

## Obsah

In: Helfert, Vladimír. *Jiří Benda : příspěvek k problému české hudební emigrace. Il. část. 1. díl, Gota, 1750-1774*. Brno: Filosofická fakulta s podporou Ministerstva školství a národní osvěty, 1934, pp. [267]-268

Stable URL (handle):

<https://hdl.handle.net/11222.digilib/118831>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

# Obsah.

	Strana
<b>Předmluva</b> . . . . .	3—5
<b>I. Osvícená Gota</b> . . . . .	9—58
<p>Gota residencí knížectví sasko-gotsko-altenburského (9). Francouzské tradice (10). Fridrich III. (11). Vévodkyně Luisa Dorota (12). Paní Buchwaldová (12). Poměr dvora Luisy Doroty k Voltairovi, jejich korespondence (15). Melchior Grimm a jeho Correspondance littéraire (24). J. J. Rousseau a Gota (31). Francouzští encyklopedisté a Gota (35). Osvícenské osobnosti gotského dvora (36). Hrabě G. A. Gotter (39). Jan Kupecký a Gota (41). Svobodné zednářství u gotského dvora (43). Moravští bratři v Gotě (44). Českobratrská tradice v Gotě (48).</p>	
<b>II. V nové domovině</b> . . . . .	61—103
<p>Příchod J. Bendy do Goty (61). Benda maěstrom (62). Gottfried Heinrich Stölzel (68). Kapela za Stölzla (73). Kapela za J. Bendy (76). Povinnosti dvorní kapely (86). Bendovo postavení jako maestra kapely (90). Jeho platové poměry (95). Jeho sociální postavení (97). Rodina Bendů v Gotě (98).</p>	
<b>III. Umělecké ideové proudy v Gotě</b> . . . . .	107—154
<p>Oficiální směr gotský: Estetické názory Grimmovy literární korespondence (111). Racionalistický základ (115). Grimmův italism a buffonism (117). Odpor proti francouzské opeře, zvláště proti Rameauovi (125). Buffonism francouzských encyklopedistů (141). Neoficiální směr německé hudební estetiky: soudobé názory (142). Estetické názory hudebních časopisů (142). Směr proti italské opeře a pro německou hudbu (147).</p>	
<b>IV. Hudba a divadlo v Gotě</b> . . . . .	157—232
<p>Dědictví Stölzlovo (157). Vztahy Bendovy k hudebnímu Berlínu, zvláště k C. H. Graunovi (159). Rod Bachů a Gota (162). Lokální skladatelé (165). Cizí hudebníci v Gotě (166). Divadlo v Gotě: němečtí principálové (173), francouzská dvorní činohra (183). Italské intermezzo v Gotě (187). Bendova cesta do Italie (222). Její význam pro umělecký vývoj Bendův (224). Pokles hudebního života po smrti Luisy Doroty a výhled do nových kulturních poměrů po smrti Fridricha III. (231).</p>	

	Strana
<b>Repertoire dvorního intermezza v Gotě 1765—1767</b> . . . . .	232—237
<b>Auszug</b> . . . . .	240—253
<b>Rejstřík osob a míst</b> . . . . .	255—266
<b>Obrazové přílohy:</b>	
Gota r. 1690 . . . . .	mezi str. 16—17
Zámek Friedenstein v Gotě . . . . .	" " 32—33
Hrabě Gustav Adolf Gotter . . . . .	" " 48—49
<b>Poznámky ve zvláštním svazku</b> . . . . .	str. 1—97
K I. kapitole . . . . .	" 3—25
K II. " . . . . .	" 26—50
K III. " . . . . .	" 51—67
Ke IV. " . . . . .	" 68—97

---

### Důležitější tiskové omyly.

Na str. 5. v řádce 14. shora čti *Correspondance* místo *Correspondence*.

Podobně na str. 12. (řádka 9. shora), 24. (ř. 21. shora), 112. (ř. 11. shora) a 165. (ř. 1. shora).

Na str. 29. v řádce 8. shora čti *zprostředkovává* místo *sprostředkovává*.

" "	32. "	" "	12. zdola	" <i>Rousseaua</i>	" "	Rousseauova.
" "	88. "	" "	18. shora	" <i>do 9. prosince</i>	" "	9. do prosince.
" "	160. "	" "	4. zdola	" <i>provozovaná</i>	" "	prozovovaná.
" "	197. "	" "	6. "	" <i>dni</i>	" "	dny.
" "	230. "	" "	4. "	" patří po 1765 tečka.	" "	

---