

Mikulášek, Miroslav

## Библиография

In: Mikulášek, Miroslav. *Пути развития советской комедии 1925-1934 годов*. Izd. 1-oe Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1962, pp. 228-246

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/119365>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Общие работы по теории и истории театра и драматургии.

- Абалкин Н., *В поисках конфликта*. Новый мир 5 (1953).
- Абалкин Н., *Кругозор драматурга*. Заметки театрального критика. Советский писатель, М. 1957.
- Аверкиев Д. В., *О драме*. Критическое рассуждение. Спб. 1893.
- Алперс Б., *Год советской драмы (обзор пьес и постановок 1933 года)*. Книга и пролетарская революция 8 (1933).
- Алперс Б., *Театр и драматург*. Советский театр 1 (1933).
- Алперс Б., *Путь советского театра (За 30 лет)*. В сб. Театральный альманах, кн. 8, ВТО, М. 1948.
- Альтман И. Л., *Драматургия*. М. 1936.
- Амаглобели С., *Драматургия великой эпохи (Задачи советской драматургии)*. Театр и драматургия 1 (1933).
- Анастасьев А., *Путь советской драматургии*. В кн. Пьесы советских писателей, т. 1, Искусство, М. 1953.
- Анастасьев А., *Заметки о драматургии (О современной советской драматургии)*. Вопросы тематики, образов, языка. Литературная газета, 1955, № 66, 4/6.
- Анастасьев А., *В современном театре*. Искусство, М. 1961.
- Арбузов А., *Ремесло драматурга*. В кн. О труде драматурга. М. 1957.
- Арбузов А., *Работа над пьесой. (Заметки драматурга)*. Молодая гвардия 1 (1956).
- Аристотель, *Об искусстве поэзии*. Гос. изд. Художественной литературы, М. 1957.
- Афиногенов А., *О творческом методе пролетарского театра*. Советский театр 2—3 (1931).
- Афиногенов А., *Творческий метод театра (Диалектика творческого процесса)*. Советский театр 11—12, 13—16 (1930).
- Балухатый С. Д., *Проблемы драматургического анализа (Чехов)*. Изд. Academia Л. 1927.
- Бачелис И., *Театр и драматургия. Театральный обзор*. Молодая гвардия 24 (1929).
- Белинский В. Г., *Собранные сочинения в 3-х томах*, т. 2, ГИХЛ, М. 1948.
- Белинский В. Г., *О драме и театре. (Избранные статьи и высказывания.)* М.—Л. 1948.
- Бергсон А., *Собрание сочинений*, т. 5, СПб. 1914.
- Березарк И., *20 лет советской драматургии*. Звезда 11 (1937).
- Березарк И., *На главных этапах*. Звезда 1 (1958).
- Бескин Эм., *Десять лет советского театра*. Вечерняя Москва, 1927, № 255, 9/11.
- Бескин Эм., *Формальные пути советского театра*. Советское искусство 7 (1927).
- Бескин Эм., *История русского театра*. М.—Л. 1928.
- Бескин Эм., *Формальные пути советской драматургии*. Советское искусство 2 (1928).
- Богуславский А. О., *Сорок лет советской драматургии*. Литература в школе 5 (1957).
- Богуславский А. О., *Драматургия 20-х годов*. В кн. *Русская советская литература*, изд. 2-е, Учпедгиз, М. 1958.
- Богуславский А. О., *Драматургия 30-х годов*. В кн. *Русская советская литература*, изд. 2-е, Учпедгиз, М. 1958.
- Богуславский А. О. и Диев В. А., *Путь русской советской драматургии*. Знание, М. 1959.
- Богуславский А. О., Диев В. А., *Основные тенденции развития русской советской драматургии 1917—1941 гг.* Известия АН СССР, ОЛИА, т. 18, вып. 1, М. 1959.
- Боярский Я., *Советская драматургия в реконструктивный период*. Советский театр 13—16 (1930).
- Вакс Бор., *Итоги театрального сезона*. На литературном посту 5—6 (1926).
- Вакс Бор., *Современная драматургия*. На литературном посту 9 (1927).
- Вакс Бор., *Вопросы театра и драматургии*. На литературном посту 7 (1927).
- Вакс Бор., *Тематика современной драматургии*. Советское искусство 1 (1928).

