

Obsah

Musicologica Brunensia. 2024, vol. 59, iss. 2, pp. [3]-

ISSN 1212-0391 (print); ISSN 2336-436X (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/digilib.80841>

Access Date: 04. 01. 2025

Version: 20241231

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Obsah

Petr Macek	
Jiří Vysloužil and His Place in Czech Musicology. Centenary of the Birth of Brno University Musicology Leading Representative	5
Jana Burdová	
<i>Picciol tributo musico</i> (Brno 1780). Dosud neznámá hudba k Dittersově kantátě pro Josefa II.	13
Petr Haas	
Koncept latentní regularity, jeho úvodní teze a uplatnění ve výpočetní analýze hudebního díla	31
Jakub Chachulski	
Models of Dialogue Opera in the Polish Theater at the Turn of the 18th and 19th Centuries: Józef Elsner's Works for Wojciech Boguslawski's Stage	57
Volodymyr Kachmarchyk – Oleksandr Ovchar	
Musical and Educational Activities of Franz Kučera in Eastern Ukraine from 1890–1911	75
Petr Ch. Kalina	
Hudební aktivity ukrajinské menšiny v meziválečných Českých zemích	97
Ondřej Pivoda	
„... přesto bych se nikdy nerozhodl pro libreto, které by mne přímo nerozpálilo.“ Spletitá cesta Pavla Haase k libretu <i>Šarlatána</i>	141
Michaela Ratolíštková	
Zlomky oratorií z brněnského kostela svatého Jakuba	153
Pavel Sýkora	
Incipit parodia: Několik nesoustavných poznámek k paralelám mezi Friedrichem Nietzschem a Igorem Stravinským	175
Markéta Štefková	
Janáčková <i>Její pastorkyňa</i> a Suchoňova <i>Krútnava</i>	191