

## Front matter

*Theatralia*. 2024, vol. 27, iss. 2, pp. -

ISSN 1803-845X (print); ISSN 2336-4548 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/digilib.80604>

Access Date: 28. 11. 2024

Version: 20241017

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

# Theatralia

Journal of Theatre Studies

No. **2 / 2024** (Volume 27)

---

**Theatre in the Digital Age**

**MASARYK  
UNIVERSITY  
PRESS**

# Theatralia

Revue současného myšlení o divadelní kultuře  
Journal of Theatre Studies

Číslo 2 / 2024 / Ročník 27 (Issue 2 / 2024 / Volume 27)

Časopis je pokračováním Sborníku prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, Řada teatrologická (Q).  
K vydání připravila Katedra divadelních studií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity.

The journal continues in the tradition of the Studia minora Facultatis philosophicae Universitatis Brunensis. Series  
theatrológica (Q). Published by the Department of Theatre Studies, Faculty of Arts, Masaryk University, Brno, CZ.

**Vydává:** Masarykova univerzita, Žerotínovo nám. 9, 601 77 Brno, IČ 00216224.

Časopis vychází dvakrát ročně, toto číslo vychází 15. října 2024.

Časopis je evidován MK ČR pod č. E 18717.

**Published by** Masaryk University, Žerotínovo nám. 9, 601 77 Brno, Czech Republic, ID No. 00216224.

Published twice a year. Issued on 15 October 2024.

The journal is registered under No. E 18711 by the Ministry of Culture of the Czech Republic.

ISSN 1803-845X (print)

ISSN 2336-4548 (online)

Časopis je zastoupen v ERIH PLUS, CEJSH (Central European Journal of Social Sciences and Humanities) a v databázi SCOPUS.  
The journal is registered in ERIH PLUS, CEJSH (Central European Journal of Social Sciences and Humanities) and SCOPUS.

**Šéfredaktorka (Editor-in-Chief):** Šárka Havlíčková Kysová (Masaryk University, Brno, CZ)

**Výkonná redaktorka (Executive Editor):** Eliška Raiterová (Masaryk University, Brno, CZ)

**Adresa (Address):** Katedra divadelních studií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, Arna Nováka 1, 602 00 Brno, CZ

**Editori čísla (Issue Editors):** Zsolt Almási, Kinga Földváry (Pázmány Péter Catholic University, Budapest, HU)

**Redakce (Editor):** Eliška Raiterová

**Jazyková korektura (Proofreading):** Josh S. Overton, Eliška Raiterová

**Grafická úprava a návrh obálky (Graphic & Cover Design):** Pavel Křepela

**Tisk (Printed by):** Reprocentrum Blansko, s.r.o.

**Poznámka k obrazovému materiálu:** Obrazový materiál přetiskujeme se svolením nositelů autorských práv a majitelů originálů. Za udělená svolení k reprodukci srdečně děkujeme. Obrázek na obálce: Ilustrace vygenerovaná umělou inteligencí pro Theatralia 2/2024. Vytvořil Zsolt Almási pomocí Nightcafé. Copyright Theatralia.

**A note on the illustrations:** All illustrations are reproduced by permission. We are thankful for all kind permissions to reproduce images in this volume. Image on cover page: AI-generated illustration for Theatralia 2/2024. Created by Zsolt Almási using Nightcafé. Copyright Theatralia.

Časopis lze zakoupit ve vybraných knihkupectvích nebo prostřednictvím Munishopu MU

(Issues of the journal can be bought online at the Masaryk University Munishop):

<https://munishop.muni.cz/obchod/casopisy/theatralia-1803-845x>

Internetové stránky časopisu (Journal Web Page): <https://journals.phil.muni.cz/theatralia>

### **Předsedkyně redakční rady (Chair of Editorial Board)**

Šárka Havlíčková Kysová (Masaryk University, Brno, Czech Republic)

### **Redakční rada (Editorial Board)**

Veronika Ambros (University of Toronto, Canada)

Pavel Drábek (University of Hull, United Kingdom)

Radka Kunderová (Academy of Performing Arts in Prague, Czech Republic)

Tatjana Lazorčáková (Palacký University Olomouc, Czech Republic)

Iva Mikulová (Masaryk University, Brno; Institute of Czech Literature of the CAS, Prague, Czech Republic)

Herta Schmid (Munich, Germany)

Barbora Schnelle (Berlin, Germany)

Jan Šotkovský (Janáček Academy of Music and Performing Arts, Brno, Czech Republic)

Jarmila F. Veltrusky (Paris, France)

Libor Vodička (National Museum, Prague, Czech Republic)

Jana Wild (Academy of Performing Arts, Bratislava, Slovakia)

Michal Zahálka (Arts and Theatre Institute, Prague, Czech Republic)

### **Recenzenti čísla (Peer-Reviewers)**

Tatiana Brederová (independent researcher)

Lukáš Brychta (Academy of Performing Arts in Prague)

Kornélia Deres (Eötvös Loránd University)

Pavel Drábek (University of Hull)

Martin Humpál (Charles University)

Tereza Jiroutová Kynčlová (Charles University)

Barbora Liška (independent researcher)

Vladimir Makarov (Saint Tikhon's Orthodox University)

Ágnes Matuska (University of Szeged)

Jitka Pavlišová (Palacký University Olomouc)

Andrew Pepper (independent researcher)

Steriani Tstintziloni (National and Kapodistrian University of Athens)

Pavĺína Vaculíková (Masaryk University)

Petr Wohlmüt (Charles University)

Studie v sekcích *Yorick* a *Spektrum* byly recenzovány.

Essays in the *Yorick* and *Spectrum* sections have been peer-reviewed.

