Ostrohy. Štyly Nietzscheho*. Bratislava, Archa 1998.

- Dialozj s Čechov*. Ed. Dimitrov, Sofia, Fakel 2004.
- Die poetische Ekphrasis von Kunstwerken*. Christiane Ratkowsch, hrsg. Wien, Akademie der Wissenschaft 2006.
- Diersh, Manfred: *Empiriokritizismus und Impressionismus. Über Beziehungen zwischen Philosophie, Ästhetik und Literatur um 1900 in Wien. Problemstellung und Methode*. Berlin, Rütten-Loening 1973.
- Dni Mariny Cvetajevoj – Všenory 2000. Novyje rezul'taty issledovanij*. Praga, NK 2002.
- Dohnal, Josef: *Povídková tvorba Leonida Nikolajeviče Andrejeva*. Brno, MU 1997.
- Dolgopolo, L. K.: *Aleksandr Blok*. L., Nauka 1984.
- Donchin, Georgette: *The Influence of French Symbolism on Russian Poetry*. Gravenhage, Mouton 1958.
- Dostojevskij*. Sborník statí k padesátému výročí jeho smrti. Praha, Melantrich 1931.
- Dostojevskij. Materialy i issledovanija*. L., Nauka 1976.
- Drevnerusskaja literatura i russkaja kul'tura 18–20-go vv*. L., Nauka 1971.
- Druhý život antického mýtu. Ed. Jana Nechutová. Olomouc, Centrum pro studium demokracie a kultury 2004.
- Dostojevskij, F. M.: *Polnoje sobranije Dostojevskogo v 30 tt*. L., Nauka 1972–1990.
- Duganov, R. V.: *Velemir Chlebnikov. Prirada tvorčestva*. M., Sov. pis. 1990.
- Duincan, Alastair: *Art Deco Furniture. The French Designers*. London, Thames, Hudson 1997.
- Durdík, Josef: *Poetika jakožto Estetika umění básnického*. Praha, I. L. Kober 1881.
- Dvořáková, Nina: *Grigorij Musatov*. (Katalog výstavy.) Dům umění města Brna 1970.
- Eberspächer, Bettina: *Realität und Transzendenz – Marina Cvetaeva's poetische Synthese*. München, Otto Sagner 1987.
- Ejchenbaum, Boris: *Lermontov*. München, Wilhelm Fink Verlag 1967.
- Eliade, Mircea: *Mýtus o věčném návratu*. Praha, Oikoymenh 1993.
- Týž: *Mefisto a androgyn*. Praha, Oikoymenh 1997.
- Týž: *Mýty, sny a mystéria*. Praha, Oikoymenh 1998.
- Encyklopedie literárních žánrů*. Dagmar Mocná a kol. Paseka, Praha-Litomyšl 2004.
- Encyklopedija impresionizma*. M., Respublika 2005.
- Erenburg, Ilja: *Lidé, roky, život*. 1–4. Praha, Čs. spisovatel 1962–1967.
- Essays in Semiotics. Essais de sémiotique*. Ed. by Julia Kristeva. Paris, Mouton 1971.
- Estetičeskoe samosoznanije russkoj kul'tury: 20–je gody XX veka*. Antologija. M., Ros. gos. gumanit. univ. 2003.
- Estetika dramatického umění*. Praha, Panorama 1986.
- Etkind, Jefim: *Poetičeskij perevod v istorii russkoj literatury*. Mastera ruského stichotvorného preveda. Kn. 1, L., Sov. pis., 1968.
- Týž: *Materija sticha*. Paris, Institut d'Études Slaves 1985.
- Týž: *Tam, vnútri: O russkoj poezii XX v*. SPb. 1997.
- Evropske literárne avantgardy 20. storočia*. Eds. Ivan Cvrkal, Soňa Pašticková. Bratislava, Veda 2005.
- Fiala, Vladimír: *Russkaja žizn'opis' v sobranijach Českoslovákii*. L., Chud. RSFSR 1974.
- Týž: *V. D. Polenov*. Bratislava, SVKL 1956.
- Fiala, Vlastimil: *Impresionismus*. Praha, Nakl. československých výtvarných umělců 1964.
- Fischer, Ernst: *Původ a podstata romantismu*. Praha, Nakl. pol. lit. 1966.
- Flaker, Aleksandar: *Poetika osporavanja. Avangarda i književna ljevica*. Zagreb, Školska knjiga 1984.
- Fol'klor. Poetičeskaja sistema*. M., Nauka 1977.
- Frazer, J. G.: *Zlatá ratolest*. Mladá fronta, Praha 1994.
- Francouzský symbolismus*. Praha, Čs. spis., 1974.
- Futurizm i jeho varianty v literaturze evropejskiej*. Wrocław, WUW 1977.
- Gasparov, M. L.: *Sovremenyj russkij stich. Metrika i ritmika*. M., Nauka 1974.
- Týž: *Belyj stichoved i Belyj-stichotvorec* In: Andrej Belyj, *Problemy tvorčestva*. M., Sov. pis. 1988, 444–460.
- Gauguin Paul e l'avanguardia russa*. L'Artificio Ferrara, Palazzo dei Diamanti, (katalog výstavy z r. 1995).
- Glanc, Tomáš: *Lexikon ruských avantgard 20. století*. Praha, Libri 2005.
- Gofman, I. M.: *V. Borisov-Musatov. Iz sobranija gosudarstvennoj Tret'jakovskoj galereji*. M., Izobrazitel'noje iskusstvo 1989.
- Golyne, S. V.: *Ivan Bilibin*. L., Aurora 1987.
- Gončarova Natalija. Gody v Rossii*. SPb., Gos. Rus. muzej 2002.
- Gončarova Natal'ja, Larionov Michail. Vospominanija sovremennikov*. M., Galart 1995.
- Gončarova, N., Larionov, M. Issledovanija i publikacii*. M., Nauka 2001.

