

Pečman, Rudolf

### Stručné anotace k vyobrazením

In: Pečman, Rudolf. *Vivaldi a jeho doba*. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2008, pp. 419-421

ISBN 9788021046016

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/123833>

Access Date: 21. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## Stručné anotace k vyobrazením

- Obálka: Pier Leone Ghezzi: Antonio Vivaldi (1723). Vivaldiho karikatura (podle programu k provedení opery v Mnichově Hradišti). ... *Polka*.
- Hlavní frontispis: F. M. La Cave: Portrét Antonia Vivaldiho (1725). Perokresba. Soukromá sbírka ... *Degrada*, s. 7.
- 1 • Johann Georg Pisendel. Dresden. Kupferstichkabinett ... *Degrada*, s. 67.
  - 2 • Sbíрка Mauro Foà a Sbíрка Renzo Giordano. Torino, Museo Nazionale. ... *Kolneder: Antonio Vivaldi 1678–1741. Leben und Werk*. Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1965, tabule III.
  - 3 • Arcangelo Corelli. Dobový portrét. ... *Pečman*, Hudba staré Itálie, s. 18.
  - 4 • Kardinál Pietro Ottoboni. Biblioteca Apostolica Vaticana. ... *Roberto Pagano – Lino Bianchi: Alessandro Scarlatti*. ERI, Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana, Torino 1972.
  - 5 • Corelliho „La Folia“. Podle původního znění vydali Joseph Joachim a Friedrich Chrysander (1880). Nově Nakladatelství *Lea Pocket Scores*, New York 1970 ... *L.P.S.* 166.
  - 6 • Vývoj smyčce ... *Antonín Modr: Hudební nástroje*. Státní hudební vydavatelství, Praha 1961, s. 26.
  - 7 • Snímek náhrobního nápisu na Corelliho místě jeho posledního odpočinku, Řím, Pantheon (stav 2007). Foto Lenka Češková.
  - 8 • Původní, leč nerealizovaný návrh Corelliho náhrobku. Foto Lenka Češková.
  - 9 • Veduta Benátek. Autor S. Scolari. Rytina z roku 1677. ... *Degrada*, s. 31.
  - 10 • Ospedale della Pietà. Dobová rytina ... *Degrada*, s. 9.
  - 11 • Suonate da camera. Titulní list. ... *Degrada*, s. 7.
  - 12 • Apostolo Zeno. Rytina k Poesie drammatiche di Apostolo Zeno, Benátky 1744. Museo Correr, Venezia. ... *Degrada*, s. 35.
  - 13 • Pietro Metastasio. ... *Degrada*, s. 39.
  - 14 • L'Estro Armonico, op. III. Titulní list. Paris. Bibliothèque Nationale. ... *Schwendovius & Dömling*, s. 103.
  - 15 • Apokryfní portrét J. S. Bacha za jeho výmarského působení. Autor: Johann Ernst Rentsch. Dnes je věrohodnost portrétu zpochybněna. Bach-Museum, Eisenach. ... *Schwendovius & Dömling*, s. 60.
  - 16 • Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione. Titulní list. Amsterdam 1725. Nakladatel Michele Carlo le Cène. Bruxelles, Bibliothèque du Conservatoire. ... *Degrada*, s. 17.
  - 17 • Friedrich August II., kurfiřt saský, později (jako August III.) také král polský. Rytina G. F. Schmidta podle portrétu, jehož autorem je L. de Silvestre (1743). Archiv für Kunst und Geschichte, Berlin. ... *Schwendovius & Dömling*, s. 10.
  - 18 • Georg Friedrich Händel. Rytina W. Bromleye podle portrétu T. Hudsona. Obrazový archív Preussischer Kulturbesitz, Berlin. ... *Schwendovius & Dömling*, s. 107.
  - 19 • Pier Leone Ghezzi (1674–1755): Perokresba Antonia Vivaldiho (1723) v době premiéry jeho opery „Ercole sul Termidonte“, RV 710, v Teatro Capranica, Řím. Ottoboniho kodex Vatikánské knihovny. Podle kopie ve Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz, Berlin. ... *Schwendovius & Dömling*, s. 103.

