

Содержание

Новая русистика. 2021, vol. 14, iss. 2, pp. 3-

ISSN 1803-4950 (print); ISSN 2336-4564 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/144512>

Access Date: 21. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Содержание

Статьи

Ольга Вячеславовна Червинская — Татьяна Анатольевна Басняк

Онтологическая аллегория на поэтическом «холсте» стихотворения
Владислава Ходасевича «Слепой» 5

Ontological Allegory on the Poetic "Canvas" in the Poem by Vladislav Khodasevich The Blind

Наталья Валериановна Никоряк

Притчевая специфика киноповести «Родник для жаждущих» И. Драча 15

The Parable Specifics of the Film Story by I. Drach Spring for the Thirsty

Зденек Пехал

Природные мотивы в романе Владимира Набокова «Дар», как средство
деавтоматизации 31

Natural Motifs in the Novel by Vladimir Nabokov The Gift as the Recourse of Deautomation

Галина Косых

«Ветхий человек» — «новый человек» в творениях Ф. Фенелона 45

«The Old Man»—«the New Man» in the Works of F. Fenelon

Маргиналии

Ivo Pospíšil

Ivan Dorovský a rusistika 59

Рецензии

К systému větných členů v ruštině a češtině se zaměřením na synkretické jevy
(M. Vágnerová) 71

Новая книга о русско-американских литературных и культурных контактах
(С. Шульц) 73

К сопоставительному анализу синтаксических терминов (А. Бранднер) 76

