

Dědinová, Tereza (editor)

Autorský kolektiv

In: *Na rozhraní světů : fantastická literatura v mezioborovém zkoumání.*
Dědinová, Tereza (editor). Vydání první Brno: Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, 2016, pp. 365-369

ISBN 978-80-210-8441-4

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/136803>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

AUTORSKÝ KOLEKTIV

Mgr. Matěj Antoš

Narodil se v Ostravě, kde také strávil většinu dosavadního života. Vystudoval bohemistiku na Ostravské univerzitě, kde v současné době pokračuje formou doktorského studia. Jeho odborný zájem směřuje především do oblasti genologie, komparatistiky, literární postmoderny a populární kultury.

Mgr. Jana Cindlerová, Ph.D.

Narodila se v Ostravě, vystudovala bohemistiku na Slezské univerzitě v Opavě, divadelní vědu na Masarykově univerzitě v Brně a doktorský obor Scénická tvorba a teorie scénické tvorby (scénologie) na pražské DAMU pod vedením prof. Jaroslava Vostrého.

Přednáší historii a teorii divadla na DAMU a na Slezské univerzitě. V Národním divadle moravskoslezském v Ostravě rozvíjí tzv. divadelní vzdělávání. Spolupracuje se Společností bratří Čapků.

V centru její odborné pozornosti stojí české drama meziválečného období a jeho scénická interpretace. Teatrologické studie publikovala v odborných sbornících a časopisech, zejména v recenzovaném periodiku Disk. Jako divadelní recenzentka spolupracuje především s Českým rozhlasem 3 – Vltava. Je autorkou monografie *Dramaturgie her Karla Čapka* (2016) a spoluautorkou kolektivní monografie *Slovo a obraz na scéně* (2010).

Ve spolupráci s Hasanem Zahirovičem překládá divadelní hry autorů ze zemí bývalé Jugoslávie, z nichž *Tahle postel je příliš krátká aneb Jen fragmenty* současné chorvatské dramatičky Niny Mitrović byla uvedena v české premiéře na jevišti pražského Činoherního klubu v režii Martina Čičváka (2012).

Autorský kolektiv

dr hab. Joanna Czaplińska, prof. UO

Polská bohemistka, literární vědkyně a překladatelka české science fiction do polštiny. Autorka tří literárněvědných monografií, v tom jedné věnované české fantastice a dystopiím: *Dziedzictwo robota. Współczesna czeska fantastyka naukowa* (2001). Pracuje na Opolské univerzitě, v současné době je děkankou Filologické fakulty.

Mgr. Tereza Dědinová, Ph.D.

Odborná asistentka na Ústavu české literatury a knihovnictví Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. Zabývá se teorií fantastické literatury, je autorkou monografie *Po divné krajině: charakteristika a vnitřní členění fantastické literatury* (2015) a editorkou monotematického čísla časopisu *Bohemica litteraria* v angličtině zaměřeného na fantastickou literaturu (2015). Zajímá ji aplikace kognitivních věd na umělecké vyjádření (zejména na takové, které obsahuje fantastické prvky), v souvislosti s magickou vírou a s magickým myšlením.

PhDr. et Mgr. Antonín Dolák, Ph.D.

Pracuje na Katedře filozofie Filozofické fakulty Ostravské univerzity v Ostravě. Zabývá se zejména problémem jáství, osobní identity, svobodné vůle a odpovědnosti. Myslí si, že hlavním cílem zkoumání by měla být praktická filozofie, která ukazuje, co má člověk dělat a jak má žít. Pracuje proto v současnosti na vlastní variantě etiky egoistického hédonismu.

doc. PhDr. Zbyněk Fišer, Ph.D.

