

Kaščák, Matwe

Galerie TIM uvádí: The Influence: digitálny odtlačok procesu mojho asociačného myslenia

TIM ezin. 2013, vol. 3, iss. 1-2, pp. 221-222

ISSN 1805-2606

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/129965>

Access Date: 17. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Galerie TIM uvádí: The Influence: digitálny odtlačok procesu mojho asociačného myslenia

Autor projekce: Matwe Kaščák



Dostupné z: <http://www.youtube.com/watch?v=qZWk2Cljuzs>.

The Influence: digitálny odtlačok procesu mojho asociačného myslenia

Text, ktorý sa objavuje na projekcii je zložený z mojich vnútorných pochodov, viet a slov, ktoré nejakým spôsobom súvisia s mojím životom, do ktorého sa zapísali a hrajú v ňom rôznymi spôsobmi dôležité úlohy. Je to kompilát signifikantných spomienok, preferencií a situácií zredukovaných do audiovizuálnej podoby.

Pomocou kinectu a vvvv som sa snažil dosiahnuť abstrakciu procesu svojho asociačného myslenia, toho, čo ma ovplyvňuje (preto *the Influence*) a formuje moju osobnosť. Keďže najlepšie poznám kontext obsahu, toto dielo si viem najlepšie užiť samozrejme sám, predsalen sú to moje zvizualizované spomienky, nerobil som to za takýmto sebeckým cieľom, skôr som sa snažil ponúknuť vhlád do mojej mysle.

Zvuková zložka je založená na rovnakom princípe, t.j. objavujú sa v nej sample a zvuky, ktoré na seba nadväzujú a majú súvis s mojou osobou, podporené noisovým ambientom ktorý môže reprezentovať priestor plný informačného chaosu medzi myšlienkami.



Ide o abstraktnú sebareflexiu človeka, ktorý má občas priveľa myšlienok v hlave.

Môžeme to nazvať aj digitálnym odtlačkom aktuálneho stavu mojej mysle v tom čase.

Inštalácia by bola ineraktívna a zahŕňala by projekciu s kinectom pred stoličkou (zrkadlový efekt), divákovi by umožňoval vkĺznuť do môjho osobného asociačného procesu.

Za spoluprácu vďačím Borisovi Vitázkovi aka Stixovi.

The Influence: digital imprint of my association thinking process

The text that emerges in the projection is a conjunction of my inner processes, sentences and words, that are, in one way or another, somehow connected to my life, which wrote them, and in which these take different parts and roles. It's a compilation of significant memories, preferences and situations reduced into audiovisual form.

With the help of kinect and vvvv I've tried to picture the abstraction of my association thinking, of something, that directly influences me in a variety of ways (hence *the Influence*), forming my personality. Even though I recognize the context of content best myself, and I am the one that can enjoy this piece the most, because it's a vizualization of my memories of course, I didn't create it with such a selfish intention, I've merely tried to offer an insight into my mind.

Soundtrack is based on a same principle, it's consisted of samples of sounds that are related to themselves and to me, supported by a noisy ambience that may represent a space full of information chaos in between of thoughts.

It is an abstract selfreflection of a human being, that has sometimes too much to think about. We can also view it as a digital imprint of the actual state of my mind at that time.

The installation would be interactive, consisted of projection and kinect in front of a chair (mirror effect), the viewer could enter my own personal association process.

Created with a kind help from Boris Vitázek aka Stix.