- Gračeva, A. M.: *Aleksej Remizov i drevnerusskaja kul'tura*. SPb., AN, Puškinskij Dom 2000.
- Grečiškin, S.: *Archiv A. M. Remizova*. Ježegodnik Rukopisnogo otdela Puškinskogo Doma na 1975 g., L. 1977.
- Grigor'jev, V. P.: *Grammatika idiosil'ija*. M., Nauka 1983.
- Týž: *Budetljanin*. M., Jazyki russkoj kul'tury 2000.
- Gulyga, Arsenij: *Šelling*. M., Molodaja gvardija 1984.
- Gurjanova, Nina: *Ol'ga Rožanova i rannij russkij avangard*. Simferopol' 2000.
- Táž: *Olga Rožanova and the Early Russian Avant-Garde, 1910–1918*. Niederland, G – B Arts 2000.
- Gyöngyösi, Mária: *A. Blok i nemeckaja kul'tura*. Frankfurt am Main, Petr Lang 2004.
- Hall, James: *Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění*. Praha, Mladá fronta 1991.
- Hansen-Löve, Aage A.: *Der russische Symbolismus. System und Entfaltung der poetischen Motive*. Wien, Akademie der Wissenschaften 1989.
- Hefferman, James A. W.: *Museum of Words: The Poetics of Ekphrasis from Homer to Ashbery*. Chicago, The University of Chicago Press, 1993.
- Hegel, G. W. F.: *Estetika*. D. 1–2, Praha, Odeon 1966.
- Heidegger, Martin: *Bytí a čas*. Praha, Oikoymenth 1996.
- Henry, Petr: *A Hamlet of his Time. Vsevolod Garsbin*. Oxford, Willem A. Meuus 1983.
- Týž, ed.: *Vsevolod Garsbin at the Turn of the Century*. Oxford, Northgate, I-III, 2000.
- Historická poetika slovenských literatur*. ČSAV 1989.
- Hodrová Daniela: *Hledání románu. Kapitoly z historie a typologie žánru*. Praha, Čs. spis. 1989.
- Hodrová, Daniela a kolektiv: *... na okraji chaosu... Poetika literárního díla 20. století*. Praha, Torst 2001.
- Hofstätter, Hans H.: *Symbolizm*. Warszawa, WAF 1980.
- Týž: *Jugendstil. Graphik und Druckkunst*. Baden-Baden, Eltville 1983.
- Holthusen, Johannes: *Studien zur Ästhetik und Poetik des russischen Symbolismus*. Göttingen, Vandenhoech Ruprecht 1957.
- Honzík, Jiří, *Dvě století ruské literatury*. Praha, Torst 2000.
- Hrabák, Josef: *Nejdůležitější zvláštnosti českého verše*. In: L. I. Timofejev, *Základy teorie literatury*. Praha, SPN 1965, 425–455.
- Hroch, Jaroslav: *Soudobá anglo-americká a kanadská filosofie*. Brno, MU 2003.
- Týž: *Filozofická hermeneutika v dějinách a současnosti*. MU, Brno, Georgetown 2003.
- Hrtánek, Petr: *Znakovost jazykových prostředků v negativních utopiích 2. poloviny 20. století*. Česká literatura 2003, č. 1, s. 1–11.
- Chan-Magomedov, S. O.: *Jugo-Lef i konstruktivizm*. M., Lad'ja 2000.
- Chlebnikov. 1885–1985*. München, Otto Sagner 1986.
- Chmel'nickaja, T.: *Poezija Andreja Belogo*. In: A. Belyj, *Stichotvorenija i poemy*. M.–L., Sov. pis. 1966, 5–66.
- Cholszewnikow, Wladyslaw: *Zarys wersyfikacji rosyjskiej*. Wrocław, PAN 1976.
- Ibler, Reinhard: *Der russische Gedichtzyklus*. Ein Handbuch. Heidelberg, Winter 2006.
- Ipsa, ipsa, Ibsen*. Sbornik ibsenovských studií. Soběslav, Elg 2006.
- Ibsen Henrik. Tragedy and the Tragic*, ed. Astrid Saether. Centre for Ibsen Studies, Oslo 2003.
- Il'jev, S. P.: *Russkij simvolistskij roman. Aspekty poetiki*. Kijev, Lybid' 1991.
- Impressionismus: Amerika-Frankreich-Russland*. SPb., Palace Editions 2002.
- Impresionismo Ruso*. SPb., Palace Editions 2002.
- Interart Poetics. Essays on the Interrelations of the Arts and Media*. Amsterdam, Atlanta, GA, Rodopi 1997.
- Inov, Igor': *Poetičeskaja Čechija Borisa Pasternaka*. Ústí n. Labem, Hradec Králové, UJEP, UHK 2003.
- Istorija russkogo dramatičeskogo teatra*. T. 1 – 7. M., Iskusstvo, 1977–1987.
- Jahovský, A.: *Grigorij Musaton. Anti-surrealismus*. Přel. Břetislav Hůla, Praha, Frant. Richter (1931).
- Jakobson, Roman.: *Novejšaja russkaja poezija. Nabrosok pervyj*. Praha 1921.
- Týž: *O češskom stiche, preimuščestvenno v sopostavleniji s russkim*. In: Sborníky po teorii poetičeskogo jazyka. Vyp. V, OPOJAZ – MLK 1923.
- Týž: *Socha v symbolice Puškinově*. Slovo a slovesnost 3, 1937, 2–24. V angl. překladu: *The Statue in Puškin's Poetic Mythology*. In: Puškin and His Sculptural Myth. Translated and edited by John Burbank. The Hague – Paris, Mouton 1975.
- Týž: *Dialogy*. Roman Jakobson Foundation, Praha, Čs. spisovatel 1993.
- James, William: *Pragmatismus. Nové jméno pro staré způsoby myšlení*. Brno, Centrum pro studium demokracie a kultury 2003.
