

Obsah - Inhalt

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. F, Řada uměnovědná. 1964, vol. 13, iss. F8, pp. 309-312

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/110988>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OBSAH

Gabriel Hejzlar: Řecký sarkofág ze sbírek Rudolfa II.	7
Josef Cibulka: Římské kostely, v nichž se na začátku r. 868 konala liturgie slovanská	15
Jaroslav Bureš: Biňa and Vértezzentkereszt. Contribution to the Problem of the Area of Rhineland Classicism in Czechoslovakia	19
Václav Richter: Das Raumproblem in der Gotik	27
Jan Květ: Martyrologium a Regula S. Benedicti z kláštera Aula Sanctae Mariae na Starém Brně	35
Jaromír Homolka: Einige Bemerkungen zur Entstehung des schönen Stils in Böhmen	43
Karel Stejskal—Josef Krása: Astralvorstellungen in der mittelalterlichen Kunst Böhmens	61
Vlasta Kratinová—Jaroslav Pešina: Zwei unbekannte Bilder von Lucas Cranach d. Ä. in den Sammlungen der Moravská galerie (Mährische Galerie)	87
Antonín Friedl: Die Persönlichkeit des Meisters von Wittingau und sein Verhältnis zur französischen und italienischen Malerei	105
Jiří Kropáček: Zur Passauer nachgerhaertschen Plastik	117
Vladimír Denkstein: Pavesen böhmischen Typs im Historischen Museum der Stadt Wien	125
Cecilie Hálová—Jahodová: Das historische Geländeprofil der mittelalterlichen Stadt Brünn (Ein Beitrag zur Methodik der Stadtkernforschung)	137
Vojtěch Volavka: K posledním italským příspěvkům do diskuse o manýrismu	149
Pavel Preiss: Zum Anthropomorphismus in der manieristischen Kunst	155
Jaromír Šíp: Some Remarks on a Little-known Masterpiece by Roelant Savery	165
Eduard A. Šafařík: The Origin and Fate of the Imstenraed Collection	171
Bohumil Samek: Příspěvek k dějinám klášterní zahrady v Rajhradě	183
Oldřich J. Blažíček: Zur Frage der thematischen Historismen in der Barockplastik	189
Miloš Stehlík: Das Hagenauer-Modelletto in der Moravská galerie (Mährische Galerie) zu Brno	197
Ivo Krsek: Zur Bedeutung der Skizzen von F. A. Maulbertsch	203
Lea Teyschlová: Les travaux d'orfèvrerie sur les montres du 18 ^e et 19 ^e siècle (Quelques notices concernant la collection à la Galerie Morave)	209
Zdeňka Volavková—Skořepová: Pozůstalost Františka Tkadlíka	217
Zdeněk Kudělka: Počátky architektonické tvorby Bohuslava Fuchse	227

Petr Spielmann: Dessins, aquarelles, papiers collés et gouaches de Picasso en Tchecoslovaquie	241
Jiří Hlušířka: Vztah kresby Jaroslava Krále k jeho sociální malbě první poloviny dvacátých let	259
Helena Kusáková-Knožová: Notizen zur frühsozialen Graphik Peter Dillingers	265
Jiřina Medková: Der Mensch und das Milieu	271
Oleg Sus: K počátkům sémantiky umění v české estetice (Zichova teorie významové představy a sémantická typologie)	279
Oldřich Pelikán: Konkretheit, Abstraktion und Rationalismus	291
Soupis prací prof. dr. Alberta Kutala, DrSc.	297
Seznam obrazových příloh	303
Výměna	306

INHALT

Gabriel Hejzlar: Der griechische Sarkophag aus den Sammlungen Rudolfs II.	7
Josef Cibulka: Die römischen Kirchen, in den am Anfang des Jahres 868 die slavische Liturgie ausgeübt wurde	15
Jaroslav Bureš: Biňa und Vértesszentkereszt. Ein Beitrag zur Sphäre des rheinländischen Klassizismus in der ČSSR	19
Václav Richter: Das Raumproblem in der Gotik	27
Jan Květ: Martyrologium und Regula S. Benedicti aus dem Kloster Aula Sanctae Mariae in Alt Brünn	35
Jaromír Homolka: Einige Bemerkungen zur Entstehung des „schönen Stils“ in Böhmen	43
Karel Stejskal—Josef Krása: Astralvorstellungen in der mittelalterlichen Kunst Böhmens	61
Vlasta Kratinová—Jaroslav Pešina: Zwei unbekannte Bilder von Lucas Cranach d. Ä. in den Sammlungen der Moravská Galerie (Mährische Galerie)	87
Antonín Friedl: Die Persönlichkeit des Meisters von Wittingau und sein Verhältnis zur französischen und italienischen Malerei	105
Jiří Kropáček: Zur Passauer nachgerhaertschen Plastik	117
Vladimír Denkstein: Pavesen böhmischen Typs im Historischen Museum der Stadt Wien	125
Cäcilie Hálová—Jahodová: Das historische Geländeprofil der mittelalterlichen Stadt Brünn (Ein Beitrag zur Methodik der Stadtkernforschung)	137
Vojtěch Volavka: Zu den letzten italienischen Diskussionsbeiträgen über Manierismus	149
Pavel Preiss: Zum Anthropomorphismus in der manieristischen Kunst	155
Jaromír Šíp: Bemerkungen zu einem wenig bekannten Werk von Roelant Savery	165
Eduard A. Šafařík: Herkunft und Schicksal der Imstenraedschen Sammlung	171
Bohumil Samek: Ein Beitrag zur Geschichte des Klostergartens in Rajhrad (Raigern)	183
Oldřich J. Blažíček: Zur Frage der thematischen Historismen in der Barockplastik	189
Miloš Stehlík: Das Hagenauer-Modelletto in der Moravská Galerie (Mährische Galerie) zu Brno	197
Ivo Krsek: Zur Bedeutung der Skizzen von F. A. Maulbertsch	203
Lea Teyšlová: Goldschmiede- und Uhrmacherarbeiten des 18. und 19. Jahrhunderts (Anmerkungen zu einer Uhrensammlung in der Mährischen Galerie in Brno)	209

Zdeňka Volavková-Skořepová: Nachlass des František Tkadlík	217
Zdeněk Kudělka: Anfänge des architektonischen Schaffens von Bohuslav Fuchs .	227
Petr Spielmann: Picassos Zeichnungen, Aquarelle, „papiers collés“ und Guaschen in der Tschechoslowakei	241
Jiří Hlušíčka: Die Beziehung J. Král's zu seiner sozialen Malerei der ersten Hälfte der Zwanziger Jahre	259
Helena Kusáková-Knozová: Notizen zur frühsozialen Graphik Peter Dillingers	265
Jiřina Medková: Der Mensch und das Milieu	271
Oleg Sus: Zu den Anfängen einer Semantik der Kunst in der tschechischen Ästhetik (O. Zichs Theorie der „Bedeutungsvorstellung“ und semantische Typologie) . .	279
Oldřich Pelikán: Konkretheit, Abstraktion und Rationalismus	291
Verzeichnis der Arbeiten von Prof. Dr. A. Kutal	297
Verzeichnis der Bilderbeilagen	303
Büchereinlauf	306