- Вишневский В., *О творческом методе*. Литературная газета, 1930, № 52, 10/11.
- Вишневский В., *Упорно к новому искусству (Драматургия и театр)*. Советский театр 1 (1933).
- Волькенштейн В., *Драматургия*. Изд. Новая Москва, 1923.
- Волькенштейн В., *Закон драматургии*. М.—Л. 1925.
- Волькенштейн В., *Драматическая литература 1917—1927 гг.* Известия, 1927, № 253, 3/11.
- Волькенштейн В., *Драматургия десятилетия 1917—1927 г.* Печать и революция 7 (1927).
- Волькенштейн В., *Об исторической драме*. В сб. ст. Советская драматургия. Советский писатель, М. 1934.
- Волькенштейн В., *Драматургия*. Советский писатель, М. 1960.
- Всеволодский-Генгросс В. Н., *История русского театра*, 2 тт., М. 1929.
- Всеволодский-Генгросс В. Н., *Русский театр второй половины XVIII века*. АН СССР, М. 1960.
- Вопросы литературы и драматургии*. Academia, Л. 1924.
- Вопросы режиссуры*. Сборник статей режиссеров советского театра. Искусство, М. 1954.
- Глебов Анатолий, *Театр сегодня*. Печать и революция 10 (1929).
- Голдобин П., *О драматургическом конфликте*. Театр 3 (1953).
- Головащенко Ю. А., *Героика гражданской войны в советской драматургии*. Советский писатель, Л. 1957.
- Головащенко Ю. А., *Проблема героической драмы*. Театр 2 (1958).
- Головащенко Ю. А., *Советская героическая драма*. Л. 1959.
- Горбунова Е., *Некоторые вопросы советской драматургии*. В сб. Проблемы теории литературы. АН СССР, М. 1958.
- Горбунова Е., *Идеи. Характеры. Конфликты*. Советский писатель, М. 1960.
- Городецкий С., *Пути современного театра*. Новый мир 8—9 (1926).
- Горький М., *О литературе*. Советский писатель, М. 1955.
- Громов П., *Идея, конфликт, характер (Проблемы советской драматургии)*. Звезда 8 (1952).
- Гурвич А., *Три драматурга*. М. 1936.
- Гус М., *Современные коллизии (Постановка проблемы)*. Театр 12 (1940).
- Гус М., *Создать теорию и историю советской драматургии*. Театр 3 (1955).
- Данилов С., *История русского драматического театра. Очерки*. Молотов 1944.
- Данилов С., *Очерки по истории русского драматического театра*. Искусство, М.—Л. 1948.
- Динамов С., *Советская драматургия на новом этапе*. Октябрь 7 (1933).
- Динамов С., *Современная советская драматургия*. РАПП 2 (1931).
- Добролюбов Н. А., *Избранные философские произведения*. Т. 2. Госполитиздат, 1948.
- Довбыщенко В., *Закон правды (К проблеме конфликта в советской драматургии)*. Театр 12 (1952).
- Драматургия. Первый дискуссионный сборник автономной секции драматургов Оргкомитета ССП*. Советская литература, М. 1933.
- Драматурги о себе*. Театр и драматургия 9 (1935).
- Ермилов В., *Театр и правда*. Красная Новь 2 (1933).
- Ермилов В., *Смелее показывать жизненные противоречия и конфликты (О некоторых вопросах советской драматургии)*. Молодой коммунист 23 (1952).
- Ермилов В., *Некоторые вопросы теории советской драматургии (О гоголевской традиции)*. Советский писатель, М. 1953.
- За большевизацию советской драматургии*. Литературная газета, 1930, № 45.
- Задачи драматургии*. Литературная газета, 1930, № 46, 9/10.
- Зархи А., *Характер раскрывается в конфликте. Вопросы драматургии*. Советское искусство, 1952, № 49, 18/6.
- Зельдович М. Г., *Конфликт — основа драматического произведения*. Ученые записки (Харьковский ун-т), т. 45, Труды филологического факультета, т. 2, 1952.
- Иванов А., *О пролетарско-колхозной драматургии*. Земля советская 10 (1931).
- Ильинский И., *О самом важном*. Знамя 12 (1959).
- История русского советского драматического театра (Рабочая программа VI тома Истории русского театра)*. (1917—1932). АН СССР, М.—Л. 1950.
- История советского театра*. Мокульский С., Гвоздев А., Пиотровский А., Соллертинский. Т. 1, Л. 1934.
- Калинин М. И., *Советский театр (Из речи на съезде Всерабиса)*. Рабочий и театр 23 (1927).
- Караганов А., *О воплощении конфликта* Вопросы драматургии. Советское искусство, 1952, № 32, 19/4.