- Janáček, Leoš: *Hukvaldské studánky*. Praha, Čs. spis. 1954.

- Janicka, Krystyna: Malarstwo surrealistyczne. 1919–1930; 1940–1970. Warszawa, Arkady 1971; 1978.
- Janicki, Stanisław: *Film polski od a do z*. Warszawa, Wydawnictwa artystyczne i filmowe 1973.
- Jankovič, M.: *Nesamozřejmost smyslu*. Praha, Čs. spis. 1991.
- Jel'nickaja, Svetlana: *Poetičeskij mir Cvetajevoj. Konflikt liričeskogo geroja i dejstvitel'nosti*. Wiener Slavistischer Almanach. Sonderband 30, Wien 1990.
- Jensen Kiele, B.: *Russian Futurism, Urbanism and Elena Guro*. Arkona. Arhus 1977.
- Jevtušenko, Jevgenij: *Strofy veka*. Antologija ruskoj poezii. Minsk-M., Polifakt 1995.
- Jirát, K. V.: *Nauka o hudebních formách*. Hudební matice Umělecké besedy, Praha 1946.
- Jung, C. G.: *The Psychology of the Transference*. New Jersey, Princeton Univ. Press 1969.
Týž: *Duše moderního člověka*. Brno, Atlantis 1994.
- Jurova, T. V.: N. N. *Dubovskoj*. M., Gos. izobrazitel'noje iskusstvo 1963.
Táž: *Vasilij Dmitrijevič Polenov*. M., Iskusstvo 1972.
- Kalista, Zdeněk: *Tvář baroka*. Londýn, Rozmluvy 1983.
- Kandinskij, Vasilij: *O duchovnom v iskusstve*. M., Archimed 1992.
- Kapitoly z moderny, avantgardy a postmoderny* I.–III. Bratislava, ÚSL SAV 1994–1996.
- Karel Krejčí a evropské myšlení*. Eds. Ivo Pospíšil, Miloš Zelenka. Brno, Slavistická společnost Franka Wollmana 2006.
- Kautman, František: *K typologií literární kritiky a literární vědy*. Praha, Primus 1996.
Týž: *Věčný problém člověka*. Praha, Academia 2004.
- Kayser, W.: *Das Groteske in Malerei und Dichtung*. München 1960.
- Kazakova, Svetlana: *Ruski moderniz'm: avangard*. Šumen 1993.
- Kęmpiński, Zdzisław: *Impresjonizm*. Warszawa, WAF 1982.
- Fol'klor. Poetičeskaja sistema*. M., Nauka 1977, 231–241.
- Klíma, Ladislav: *O Solov'jevově etice*. Praha, Lege artis 1993.
- Klum, Edith: *Natur, Kunst und Liebe in der Philosophie Vladimir Solov'ers. Eine religionsphilosophische Untersuchung*. München, Otto Sagner 1965.
- Kniga o ruských poetach poslednego desjatiletija*. SPb.– M., M. O. Vol'f (nedat.)
- Kolchinsky, Irene: *The Revival of the Russian Literary Avant-Garde: the Thaw Generation and Beyond*. Slavistische Beiträge 406. München, Otto Sagner 2001.
- Korjakinová, T., Nedvěďová, M., Vaněčková, G.: *Marina Cvetajevová a Praba*. Výběrová bibliografie. Praha, Stát. knihovna ČR 1984.
- Kostelanetz, Richard: *A Dictionary of the Avant-Gardes*. 2–nd ed. N. Y., Schirmer books, 2000.
- Kovač, Anton: *Andrej Belyj: „The Symphonies“ a Re-Evaluation of the Aesthetic-Philosophische Heritage*. Bern, Frankfurt, München, Peter Lang 1976.
- Kovačičová, Oľga: *Kontexty ruskej literatúry. Aspekty tradície v ruskej literatúre 11. – 20. storočia*. Bratislava, Veda 1999.
- Kožmín, Zdeněk: *Smysl dekonstrukce. Derridovské průřezy*. Brno, MU 1998.
- Krejčí, Karel: *Heroikomika v básnictví Slovanů*. Praha, ČSAV 1964.
Týž: *Česká literatura a kulturní proudy evropské*. Praha, Čs. spis. 1975.
- Krieger, Verena: *Von der Ikone zur Utopie: Kunstkonzepte der russischen Avantgarde*. Köln, Böhlau 1998.
- Krusanov, Andrej: *Russkij avangard: 1907–1932*. Istoričeskij obzor v trech tomach, t. 1. Novoje obozrenije SPb. 1996; t. 2, kn. 1–2, M., Novoje literaturnoje obozrenije 2003.
- Kšicová, D.: *Poéma za romantismu a novoromantismu. Rusko-české paralely*. Brno, UJEP 1983.
Táž: *Ruská literatura 19. – začátku 20. století v českých překladech*. Praha, SPN 1988.
Táž: *Ruskaja poezija na rubeže stoletij. 1890–1910*. Praha, SPN 1990.
Táž: *Sevese. Slovo a tvar*. Brno, MU 1998.
Táž: K. D. Balmont, *Duše Českých zemí ve slovech a čínech*. Brno, MU 2001.
- Kšicová, D. a kolektiv: *Východoslovanské literatury v českém prostředí do vzniku ČSR*. Brno, MU 1997.
- Kšicová, D., Klein, P.: *Dramatika ruského symbolismu*, I.–III, Brno, MU 2001, 2003, 2004.
Titíž: *Symbolismus na scéně MCHAT. Režijní koncepce K. S. Stanislavského*. Brno, MU 2003.
- Kudělka, Viktor: *Boje o Karla Čapka*. Praha, Academia 1987.
- Kulakov, Valerij: *Klod Mone*. M., Izobr. isk. 1989.
- Kuznecova, Tat'jana: *Cvetajeva – Steiner*. M., Priscel's 1996.
- La Révolution surréaliste*. Paris, Centre Pompidou (katalog výstavy) 2002.
