

Dostál, Eugen

## Obsah

In: Dostál, Eugen. *Problémy gotiky italské*. Brno: Filosofická fakulta, 1923, pp. [127]-128

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/126363>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## O b s a h.

	Strana
Úvod . . . . .	3—10
<p>Stav badání o gotice italské 3—4. Povšechné názory vědy německé a francouzské 4—6. Začátky kritického badání: Dehio 6. Enlartova kniha o italské gotice 7—8. Dehiovy a Betzoldovy dějiny západoevropského stavitelství 8—9. Harttungův spis o cílech a výsledcích gotiky italské 9—10.</p>	
Fossanova . . . . .	11—36
<p>Výsledky vývoje starokřesťanské architektury 11—14. Vývoj románského stavitelství hlavně v Normandii 14—17. Nové směry v stavbách římských 17—19. Basilikální stavby okolo Říma 19—21. První cisterciácké stavby jižně Říma: Fossanova, Casamari, Piperno a j. 21—22. Rozbor kostela fossanovského 22—29. Kostel v Casamari 30. Další rané gotické stavby v Latii a Umbrii 30—32. Kostel San Martino al Monte Cimino 32—34. Celkový ráz rané gotiky italské 34—36.</p>	
Chiaravalle . . . . .	36—48
<p>Kostel Chiaravalle u Milána 36—38. Lombardské vlivy 39. Celkový ráz lombardské architektury 40—45. Kostel Chiaravalle u Ancony 45—48.</p>	
Siena-Assisi . . . . .	48—61
<p>Chrám v Sieně 48. Domnělý vliv kostela San Galgano na stavbu sienskou 48. Rozbor chrámu sienské. 53. Katedrála v Orvietě 53—54. Kostel San Francesco v Assisi 55—60. Celková charakteristika chrámu sienského, katedrály v Orvietě a kostela San Francesco v Assisi 61.</p>	
Františkánské a dominikánské kostely italské . . . . .	61—104
<p>Kostel San Francesco v Bologni 61—62. Burgundské vlivy 62—64. Kostel Santa Maria Novella ve Florencii 65—66. Lombardské vlivy 66—71. Kostel Sta. Trinità ve Florencii 71—72. Kostel Santa Maria sopra Minerva v Římě 72—74. Tendence gotiky italské 74. Kostel Santa Croce ve Florencii 74—77. Jednoduché kostely františkánské a dominikánské 77—78. Kostel San Domenico v Sieně 77—78. Benátská skupina kostelů: San Lorenzo ve Vicenze 78—79, kostel Santa Maria Gloriosa dei Frari v Benátkách 79—82, kostel San Giovanni e Paolo v Benátkách 82—85. Vnější výstavba italských kostelů gotických 85—104. Základní tendence 85—86. Kostel San Pietro e Paolo v Bologni 86. Vliv lombardské architektury 87—95. San Zenone ve Veroně 89—90. Sti. Apostoli ve Florencii 90—91. Lombardské kostely 91—94. San Fermo Maggiore 95. Sta. Anastasia ve Veroně 96—97. Santa Maria Gloriosa dei Frari v Benátkách 97—98. San Giovanni e Paolo v Benátkách 98—99. Severoitalské stavby 99. Katedrála v Orvietě 100—102. Dóm v Sieně 102—103. Výsledek rozboru 104.</p>	

Italské domy XIV. století . . . . .	104—116
Dům ve Florencii 104—109. Pádorysná dispozice 105. Vnitřní výstavba 106—107. Rozbor jednotlivých článků 108. Prostorové řešení 109. San Petronio v Bologni 110—111. Dům v Miláně 111, Certosa u Pavie 112—114. Rozbor domu milánského 114—115. Dům v Perugii 115—116.	
San Lorenzo—Santo Spirito . . . . .	116—125
Rozbor kostela San Lorenzo 116—122. Kostel Santo Spirito 122. San Agostino a Santa Maria del Popolo v Říme 122—123. Příbuzné stavby italské 123. Kostel Santa Annunziata del Guastato v Janově 123. Závěr 125.	