Působí jako pedagog na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. Zabývá se teorií a didaktikou překladu, současnou českou literaturou a tvůrčím psaním. Vedle odborných prací, jako je *Tvůrčí psaní* (2001), první česká monografie o teorii a praxi oboru, *Překlad jako kreativní proces. Teorie a praxe funkcionalistického překládání* (2009) a kolektivní práce *Slovem, akcí, obrazem* (s V. Havlíkem a R. Horáčkem, 2010) nebo *Tvůrčí psaní v literární výchově jako nástroj poznávání* (2012), píše básně – *Lesbický sen* (1993), *Někde za Truchlovem* (2014) – rozhlasové povídky, literární a výtvarné recenze a překládá z němčiny (Jan Wagner, Volker Sielaff).

Mgr. Michal Fránek, Ph.D.

Vystudoval bohemistiku na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity. Od roku 2011 pracuje v Oddělení literatury 19. století Ústavu pro českou literaturu AV ČR, přednáší též na Ústavu české literatury a knihovnictví Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. Odborně se věnuje především problematice českého literárního realismu a parnasismu. Podílel se na kolektivní monografii *Rukopisy královédvorský a zelenohorský a česká věda (1817–1885)* (2014). Zabývá se rovněž brněnským literárním místopisem (projekt Brno poetické).

Mgr. Anna Gnot

Absolventka bohemistiky na Opolské univerzitě a nyní doktorandka tamější Filozofické fakulty na oboru Literární věda. Ve své dosavadní práci se zabývala přítomností mytologických prvků v současné literatuře, postmodernismem, otázkou autobiografičnosti a dílem Oty Filipa. Díky podpoře Mezinárodního visegrádského fondu své doktorské studium mohla částečně strávit i na českých bohemistických pracovištích: Ústavu české literatury a knihovnictví FF MU, Ústavu české literatury a komparistiky FF UK a Ústavu pro českou literaturu AV ČR, v.v.i.. V současnosti se vrátila do Polska za účelem dokončení své disertační práce.

Mgr. Daniel Jakubíček, Ph.D.

Vyučuje na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci. Dlouhodobě se zabývá dějinami české literatury 19. a první poloviny 20. století. Je autorem dvou učebnic literatury pro střední školy: *Literatura v souvislostech 2, 3* (2011, 2013) V letošním roce mu vyšla monografie s názvem *Průhledy do české literatury období Mnichova a okupace* (2016).

Mgr. Jakub Jarina

Vystudoval obor Český jazyk a literatura na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně, kde nyní pokračuje v doktorském studiu. Věnuje se populární literatuře, literární utopii a žánru hororu.

Mgr. Jiří Jelínek

Je doktorandem komparistiky na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Kromě fantastiky a konstruovaných jazyků, jež jsou jeho dlouhodobým tématem, se zabývá literaturou 19. století a básněmi o místech, zejména fiktivních. V české i světové tvorbě jej zajímají také dystopické motivy, zvířata a revenanti.

Mgr. Zdeněk Ježek

Je doktorským studentem Ústavu české literatury a knihovnictví Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, magisterské studium filozofie a bohemistiky absolvoval závěrečnou prací věnovanou sémiotice románů Michala Ajvaze. Zabývá se vlivem marxismu na českou literární vědu zejména první poloviny dvacátého století.

Autorský kolektiv

Mgr. Hana Málková

O fantastiku se zajímá celý život, středověkou literaturou se pak začala zabývat v rámci studia. Své zájmy postupně propojila a v tuto chvíli pracuje v Semináři estetiky Filozofické fakulty Masarykovy univerzity na disertační práci, která zkoumá vztah mezi rytířskou epikou a fantasy. Na dané téma také příležitostně přednáší, jak na akademické půdě, tak na akcích českého fandomu.

Dr. phil. Lenka Naldoniová

Vystudovala ruský a anglický jazyk a literaturu, později i filosofii, na univerzitě Roma Tre v Římě. V roce 2008 obdržela titul Dr. phil. na Universität Wien. Od roku 2006 působí na katedře filozofie Ostravské univerzity v Ostravě. Je autorkou monografií *Erós a jeho metamorfózy* (2010) a *Ruská sofiologie a věčné ženství* (2012).