- Laut, Reinhard: *Filosofija Dostojevskogo v sistematičeskem izloženíi*. M., Respublika 1996.
- Ledkowski, Marina: *The Other Turgenjev: from Romanticism to Symbolism*. Colloquium Slavicum. Beitrage zur Slavistik, Würzburg 1973.

- Lejkind, O. L., Machrov, K. V., Severjuchin, D. Ja.: *Chudožniki ruskogo zarubežja 1917–1939*. Biografičeskij slovar'. SPb., Notabene 1999.
- Lessing, G. E.: *Laokoon čili o hranicích malířství a poezie*. Praha, KLHU 1960.
- Les Avant-gardes littéraires au XX-e siècle*. Budapest, Akadémia Kiadó 1984.
- Levitan, I. I.: *Pis'ma, dokumenty, vospominanija*. M., Iskusstvo 1956.
- Lévi-Strauss, Claude: *Myslení přírodních národů*. Liberec, Dauphin 1996.
- Týž: *Mythologica*. I-IV. Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag 1971–1975.
- Literatura a heterogeničnosť kultury. Poetika i obraz sviata*. Warszawa, Trio 1996.
- Literaturnyje manifesty*. I. München, Wilhelm Fink Verlag 1969.
- Literaturno-estetičeskije koncepcii v Rossii konca 19–načala 20 v. M.*, Nauka 1975.
- Litteraria Humanitas I-XII, 1990–2003.
- Losev, A. F.: *Estetika renessansa*. M., Mysl' 1982.
- Týž: *Znak, simbol, mif*. M., Moskovskij universitet 1982.
- Losev, A. F., Šestakov, V. P.: *Dějiny estetických kategorií*. Praha, Svoboda 1984.
- Losskij, N. O.: *Bog i mirovoje zlo*. M., Terra–Kněžnyj klub, Respublika 1999.
- Lucas, Frank Laurence: *The Drama of Ibsen and Strindberg*. London 1962.
- Maciejewski, Zbigniew: *Maryna Cvietajewa a estetyka symbolizmu*. Olomouc, AUO Philologica 40, 1977.
- Máchal, Jan: *O symbolismu v literatuře polské a ruské*. Praha, SÚ 1937.
- Malej, Izabella: *Impresionizm w literaturze rosyjskiej na przełomie XIX i XX wieku*. Wrocław, WUW 1997.
- Malevič, Kazimír: *Sobranije sočinenij v pjati tomach*. T. 1. Stat'ji, manifesty, teoretičeskije sočinenija i drugije raboty. 1913–1929. M., Gileja 1995.
- Maliti, Eva: *Symbolizmus jako princip videnia*. Bratislava, Veda 1996.
- Mandelštam, Osip: *Slovo a kultura*. Bratislava, Slov. spis. 1987.
- Manifesty ruského symbolismu*. I. *Poezie*, II., *Umění*, III. *Divadlo*. IV. *Kritika*. Vydavatelé, autoři studií Simona Koryčánková, Pavel Klein, Brno, MU, 2002–2005.
- Mann, Ju. V.: *Dialektika chudožestvennogo obraza*. M., Sov. pis. 1987.
- Marcadé, Jean-Claude: *L'Avant-garde Russe. 1907–1927*. Paris, Flammarion 1995.
- L'Avant-garde au Feminin*. M., SPb., Paris (1907–1930). Agriculturés, Mai-juillet 1983.
- Martínek, Karel: *Mejerchold*. Praha, Orbis 1963.
- Masaryk, T. G.: *Rusko a Evropa*. I-II. Praha, Jan Laichter 1921, 1930. III, Praha, Ústav T. G. M. 1996.
- Mathauser, Zdeněk: *Metodologické meditace aneb tajemství symbolu*. Brno, Blok 1988.
- Týž: *Mezi filosofií a poezií*, Praha, Filosofia 1995.
- Týž: *Estetika racionálního zření*. Praha, Karolinum 1999.
- Týž: *Estetické alternativy: jazyk vědy a jazyk poezie*. Praha 1994.
- Týž: *Báseň na dosah eidosu*. Praha, UK 2005.
- Mathauserová, Světa: *Cestami staletí. Systémové vztahy v dějinách ruské literatury*. Praha, UK 1988.
- Merezkovskij, D. S.: *Věčnyje sputniki*. SPb., Obščestvennaja pol'za. 1910.
- Metz, Eric: *Konstantin Baľmont en de poëtica van het vroege Russische symbolisme (1890–1900)*. Universiteit Gent. Faculteit Letteren en Wijsbegeerte, 2004. Proefschrift.
- Mezi okrajem a centrem. Studie z komparatistiky II. Praha, UK 1999.
- Mif, fol'klor, literatura*. L., Nauka 1978.
- Mify narodov mira*. Enciklopedija. I-II., M., Sov. enc. 1987–1988.
- Michelli, Mário: *Umělecké avantgardy 20. stol*. Praha, SNKLHU 1964.
- Miko, František, Popovič, Anton: *Tvorba a recepce. Estetická komunikácia a metakomunikácia*. Bratislava, Tatran 1978.
- Minc, Z. G.: *Blok i ruskij simbolizm. Izbrannye trudy v 3 tt*. SPb., Iskusstvo 2004.
- Mir iskusstva*. Al'manach. SPb., Gos. Inst. iskusstvovoznanija 2001.
- Mírsky, Salomon: *Der Orient im Werk Veľemir Chlebnikovs*. München, O. Sagner 1975.
- Mír Veľemira Chlebnikova. *Stat'ji, issledovanija 1911–1998*. M., Jazyki rusknoj kul'tury 2000.
- Močul'skij, K.: *Vladimir Solov'jev. Žizn' i učenije*. Paříž, Ymca-Press 1936.
- Týž: *Andrej Belyj*. Paříž, Ymca-Press 1955.
- Moderna, avantgarda, postmoderna*. LH XII, 2003.
