

Šťastná, Kateřina Alexandra

Soupis hudebních děl

In: Šťastná, Kateřina Alexandra; Krause, Christian Gottfried. *Christian Gottfried Krause: O hudební poezii : komentovaný překlad*. Vydání první Brno: Masarykova univerzita, 2022, pp. 325-327

ISBN 978-80-280-0145-2; ISBN 978-80-280-0146-9 (online ; pdf)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/digilib.77620>

Access Date: 19. 02. 2024

Version: 20230210

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

SOUPIS HUDEBNÍCH DĚL

Opery, serenaty, balety ap.

- Amadis de Gaule*, libreto Philippe Quinault, hudba Jean-Baptiste Lully (1684)
Angelica e Medoro, libreto Leopoldo Villati, hudba Carl Heinrich Graun (1749)
Armide, libreto Philipp Quinault, hudba Jean-Baptiste Lully (1686)
Arminio, libreto Giovanni Claudio Pasquini, hudba Johann Adolf Hasse (1745)
Artaserse, libreto Pietro Metastasio, hudba Johann Adolf Hasse (1730)
Attilio Regolo, libreto Pietro Metastasio, hudba Johann Adolf Hasse (1750)
Cajo Fabricio, libreto Apostolo Zeno, hudba Carl Heinrich Graun (další zhudebnění Johann Adolf Hasse, Georg Friedrich Händel)
Cinna, libreto Leopoldo Villati, hudba Carl Heinrich Graun (1747)
Coriolano, libreto Leopoldo Villati, hudba Carl Heinrich Graun (1749)
Demofonte, libreto Pietro Metastasio, hudba Antonio Caldara (1733)
Demofonte, libreto Pietro Metastasio, hudba Carl Heinrich Graun (1746)
Didone abbandonata, libreto Pietro Metastasio, hudba Johann Adolf Hasse (1752)
Die wunderbar erretete Iphigenia, libreto Christian Heinrich Postel, hudba Reinhard Keiser (1725)
Don Chisciotte in Sierra Morena, libreto Apostolo Zeno a Pietro Metastasio, hudba Francesco Bartolomeo Conti (1719)
Endimione, libreto Pietro Metastasio, hudba Domenico Sarro (1721, další zhudebnění Antonio Bioni, Domenico Alberti, Johann Adolf Hasse aj.)
Galatea ed Acide, libreto Leopoldo Villati, hudba Carl Heinrich Graun (1748)
Giove in Argo, libreto Antonio Maria Lucchini, hudba Antonio Lotti (1717)
Giove in Argo, libreto Antonio Maria Lucchini, hudba Carl Heinrich Graun (1730)
Gli orti Esperidi, libreto Pietro Metastasio, hudba Nicola Porpora (1721)

Soupis hudebních děl

- Hippolyte et Aricie*, libreto Simon-Joseph Pellegrini, hudba Jean Philippe Rameau (1733)
Ifigenia in Aulide, libreto Leopoldo Villati, hudba Carl Heinrich Graun (1748)
Ifigenia in Tauride, libreto Carlo Sigismondo Capece, hudba Domenico Scarlatti (1713?)
Il selvaggio eroe, libreto Girolamo Frigimelica Roberti, hudba Antonio Caldara (1707)
Il sogno di Scipione, libreto Pietro Metastasio, Christoph Nichelmann (1746)
Il tempio dell' Eternità, libreto Pietro Metastasio, hudba Johann Joseph Fux (1731)
Jephté, libreto Abbé Simon-Joseph Pellegrin, hudba Michel Pignolet de Montéclair (1732)
La Célimène, comédie pastorale, libreto Jean de Rotrou a Tristan L'Hermite (1633)
L'Arminio, libreto Giovanni Claudio Pasquini, hudba Johann Adolf Hasse (1745, 1753)
L'empire de l'amour, opéra-ballet, libreto François-Augustin Paradis de Montcrif, hudba René de Galard de Béarn de Brassac (1733)
La clemenza di Tito, libreto Pietro Metastasio, hudba Antonio Caldara (1734)
La Galatea, libreto Pietro Metastasio, Christoph Nichelmann (1740)
Le feste galanti, festa teatrale, libreto Leopoldo Villati, hudba Carl Heinrich Graun (1747)
Les éléments, opéra-ballet, libreto Pierre-Charles Roy, hudba André Cardinal Destouches, Michel-Richard Delalande (1725)
Les éléments, symphonie de danse, Jeana-Féry Rebel (1737)
Les fêtes grecques et romaines, ballet héroïque, libreto Jean-Louis Fuzelier, hudba François Colin de Blamont, (1723)
Les fêtes de Thalie, libreto Joseph de La Font, hudba Jean-Joseph Mouret (1714)
Les fêtes galantes, opéra-ballet, libreto Joseph-François Duché de Vancy, Henri Desmarests (1698)
Les fêtes vénitiennes, opéra-ballet, libreto Antoine Danchet, André Campra (1710)
L'Europa galante, festa teatrale, libreto Leopoldo Villati, hudba Carl Heinrich Graun (1748)
L'Europa galante, opéra-ballet, libreto Antoine Houdar de La Motte, hudba André Campra (1697)
Lucio Papirio, libreto Apostolo Zeno, hudba Carl Heinrich Graun (1744)
Lucio Vero, libreto Apostolo Zeno, hudba Paolo Francesco Pollarolo (1699), viz *Vologeso Re de' Parti*
Nero, libreto Agostino Piovene, hudba Giuseppe Maria Orlandini (1721)
Numa Pompilio, libreto Stefano Benedetto Pallavicini, hudba Johann Adolf Hasse (1741)
Orfeo ed Euridice, libreto Pietro Pariati, hudba Johann Joseph Fux (1715)
Polydorus, libreto Johann Samuel Müller, hudba Carl Heinrich Graun (1735)
Pygmalion, balet, libreto Ballot de Sauvot, Jean-Philippe Rameau (1748)
Semiramide riconosciuta, libreto Pietro Metastasio, hudba Leonardo Vinci (1729); z dalších zhudebnění Johann Adolf Hasse (1744, 1747)
Sirita, libreto Apostolo Zeno, hudba Antonio Caldara (Videaň 1719)
Siroe, rè di Persia, libreto Pietro Metastasio, hudba Leonardo Vinci (1726)
Tito Vespasiano ovvero La clemenza di Tito, libreto Pietro Metastasio, hudba Johann Adolf Hasse (viz *La clemenza di Tito*)