Mgr. Ester Nováková, Ph.D.

Působí na Katedře českého jazyka a literatury Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity. Věnuje české literatuře devatenáctého a první poloviny dvacátého století, je autorkou monografie *Český historický román v období protektorátu* (2012). Zabývá se také literaturou pro děti a mládež.

Mgr. Luisa Nováková, Ph.D.

Působí na Ústavu české literatury a knihovnictví Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. Specializuje se na literaturu pro děti a mládež (zabývá se na prvním místě pohádkou) a na českou literaturu 20. století (zajímá se předně o autory její spirituální linie). Publikovala řadu studií, mimo jiné i o fantasy, a je autorkou monografie *Proměny české pohádky* (2009). Vydává rovněž vlastní beletrii pro mládež a dospělé, jejíž jádro tvoří prózy žánrově zařaditelné k fantasy, nebo fantasy blízké.

Mgr. Michaela Paučo

Je doktorandkou na Ústavu české literatury a knihovnictví Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. Při studiu se zabírala především současnou českou literaturou, bakalářskou i diplomovou práci věnovala analýze románů, novel a povídek Miloše Urbana. V současné době se pokouší o komparaci světových metafyzických detektivních románů s jejich českými variantami. Zajímá se o literaturu i umění, pracuje jako tisková mluvčí v Moravské galerii v Brně.

Mgr. Ondřej Pomahač

Studuje na Ústavu české literatury a komparatistiky Filozofické fakulty Univerzity Karlovy. Zajímá se o filosofii jazyka a literaturu, zejména tu, která se skoro nedá číst. Nejvíce se zabývá rolí analogie v lidském myšlení a ve volném čase se snaží vzdělávat v biologii.

Mgr. Martina Salhiová

V současné době je studentkou kombinované formy doktorského studia Ústavu české literatury a knihovnictví Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně. Magisterské studium muzeologie, bulharštiny a bohemistiky absolvovala závěrečnou prací věnovanou etymologii před slovanských toponym a hydronym Slovenska. Zabývá se komparatistikou a dětskou literaturou. Napsala novelu z česko-bulharského prostředí *Dřínové údolí* (2016).

Mgr. Jakub Souček

Vyštudoval slovenský jazyk a literaturu v kombinácii s anglickým jazykom a literatúrou na Univerzite Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach. Výskumne sa zameriava predovšetkým na anglo-americkú literatúru, aktuálne v rámci svojej doktorandskej práce reinterpretuje prózy Edgara Allana Poea. Zaujíma sa tiež o súčasnú slovenskú literatúru, ktorú recenzne reflektuje vo viacerých literárnych periodikách (Glosolália, Vlna, Vertigo atď.).

Doc. PhDr. Helena Ulbrechtová, Ph.D.

Od roku 1998 vědecká pracovnice ve Slovanském ústavu AV ČR, v. v. i., v Praze, v letech 2007–2017 jeho ředitelka. Od roku 2007 působí i na Filozofické fakultě Karlovy Univerzity. Těžiště odborného zájmu: ruská literatura 20. a 21. století, interkulturní literární věda, reflexe lidského myšlení a vědění v literárních dílech. Vybrané knižní publikace: *Vladimir Vysockij: Puť ot barda k poetu* (2002); *Lužickosrbská literatura: její vývoj a pozice mezi středoevropskými literaturami* (2009); *Ruská poezie druhé poloviny 20. století. Úvahy o teorii, literární historii a filozofii*. (2009); vyd. spolu se Siegfriedem Ulbrechtem: *Die Ost-West-Problematik in den europäischen Kulturen und Literaturen. Ausgewählte Aspekte* (2009); *Ruské imperiální myšlení v historii, literatuře a umění. Tradice a transformace* (ed.). (2015); Thomas Grub – Edgar Platen – Siegfried Ulbrecht – Helena Ulbrechtová (Hg.): *Literatur und menschliches Wissen. Analysen zu einer grenzüberschreitenden Beziehung* (2017, v tisku).