- Moderna ve slovanských literaturách*. Praha, Ústav pro čes. a svět. lit. ČSAV 1988.
- Modern Czech Poetry*. London-N.Y., Dutton 1920.

- Monty, Jacobs: *Ibsens Bühnentechnik*. Dresden, Sibyllien Verlag 1920.
- Morpurgo-Tagliabue, Quido: *Současná estetika*. Praha, Odeon 1985.
- Mosin, I. G.: *Impressionizm*. SPb., M., Kristall, Oniks 2006.
- Mukařovský, Jan: *Studie z poetiky*. Praha, Odeon 1982.
- Musatova, Nora: *Kratkije chronologičeskije dannyje o žizni i smerti chudožnika Grigorija Aleksejeviča Musatorova (strojopis)* 1988, 33 s.
- Nadeau, Mauric: *Historie du surrealisme*. Paris, Éditions du Seuil 1945.
- Narodnyje ruskije skazki A. N. Afanas'jeva v 3 tt.* M., Nauka 1986.
- Neizvestnyj ruskij avangard*. M., Sov. chud. 1992.
- Nezval, Vítězslav: *Moderní básnické směry*. Praha, Dědictví Komenského 1937.
- Niederbudde, Anke: *Mathematische Konzeptionen in der russischen Moderne. Florenskij – Chlebnikov – Charms*. München, Otto Sagner 2006.
- Nietzsche, Friedrich: *Tak pravil Zarathustra*. Praha, Odeon 1968.
Týž: *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe in 15 Bänden*. Hrsg. Giorgio Colli, Mazzino Montinari, Berlin, Walter de Gruyter, 1967–1977.
- Nilsson, Nils Åke: *Ibsen in Russland*. Stockholm, Almqvist & Wiksell 1958.
- Norden, Rudolf F.: *Simvolj i ich značenijsa*. SPb., Ljuteranskoje Nasledije 2000.
- Novák, Radomil: *Hudba jako inspirace poezie*. Ostrava, Tilia 2005.
- Ontologija sticha*. SPb., SPb. gosud. univ. 2000.
- Opelík, Jiří: *Josef Čapek*. Praha, Melantrich 1980.
- Padrta, Jiří: *Kazimír Malevič a suprematismus*. Praha, Torst 1996.
- Pančenko, A. M.: *O ruskéj istorii i kul'ture*. SPb., Azbuka 2000.
- Paperno, Irina: *Samoubijstvo kak kul'turnyj institut*. M., Novoje literaturnoje obozrenije 1999.
- Paris Russe 1910–1960*. SPb., Russkij muzej, Bordeaux, Palace Edition 2003.
- Paršin, S.: *Mir iskusstva*. M., Izobr. isk. 1993.
- Parton, Antony: *Mikhail Larionov and the Russian Avant-Garde*. Princeton. Princeton University Press 1993.
- Passeron, René: *Historie de la peinture surréaliste*. LGF 1968.
- Pasternak, Boris: *Moj vzgljad na iskusstvo*. Izd. Saratovskogo univ. 1990.
- Patočka, Jan: *Úvod do fenomenologické filosofie*. Praha, Oikoymenth 1993.
Týž: *Tři dopisy Sergiu Hessenovi*. Ed. V. Honec. Brno, MU 1998.
- Pavelka, Jiří, Pospíšil, Ivo: *Slovník epoch, směrů, skupin a manifestů*. Brno, Georgetown 1993.
- Perepelkina, L. D.: *Serebrjanyj vek v ruskéj poezii (2-ja polovina 19 veka) v zerkale filosofskoj kritiki V. S. Solov'jeva*. SPb., SPbGU 2001.
- Peters, Johanne: *Farbe und Licht. Symbolik bei Aleksandr Blok*. München, O. Sagner 1981.
- Petrov, Volodimir: *Mir iskusstva*. M., Izobr. isk. 1975.
- Plečnik, Josip: *Výběr prací školy pro dekorativní architekturu v Praze 1911–1921*. Praha 1927.
- Poetiki Belogo*. Pod red. Barbary Stempczyńskiej, Katowice, Śląsk 2005.
- Poezija slavjan*. Sbornik izdannyj pod red. N. V. Gerbelja, AN, SPb. 1871.
- Poláková, Jolana: *Myslenkové tvoření*. Praha, AV ČR 1993.
- Porębski, Mieczyslaw: *Kubizm*. Warszawa, WAF 1980.
- Porównania. Studia o kulturze modernizmu*. Warszawa, PAN 1983.
- Pospíšil, Ivo: *Fenomén šilenství v ruské literatuře 19. a 20. stol.* Brno, MU 1995.
Týž: *Genologie a proměny literatury*. Brno, MU 1998.
Týž: *Slavistika na křižovatce*. Brno, MU 2003.
Týž: *Ruský román znovu navštívený*. Brno, Cerm 2005.
- Postmodernizm*. Encyklopedija. Minsk, Interpresservis 2001.
- Pozner, Vladimír: *Moderní ruská literatura 1885–1932*. Praha, J. Laichter 1932.
- Požarskaja, M. N.: *Ruskéj sezony v Pariže*. M., Iskusstvo 1988.
- Prelošek, Daman: *Josip Plečnik*. Brno, ERA 2002.
- Prichod'ko, I. S.: *Mjfoetika A. Bloka*. Vladimír, MO RF 1994.
- Problémy ruskej moderny*. Nitra, Vysoká škola pedagog. 1993.
- Prokušev, Jurij: *Sergej Jesenin. Obraz, stichi, epocha*. M., Moskovskij rabočij 1975.
- Pytlík, Radko: *Česká literatura v evropském kontextu*. Praha. Čs. spisovatel 1982.
Týž, *Knihy o Švejkovi*. Praha. Čs. spis. 1983.
Týž: *Malá encyklopedie českého humoru*. Praha. Čs. spis. 1982.
Týž: *Bohumil Hrabal*. Praha. Čs. spisovatel 1990.

