

Obsah

In: Helfert, Vladimír. *Jiří Benda : příspěvek k problému české hudební emigrace. Část 1, Základy*. Brno: Filosofická fakulta s podporou Ministerstva školství a národní osvěty, 1929, pp. [213]-214

Stable URL (handle):

<https://hdl.handle.net/11222.digilib/118746>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Obsah.

	Strana
Předmluva	5—13
Problém české hudební emigrace. Úkol a rozdělení práce o J. Bendovi. Literatura a prameny.	
Úvodní náčrtek Bendovy osobnosti	15—16
I. Muzikantské tradice	19—57
1. Emigrační touha. Situace evropské hudby v 1. pol. 18. stol. Dvorské umění. Residenční opera v Evropě. Poměry v našich zemích; nedostatek residence. Důsledky umělecké a sociální	
2. Mezi muzikanty. Severovýchodní Čechy. Rod Bendů a Brixů. Hudebnost obou rodů. Sociální poměry rodiny Bendovy. Hudební dojmy Jiřího Bendy: domov, zámek v Nov. Benátkách. Sporckův barok, kostel v Nov. Benátkách. Hudební prostředí v Praze a v Čechách: Sporckova opera, pokročilost chrámové hudby, domácí škola Černoohorského a stav domácí hudby, pražské oratorium	
II. U jezuitů.	26—57 61—124
Jiří Benda v Kosmonosích na piaristickém gymnasiu. Tamější divadlo. Benda v jezuitské koleji v Jičíně. Stav koleje a semináře. Klasická studia. Pěstování hudby jesuity a v jičínské koleji. Hudební škola. Hudba při slavnostech. Divadlo jezuitských kolejí a jeho stav v 1. pol. 18. stol. Dosavadní názory. Nový obraz divadla na základě pramene z Čes. Krumlova. Intensita divadelního života v té době. Stylové složky jezuitského divadla: tragičnost, pathos. Jezuitské řečnictví. Stylové znaky tohoto řečnictví: pathos, péče o deklamaci a srozumitelnost slova, theorie afektu, mimika. Řečnická praxe na základě pramene z Čes. Krumlova. Zastoupení hudby v jezuitských hrách; spojení mluveného dramatu s hudbou. Podněty, jež si Benda odtud odnáší.	
III. Emigrace	127—189
1. Odchod z domova. Emigrační hnutí v Čechách v 1. třetině 18. stol. Vzrůstající význam Pruska pro emigraci za Fridricha Viléma I. Naděje emigrace za Fridricha II. — Náboženské poměry v rodině Bendově. Františkova konverse k luterství. Výslech rodičů Bendových pro podezření z kacířství 1735. Naděje emigrace za první slezské války. Akce Liberdova. Výjimečný odchod rodiny Bendovy z Čech; odchod Jiřího z Jičína. Rodiče Bendovi v Berlíně a v Nové Vsi u Postupimě. Jejich blahobyt a šťastný závěr životní	

2. V Berlíně. Poměry kulturní kolem Jiřího Bendy: osvícenství a voltairianský fridericianismus. Poměry hudební: berlínská opera. K. H. Graun a J. Ad. Hasse. Berlínská instrumentální škola: bratři Graunové, Frant. Benda a j. Německá činohra v Berlíně. Theoretické a estetické názory v Berlíně. Podněty z Berlína a domácí tradice. 164—189

Auszug 191—202

Rejstřík osob a míst 203—211

Přilohy:

- I. Zámek v Nov. Benátkách v dnešní podobě mezi str. 32 a 33
 II. Jičín v první polovici 18. století " " 64 a 65
 III. Jesuitský lept z r. 1737 " " 112 a 113
 IV. Mapa rozsazení rodu Bendů a Brixů v 1. pol. 18. stol.

Tiskové chyby.

- Na str. 27, pozn. 3, poslední řádek místo *pastořálních* čti *pastorálních*.
 " " 28, odst. 1, 13. řádek místo 28. února čti 25. února.
 " " 28, pozn. 5, 4. " " zdůrazňuj čti zdůrazňuji.
 " " 29, odst. 2, 11. " " 24. listopadu čti 22. listopadu.
 " " 29, v rodokmeni totéž uprav u Františka Bendy.
 " " 41, odst. 3, 4. řádek místo 1634 čti 1637.
 " " 50, " 2, 9. " " Schiedermann čti Schiedermayer.
 " " 76, pozn. 40, poslední řádek místo *antem* čti *autem*.
 " " 109, " 107, 8. řádek místo *cita* čti *cito*.
 " " 109, " 108, 7. " " *furere* čti *furire*.
 " " 112, " 111, 3. " " *Arettroj* čti *Arettowj*.
 " " 116, " 121, 2. " " *exremam* čti *extremam*.
 " " 134, " 20, 2. " před slovo „*intervenoval*“ vlož aby.
 " " 144, " 51, 3. " místo *Jirkovi* čti *Jirtovi*.
 " " 181, " 35, 1. " " *nadiktova* čti *nadiktoval*.
 " " 184, " 43, 1. " " *Flötre* čti *Flöte*.