

Jochmanová, Andrea

Úvodem

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Q, Řada teatrologická. 2006,
vol. 55, iss. Q9, pp. [5]-

ISBN 978-80-210-4289-6

ISSN 1214-0406

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/114467>

Access Date: 29. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

ÚVODEM

Deváté číslo sborníku je věnováno prof. Bořivoji Srbovi, který na sklonku roku 2006 oslavil 75. narozeniny. S potěšením konstatujeme, že se nám podařilo do tohoto svazku získat studie jeho kolegů a jeho studentů z někdejšího Ústavu divadelní a filmové vědy (dnes Kabinetu divadelních studií při Semináři estetiky).

Když v roce 1998 zahajoval Bořivoj Srba vydávání řady Q sborníku, opatřil ji symbolicky názvem obnovené ediční řady teatrologických a filmologických studií *Otázky divadla a filmu*. Po osmi letech pokračujeme v jeho započatém úsilí i přes četné organizační změny ve vedení brněnské divadelněvědné katedry, které se dotkly i řady Q, jež od roku 2002 vychází pouze jako řada teatrologická. Asi nejvýznamnější změnou v organizaci této formy publikační činnosti je skutečnost, že sborník je vydáván letos vůbec poprvé jako recenzované periodikum.

Předkládané číslo není tematizováno. Vedle sebe jsou zde k dispozici studie z oblasti soudobých poznatků o antickém divadle (prof. PhDr. Eva Stehlíková) či ze sféry secesního baletního repertoáru Ďagilevova souboru *Les ballet Rusess* (Mgr. Pavel Klein, Ph.D.). Výzkum současného světového divadla a dramatu je reprezentován studii o irském (Mgr. Zdeňka Brandejská), britském (Mgr. Marie Špalová), kanadském (Mgr. Martin Pšenička) a africkém divadle (Bc. Zuzana Cihlářová). Zkoumání jednotlivých oblastí českého divadla je pak zastoupeno studii sledujícími působení Jiřího Frejky v Osvobozeném divadle (Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D.), scénografické principy v režii Evžena Sokolovského (Mgr. Klára Kovářová), happeningové akce Vladimíra Morávka v Dětském studiu (Mgr. Hana Hložková) či dramatickou tvorbu Boženy Vikové-Kunětické (Mgr. Petra Štěpánková).

Texty uveřejněné v tomto svazku představují z velké části výzkum nastupující generace teatrologů a doufáme, že budou odbornou veřejností přijaty se stejnou vlnidností jako tomu bylo v několika předchozích číslech sborníku.

A. J.