- Pumpjanskij, L. V.: *Poetika F. I. Tjutčeva*. Uranija. Tjutčevskij al'manach 1803–1928, L., Priboj 1928.
- Raynal, Maurice: *Zadkine*. Rome. Édition de Valori Plastici 1921.
- Réau, Louis: *L'art russe des origines a Pierre le Grand*, Paris 1921.
- Remizov Aleksěj. *Issledovanija i materialy*. Otvetstvennyj redaktor A. M. Gračeva. SPb, RAN 1994.
- Remizov, A. M.: *Izbrannoje*. Sost. Ju. A. Andrejev. M., Chud. lit. 1978.
- Repin, I. Je.: *Dalekoje blizkoje*. L., Chud. 1986.
- Ricoeur, Paul: *Život, pravda, symbol*. Praha, Oikoymenh 1993.
- Richter, Hans: *Dadaizm – sztuka i antyszuka*. Warszawa, WAF 1983.
- Richterek, Oldřich: *Umělecký styl prózy A. P. Čechova v interpretaci českých překladatelů*. Hradec Králové, PdF 1987.
- Týž: *Dialog kultur v uměleckém překladu. Příspěvek k česko-ruským kulturním vztahům*. HK, Mafy a Gaudemus 1999.
- Ril'ke, Rajner Marija, Pasternak, Boris, Cvetajeva, Marina. *Pis'ma 1926 g.* Podgotovili : K. M. Azadovskij, Je. B. Pasternak, Je. V. Pasternak. M., Kniga 1990.
- Ritm, *prostranstvo i vremena v literature i iskusstve*. L., Nauka 1974.
- Rojzman, Matvej: *Vse, što pomnju o Jesenině*. M., Sov. Ros. 1973.
- Rowell, Margit, Wye, Deborah: *The Russian Avant-Garde Book, 1910–1934*. New York, The Museum of Modern Art 2002.
- Rozanov, V. V.: *Legenda o velikom inkvizitore F. M. Dostojevskogo*. M., Respublika 1996.
- Rudnev, V. P.: *Slovar' kul'tury 20 veka*. M., Agraf 1997.
- Rudnitsky, Konstantin: *Russian and Soviet Theatre. Tradition and the Avant-Garde*. London Thames & Hudson 1988.
- Ruská moderna I. – III.* Eds. Anton Červeňák a kol. Nitra, Vysoká škola pedagogická 1992–1993.
- Rusakova, A. A.: *Simvolizm v ruskoj živopisi*. M., Iskusstvo 1995.
- Ruská symbolistická dráma*. Zborník hier. Ed. a překl. E. Mality-Fraňová. Bratislava, Tália 1997.
- Ruské malířství*. Stálá expozice Náchod, Náchod, Státní zámek, Jizdárna (nedatováno).
- Russkaja derevjannaja skulptura*. M., Izobrazitel'noje iskusstvo 1994.
- Russkaja filosofija. Konec XIX-načalo XX veka*. SPb., Izd. Peterb. univ. 1993.
- Russkaja kul'tura XX veka na rođine i v emigracii*. M., MGU 2000.
- Russkaja slovesnost'. Ot teorii slovesnosti k strukture teksta*. Antologija. M., Academia 1997.
- Russkij avangard 1910-ch – 1920-ch godov i teatr*. SPb., Dmitrij Bulanin 2000.
- Russkij avangard 1910–1920-ch godov. Probléma kollaža*. M., Nauka 2005.
- Russkij futurizm*. SPb., Gos. Rus. muzej 2005.
- Russkij impresionizm. Katalog vystavki*. SPb., Gos. Rus. muzej 2005.
- Russkij kubo-futurizm*. SPb., Dmitrij Bulanin 2002. SPb, RAN 2001.
- Russkoje žarubež'je. Zolotaja kniga emigracii. Pervaja tret' XX veka*. Enciklopedičeskij slovar'. M., Rossija 1997.
- Sanouillet, Michel: *Dada*. Warszawa, Arkady 1978.
- Sarab'janov, Dmitrij: *Modern*. M., Iskusstvo 1989.
- Saryčev, Ja. V.: *Religija Dmitrija Merežkovskogo*, Lipeck, GUP 2001.
- Sborník k 80. narozeninám Světlý Mathausarové*. Praha, NK SK 2004.
- Semiotika i chudožestvennoje tvorčestvo*. M., Nauka 1977.
- Severnyje cvety*. I-V. Slavische Propyläen, B. 114. München, Wilhelm Fink 1972.
- Schelling, F. W. J. von: *Věky světa. Kniba první*. Minulost, Praha, Oikoymenh 2002.
- Schmidt, Alexandr: *Valerij Brjusovs Beitrag zur Literaturtheorie*. München, Otto Sagner 1963.
- Schopenhauer, Arthur: *Metafyzika lásky*. Olomouc, Přátel duchovních nauk 1992.
- Týž: *O ženách*. Brno, zvl. vydání 1993.
- Schumann, Daniel: *Die Suche nach dem ‚neuen Menschen‘ in der deutschen und russischen Literatur der Jahrhundertwende. Frank Wedekinds Mine-Hana und Michail Petrovič Arcybaševs Sanin*. München, Otto Sagner, 2001.
- Simanová, Andrea: *Verše Arsenije Tarkovského ve filmech Andreje Tarkovského*. Doktorská práce, FF MU, Brno 2000.
- Simvolizm v avangarde*. M., Nauka 2003.
- Simvolizm v Rossii*. SPb., Palace Edition 1996.
- Symbolismus v kontextoch a súvislostich*. Bratislava, ÚSL SAV 1999.
- Skwarczyńska, Stefania: *W orbicie literatury, teatru, kultury naukowej*. Warszawa, PAX 1985.
- Slovar' kul'tury 20–go veka. Ključevyje ponjatija i teksty*. M., Agraf 1997.