Unsterblicher Nachruhm Friedrich Augusts, serenata, libreto Joachim Johann Daniel Zimmermann, hudba Georg Philipp Telemann (TVW 4:7)

Vologeso re de'Parti, libreto Apostolo Zeno, hudba Paolo Scalabrini (1746), původně *Lucio Vero*

Kantáty

Johann Sebastian Bach:

Auf! süß entzückende Gewalt, BWV Anh.

Nun komm der Heiden Heiland, BWV 61

André Campra:

In exitu Israel de Aegypto (Žalm 113)

Georg Philipp Telemann:

Ach, zu den tiefsten Jammerhöhlen, TWV 1:48 (text Tobias Heinrich Schubart)

Die Bosheit dreht das schnellste Rad, TWV 1:331 (text Tobias Heinrich Schubart)

Göttlichs Kind, lass mit Entzücken, TWV 1:632a (text Tobias Heinrich Schubart)

Herr, streu' in mich des Wortes Samen, TWV 1:771a (text Tobias Heinrich Schubart)

Ich seh' euch fast mit bitterm Tränen, TWV 1:862a (text Tobias Heinrich Schubart)

Jauchzet, frohlocket, der Himmel ist offen, TWV 1:953 (text Matthäus Arnold Wilkens)

Mein Glaube ringt in letzten Zügen, TWV 1:1111a (text Tobias Heinrich Schubart)

Siehe, es hat überwunden, TWV 1:1328 (text Erdmamm Neumeister?)

Weihnachtskantate, TWV 1:1020 (text Erdmann Neumeister)

Wer zweifelt, dass man unser Herze verzagt, TWV 1:1615 (text Tobias Heinrich Schubart)

Wie? Kehren sich, bei Jesus Krippen, TWV 1:1625 (text Tobias Heinrich Schubart)

Oratoria, sepolkra

Ceyx vom Gott der Liebe und der Musen beklaget, libreto Johann Friedrich von Uffenbach (1733)

Das Ewig-währende Denckmahl eines guten Gerüchts, libreto Johann Ulrich von König (1745)

Das Lied des Lammes, libreto Christian Heinrich Postel, hudba Johann Mattheson (1723)

Der blutige uns sterbende Jesus, libreto Menantes, hudba Reinhard Keiser (1705/1729)

Der für Sünde der Welt gemarterte und sterbende Jesus, libreto Barthold Heinrich Brockes, zhudebnili Reinhard Keiser (1712), Georg Philipp Telemann (TWV 5:1) aj.

Die gekreuzigte Liebe, libreto Johann Ulrich von König, zhudebnili Reinhard Keiser, Georg Philipp Telemann (WV 5:4), Johann David Heinichen

I Pellegrini al sepolcro di Nostro Signore, libreto Stefano Benedetto Pallavicini, hudba Johann Adolf Hasse (1742)

