

OBSAH – INHALT

Místo úvodu (<i>přátelč z muzikologie a příbuzných oborů</i>)	9
Jana Nechutová: <i>K prozodii svatováclavských hymnů Jana z Jenštejna</i> (In IV hymnos sapphicos ad laudem S. Venceslai a Johanne de Jenštejn compositos commentariolum metricum)	13
Olga Šettari: <i>Hudebně teoretická a editorská činnost Jana Ámose Ko- menského ve světle jeho Kancionálu z r. 1659</i> (J. A. Komenskýs musik- theoretische und redaktionelle Tätigkeit im Lichte seines Gesangbuchs aus dem J. 1659)	19
Jiří Gabriel: <i>Filozofické myšlení v Německu za života J. S. Bacha</i> (Phi- losophisches Denken in Deutschland während des Lebens von J. S. Bach) .	29
Günter Fleischhauer (Halle a. d. Saale): <i>Zur Adaptierung nationaler Stile und Schreibarten in der Musik Georg Philipp Telemanns (1681– 1767)</i> (K adaptaci národních stylů a slohů v hudbě Georga Philippa Te- lemanna [1681–1767])	37
Dušan Šlosar — Miloš Stědroň: <i>Hudební terminologie ve sbírce Jo- sefa Antonína Seydla (1775–1837)</i> Musikterminologie in der Sammlung Josef Antonín Seydls [1775–1837]	55
Jiří Fukač: „ <i>Mensch — Musik — Kunst</i> “ als Gegenstand der Futurolo- gie („Člověk — hudba — umění“ jako předmět futurologie)	61
<i>Výběrová bibliografie prací Rudolfa Pečmana</i> — Auswahlbibliographie der Werke von Rudolf Pečman (sestavila / zusammengestellt von Jaroslava Zapletalová)	69
Fotografie / Lichtbilder	83