- Slavická, M.: *Grigorij Musatov 1889–1941*. (Katalog výstavy.) Galerie hlavního města Prahy 1983.
- Slavičková, Miloslava: *Bohumil Hrabals litterära collage*. Lund, Lund University 2003.
- Táž: *Hrabalovy literární koláže*. Praha, Jiří Tomáš – Akropolis 2004.
- Slobin, G. N.: *Remizov's Fictions*. Northern Illinois, University Press 1991.
- Smaga, Józef: *Dekadentyzm w Rosji*. Wrocław, PAN 1981.
- Smirnov, I. P.: *Chudožestvennyj smysl i evolucija poetičeskich sistem*. M., Nauka 1977.
- Smoljak, Ladislav, Svěrák, Zdeněk: *Dívaldo Járy Cimrmana*. Praha, Melantrich 1987.
- Solov'jev, V. S.: *Duchovní základy života*. Přel. Anna Tesková, Praha 1923.
- Týž: *Literaturnaja kritika*. M., Sovremennik 1990.
- Sovetskoe iskusstvo 20–30–ch gg*. L., Iskusstvo 1988.
- Simvolizym v Rossii*. SPb., Gos. Rus. muzej, Palace ed. 1996.
- Srovnávací poetika v multikulturním světě*. Praha, UK 2004.
- Staiger, Emil: *Základní pojmy poetiky*. Praha, Čs. spis. 1969.
- Stanislavskij, K. S.: *Můj život v umění*. Praha, Borový 1940.
- Steiner, Rudolf: *Filozofie svobody*. Baltazar, Praha 1991.
- Týž: *Theosofie*. Praha, Baltazar 1992.
- Týž: *Terapie duše*. Hranice, Fabula 2001.
- Stepanov, Ju. S.: *Konstanty. Slovar' ruskkoj kul'tury. Opyt issledovanija*. M., Škola 1997.
- Stepanov, N.: *Velemir Chlebnikov*. M., Sov. pis. 1975.
- Stobb, Peter: *Utopisches Denken bei V. Chlebnikov*. München, O. Sagner 1982.
- Struktura a smysl literárního díla*. Praha, Čs. spis. 1966.
- Stříbrný věk ruské literatury*. Praha, Národní a Slovanská knihovna 2004.
- Studia Russica XIX*. B. Pasternak. Budapest 2001.
- Studia Russica XXI*. Literatura i vizual'nost'. Budapest 2001.
- Suchich, I. N.: *Problemy poetiki A. P. Čechova*. L., Izd. Len. univ. 1987.
- Symbolizmus v kontextech a súvislostiach*. Ed. Eva Malitá a kolektív. Bratislava, SAV 1999.
- Svatoň, Vladimír: *Epické zdroje románu*. Praha, AV 1993.
- Týž: *Z drubého břehu. (Studie a eseje o ruské literatuře)*. Praha, Torst 2002.
- Týž: *Proměny dávných věků. O poetice ruské prózy*. Praha, UK 2004.
- Sub Rosa*. Budapest. EFO Kiadó 2005.
- Światło i ciemność. Motywy ezoteryczne w literaturze rosyjskiej przełomu XIX i XX wieku*. Gdansk, WUG 2001.
- Sypher, Wylie: *Od renesance ke baroku. Proměny umění a literatury*. 1400–1700. Praha, Odeon, 1971.
- Szóke, Katalin: *Sud'ba bez sud'by*. Problemy poetiky Alekseja Remizova. Budapest, EFO Kiadó 2006.
- Šagal, Mark: *Moja žizň*. Moskva, Ellis Lak 1994.
- Šajkevič, V. A.: *Ibsen i ruskaja kul'tura*. Kijev, Vyšča škola 1973.
- Šalda, F. X.: *Kritické prózy*. Sv. 3, Praha 1950.
- Šilo, K.: *Borisov-Musatov*. M., Molodaja gvardija 1985.
- Šindelář, Dušan: *Problém krásna v současném umění a estetice*. Nakl. Čs. výt. umělců, Praha 1958.
- Šklovskij, Viktor: *Teorie prózy*. Praha, Melantrich 1933.
- Šmid, Vol'f: *Proza kak poezija. Puškin, Dostojevskij, Čechov, avangard*. SPb., Inapres 1998.
- Špidlík, Tomáš: *Ruská idea. Jiný pohled na člověka*. Velehrad, Křesťanská akademie 1996.
- Týž: *Duše Ruska*. Kostelní Vydří, Karmelitánské nakl. 2000.
- Šrí Ankar: *Odkaz indického mudrce*. Liberec, Santal 2000.
- Švejcer, Viktorija: *Byt i bytje Mariny Cvetajevoj*. M., Interprint 1992.
- Tatlin*. Ed. by L. A. Zhadova. London, Thames and Hudson 1988.
- Teletova, N. A.: *Ruskaja poema „Molodec*. Táž: *K istorii sozdanija poemy*. In: Marina Cvetajeva, Mólodec. Poema. SPb, Dorn 2003, 207–233; 244–251.
- Text, Symbol, Weltmodell*. München, Otto Sagner 1984.
- The Iconography of the Fantastic*. Szeged, University of Szeged 2002.
- The Slavic Literature and Modernism*. Stockholm, Almqvist – Wiksell 1986.
- The symbolist Movement in the Literature of European Languages*. Budapest, AK 1982.
- Theater and Literature in Russia 1900–1930*. Stockholm, Almqvist – Wiksell 1984.
- Tille, V.: *Maurice Maeterlinck*. Analytická studie. Praha, J. Otto 1910.
- Tippel'skirch, K.: *Istorija vtoroj mirovoj vojny*. M., Izd. Inostrannaja lit. 1956.
- Tjaželov, V., Sopocinskij, O.: *Iskusstvo drevnich vekov. Malaja istorija iskusstv*. M., Iskusstvo 1975.
- Tjutčev F. I. LN*, t. 97, v 2 kn., M., Nauka 1988–1989.