- 20 • Kardinál Tommaso Rufo. Portrét vytvořil A. Bolzoni (1718). Ferrara, Biblioteca comunale Ariostea. ... *Degrada*, s. 21.
- 21 • Poslední Vivaldiho autografní zápis. Vídeň 28. června 1741. Potvrzení hraběti Collaltovi. Oddělení dějin hudby Moravského zemského muzea, Brno. ... *Degrada*, s. 25.
- 22 • Gavotta. Nakladatelství *Lea Pocket Scores*. New York 1970.
- 23 • Johann Joachim Quantz. Dobová podobizna. ... *Horst Seeger*, Musiklexikon in zwei Bänden. Bd. II (L–Z), VEB Deutscher Verlag für Musik, Leipzig 1966, S. 317.
- 24 • Giuseppe Tartini. Portrét vytvořil C. Calcinotti (1770). Milano, Raccolta Bertarelli. ... *Degrada*, s. 25.
- 25 • Sonety ke koncertům z „Le quattro stagioni“ (1725). Bibliothèque du Conservatoire, Bruxelles. ... *Degrada*, s. 18.
- 26 • Koncert „La Notte“, RV 501. Vivaldiho autograf. Torino, Biblioteca Nazionale. Raccolta Giordano. ... *Degrada*, s. 84.
- 27 • Vivaldiho monogram na četných jeho autografech. ... *Degrada*, s. 27.
- 28 • Benedetto Marcello. Litografie V. Roscioniho z roku 1830. Benátky. Fondazione Cini. ... *Degrada*, s. 40.
- 29 • Titulní list knihy „Teatro alla Moda“, Benátky 1720 nebo 1721 u nakladatele Borghiho di Belisana. ... *Degrada*, s. 43.
- 30 • Teatro San'Angelo. Průčelí na Canal Grande. Rytina A. Quadriho ze sbírky „Il Canal Grande“, Benátky 1828. Benátky, Museo Correr. ... *Degrada*, s. 51.
- 31 • Plánek lóží v Teatro San'Angelo (konec 18. století). Benátky, Museo Correr. ... *Degrada*, s. 51.
- 32 • Orlando finto Pazzo. Titulní list libreta (autor: Grazio Bracciolli). Benátky, Museo Correr, Ca'Goldoni. ... *Degrada*, s. 15.
- 33 • Juditha triumphans. Titulní list libreta. Bibl. di S. Cecilia, Conservatorio, Roma. ... *Degrada*, s. 87.
- 34 • Braniborské koncerty. Titulní list Bachova autografu. Deutsche Staatsbibliothek, sign. Anm. B. 78. ... *Schwendovius & Dömling*, S. 86.
- 35 • 2. Braniborský koncert, BWV 1047. Autograf, začátek 1. věty. Deutsche Staatsbibliothek, Berlin, sign. Am. B. 78. ... *Schwendovius & Dömling*, S. 118.
- 36 • Libreto pro hraběte Sporka a jeho pražské divadlo. Knihovna Národního muzea Praha, Fond Křimice. ... *Degrada*, s. 20.
- 37 • Antonio Vivaldi: Předstírané šílenství. Opera „Orlando finto pazzo“ byla provedena v Mnichově Hradišti roku 2001. Titulní list programu.
- 38 • Alessandro Scarlatti. Dobová olejomalba. Titulní list programu obnovené novodobé premiéry (Mnichovo Hradiště 2001).

### **Ilustrace namnoze převzaty z těchto publikací**

(po heslu je uvedena jejich bibliografická citace)

*Degrada* ... Francesco Degrada (ed.) – Maria Teresa Muraro (ed.), *Antonio Vivaldi da Venezia all'Europa*. Electa editrice, Milano 1978.

*Joachim – Chrysanter* ... Corelli, *Twelve Violin Sonatas*, Op. V. Urtext Edition (J. Joachim & F. Chrysanter). Lea Pocket Scores, L.P.S. 166, New York 1970.

*Kolneder* ... Walter Kolneder, *Antonio Vivaldi 1678–1741. Leben und Werk*. Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1965.

*Modr ... Antonín Modr, Hudební nástroje. Státní hudební vydavatelství, Praha 1961.*

*Pagano ... Roberto Pagano – Lino Bianchi, Alessandro Scarlatti. ERI, Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana. Torino 1972.*

*Pečman ... Rudolf Pečman, Hudba staré Itálie. Koncertní oddělení Parku kultury a oddechu, Brno 1975.*

*Polka ... Pavel Polka, Předstírané šílenství v Mnichově Hradišti. Česká Händelova společnost, Praha 2001.*

*Programy ... Antonio Vivaldi, Orlando finto pazzo (Mnichovo Hradiště 2001). – Alessandro Scarlatti, L'Amor Generoso (Mnichovo Hradiště 2001).*

*Seeger ... Horst Seeger, Musiklexikon in zwei Bänden. Bd. II. VEB Deutscher Verlag für Musik, Leipzig 1966.*

*Schwendovius & Dömling ... Johann Sebastian Bach. Zeit, Leben, Wirken. Herausgegeben von Barbara Schwendovius und Wolfgang Dömling. Bärenreiter: Kassel, Basel, London 1976.*

### Speciální poděkování

Italskému nakladatelství *Electa Mondatori, Milano*, s nímž splynulo bývalé nakladatelství *Electa editrice, Milano*, děkujeme upřímně za laskavé povolení ze dne 15. listopadu 2007, že můžeme bezplatně převzít některé obrazové přílohy z knihy

*Antonio Vivaldi da Venezia all'Europa*

A cura di F. Degrada & M. T. Muraro

Electa 1978. Milano

do svého spisu *Vivaldi a jeho doba*.

Jednání s nakladatelstvím *Electa Mondatori, Milano*, vedl elektronickou poštou kolega *Mgr. & MgA. Miloslav Študent*. Vedoucí pracovnící nakladatelství, která se vyslovila kladně k naší žádosti ze dne 12. srpna 2007, byla paní *Silvia Piombo*.

Paní *Silvii Piombo* a panu *Mgr. & MgA. Miloslavu Študentovi* vyslovujeme dík za projednání celé záležitosti.