- Toman Jindřich: *The Magic of a Common Language. Jakobson, Mathesius, Trubetzkoy, and the Prague Linguistic Circle*. Cambridge etc., Massachusetts Institute of Technology 1995.
- Tomaševskij, B. S.: *Stilistika i stichovedenje*. L., Učpedgiz 1959.
- Tretjakovskaja galereja*, Katalog I, Živopis' 2.–j poloviny 19 v. M. 2001.
- Truajj, Anri: *Marina Cvetajeva*. M., Eksmo 2003.
- Trzynađlowski, Josef: *Male formy literackie*. Wrocław, Ossolineum 1977.
- Turgenev Ivan S. Leben, Werk und Wirkung*. Hrg. von Peter Thiergen. München, Otto Sagner 1995.
- Turgenev, I. S. Žizň, tvorčestvo, tradicii*. Budapešt, Prospektkop 1994.
- Turgenev, I. S., *Voprosy biografii i tvorčestva*. L., Nauka 1982.
- Turžanskij, L. V. M.*, Sov. chud. 1970.
- Týž: Sbornik materialov i katalog vystavki. M.-SPb., ACH 1978.
- Tyryškina, Jelena: „Krestovye sestry“ A. M. Remizova: *Koncepcija i poetika*. Novosibirsk, NGPU 1997.
- Táž: *Estetika ruskogo literaturnogo avangarda (1910–je – 1920–je gg.)*. Novosibirsk, NGPU 2000.
- Táž: *Russkaja literatura 1890–ch – načala 1920–ch godov: ot dekadansa k avangardu*. Novosibirsk, NGPU 2002.
- Uličná, Olga: *Pražské poémy Mariny Cvetajevové*. Praha, Karolinum 1991.
- Umění teorie a Zdeněk Matoušek*. Praha, Euroslavica, Slovanský ústav 2000.
- Utechin, Nikolaj: *Predvozzestnik buduščego*. A. Belyj, *Serebrjanyj golub'*. M., Sovremennik 1990, 3–30.
- Vaš Rycar'. *Andrej Belyj, Pis'ma k M. K. Morozovoj. 1901–1928*. M., Press-Plejada 2006.
- Velký inkvizitor. Nad textem F. M. Dostojevského*. V. S. Solovjov, V. V. Rozanov, K. N. Leont'jev, S. N. Bulgakov, N. A. Berďajev, S. I. Frank, N. O. Losskij. Velehrad, Velehrad-Roma 2000.
- Veselovskij, A.: *Sobranije sočinenij A. N. Veselovskogo*. SPb, AN 1911–1913.
- Týž: *Historická poetika*. Bratislava, Tatran 1992.
- Vietta, Silvio: *Die literarische Moderne. Eine Problemgeschichtliche Darstellung den deutschsprachigen Literatur vom Hölderlin bis Thomas Bernhard*. Stuttgart, J. B. Metzlersche Verlag 1992.
- Vladimír Solov'jev i kul'tura serebrjanogo veka*. M., Nauka 2005.
- Voldemar Matvej i Sojuz molodeži*. M., Nauka 2005.
- Volkov, Solomon: *Šostakovič i Stalin. Chudožnik i car'*. M., Eksmo 2006.
- Vospominanja o serebrjanom veku*. M., Respublika 1993.
- Vrchlický und der tschechische Symbolismus. Kapitel zur Poetik*. München, Otto Sagner 2003.
- Východoevropská moderna a její evropský kontext I.-II*. Praha, Karolinum 1999, 2002.
- Walicki, Andrej: *Zarys myśli rosyjskiej. Od oświecenia do renesansu religijno-filozoficznego*. Kraków, Uniwersytet Jagielloński 1999.
- Werberger, Annette: *Postsymbolistisches Schreiben. Studien zur Poetik des Akméismus und Osip Mandel'stams*. München, Otto Sagner 2005.
- Wittlich, Petr: *Česká secese*. Praha, Odeon 1982.
- Týž: *Umění a život. Doba secese*. Praha, Artia 1986.
- Woodward, James, B.: *Metaphysical Conflict. A Study of the Major Novels of Ivan Turgenev*. München, Otto Sagner 1990.
- Zamarovský, Vojtěch: *Bobové a hrdinové antických bájí*. Praha, Mladá fronta 1965.
- Zaryčev, Ja.: *Religija Dmitrija Merežkovskogo*. Lipeck, GUP 2001.
- Zich, Otakar: *Estetika dramatického umění*. Praha, Panorama 1986.
- Zink, Andrea: *Andrej Belyjs Rezeption der Philosophie Kants, Nietzsches und der Neukantianer*. München, Otto Sagner 1998.
- Zločevskaja, A. V.: *Chudožestvennyj mir Vladimira Nabokova i ruskaja lit. 19 veka*. M., Mosk. univ. 2002.
- Zon, Gabriele Van: *Word and Picture. A Study of the Double Talent in Alfred Kubin and Fritz von Herzmannovsky-Orlando*. N. Y., Peter Lang 1991.
- Zorkaja, N. M.: *Na rubeže stoletij. U istokov massovogo iskusstva v Rossii 1900–1910 g.* M., Nauka 1976.
- Zotov, A. I.: *Russkoje iskusstvo s drevnich vremen do načala XX veka*. M., Iskusstvo 1971.
- Znyczajje, obrzedy i symboly religijne*. Warszawa, Istry 1974.
- Žaborjuk, A. A.: *Ukrajins'kyj žyvo pys ostanoji tretynj 19–počatku 20 stolittja*. Kyjiv, Odesa, Lybid' 1990.
- Žakova, N. K.: *Tjutčev i slavjane*. SPb., S. Peterburgskij universitet 2001.
- Žirmunskij, V. M.: *Teorija sticha*. L., Sov. pis. 1975.
- Týž: *Teorija literatury. Poetika. Stilistika*. L., Nauka 1977.