- Караганов А., *Каноны и творчество. Задачи драматической литературы*. Новый мир 1 (1955).
- Караганов А., *О заостренности положительного образа (в драматургии)*. Театр 6 (1953).
- Караганов А., *О творческих исканиях (О некоторых чертах развития советской драматургии)*. Культура и жизнь 3 (1957).
- Караганов А., *Александр Афиногенов*. Советский писатель, М. 1957.
- Караганов А., *Характеры и обстоятельства*. Сборник статей. Советский писатель, М. 1959.
- Керженцев П., *Творческий театр*. 3-е изд., Гиз, М.—П. 1923.
- Керженцев П., *Болезни театра и его задачи*. Революция и культура 8 (1928).
- Керженцев П., *Наши задачи в области искусства*. Революция и культура 22 (1928).
- Кирпотин В., *О советской драматургии*. Литературный критик 4 (1933).
- Кирпотин В., *Советская драматургия*. Гос. изд. Художественная литература, 1934.
- Кирпотин В., *Успехи советской драматургии (и театра)*. Театр и драматургия 8, 9 (1934).
- Доклад В. Я. Кирпотина *О советской драматургии*. Первый Всесоюзный съезд советских писателей. Стенографический отчет. Гос. изд. Художественная литература, М. 1934.
- Кирпотин В., *Проблема формы советской драматургии*. Литературный критик 7—8 (1934).
- Кирпотин В., *Проза, драматургия и театр*. ГИЗ, 1935.
- Содоклад В. М. Кириона *За социалистической реализм в драматургии*. Первый Всесоюзный съезд советских писателей. Стенографический отчет. Гос. изд. Художественная литература, М. 1934.
- Киселев И., *Черты советской трагедии*. Театр 7 (1953).
- Киселев И., *Конфликты и характеры*. М. 1957.
- Кнорин В., *Театр и социалистическое строительство*. К итогам театрального совещания при агитпропе ЦК ВКП(б). Правда, 1927, № 114, 22/5.
- Крон Александр, *О героической традиции*. Знамя 8 (1955).
- Лацис А., *Финал пьесы*. Советское искусство, 1952, № 63, 6/8.
- Левитан Л. С., *Русская советская драматургия первого десятилетия советской власти*. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Л. 1951.
- Литовский О. С., *Театральные заметки*. М. 1931.
- Литовский О., *Театр социалистической эпохи*. Театр и драматургия 11 (1934).
- Литовский О., *Вопросы советской драматургии*. В сб. ст. Советская драматургия. Советский писатель, М. 1934.
- Литовский О., *Так и было*. Очерки, воспоминания, встречи. Советский писатель, М. 1958.
- Луначарский А., *Театр и революция*. М. 1924.
- Луначарский А., *Современный театр и революционная драматургия*. На посту 1 (1925).
- Луначарский А., *О театре*. Сборник статей. Прибой, Л. 1926.
- Луначарский А., *Пути современного театра*. М.—Л. 1926.
- Луначарский А., *Достижения советского театра*. Известия, 1926, № 289, 14/12.
- Луначарский А., *Перспективы сезона*. Известия, 1926, № 228, 3/10.
- Луначарский А., *О театре*. Рабочий и театр 45 (1927).
- Луначарский А., *О нашем театральном строительстве*. М. 1927.
- Луначарский А., *Театр сегодня*. М.—Л. 1927.
- Луначарский А., *Мысли о будущем театре*. Советское искусство 4 (1927).
- Луначарский А., *Мысли о диалектическом материализме в области театра*. Советский театр 4 (1931).
- Луначарский А., *Диалектика в драматургии*. Советский театр 5—6 (1931).
- Луначарский А., *Романтика на советской сцене*. Советский театр 1 (1933).
- А. В. Луначарский *о театре и драматургии*, т. 1., Искусство, М. 1958.
- Любимов-Ланской, *К вопросу о театре*. Правда, 1927, № 75, 3/4.
- Марков П., *Новейшие театральные течения*. М. 1924.
- Марков П., *Театр*. Печать и революция 7 (1927).
- Марков П., *Октябрьские постановки (К проблеме социалистического спектакля)*. Новый мир 1 (1928).
- Марков П., *Очерки современного театра*. Новый мир 2 (1930).
- Марков П., *Первые годы (Из воспоминаний)*. Театр 11 (1957).
- Мархаев Л. и Фролов В., *Критические заметки*. В сб. ст. *Театр и жизнь*. Искусство, Л.—М. 1957.
- Мацкин А., *О нашем театральном наследии (Заметки об истории советского театра)*. Театр 2 (1956).

- Мейерхольд В., *О театре*. П. 1913.
- Могилевский А. И., Филиппов В., Родионов А. М., *Театры Москвы (1917—1927)*. Статьи и материалы. М. 1928.
- Москва театральная*. Искусство, М. 1960.
- Мотылева Т., *О реализме и условности*. Вопросы литературы 8 (1959).
- Никулин Н., *Зв высокие образцы драматургии*. Советский театр 1 (1933).
- Новицкий П., *Проблемы революционного театра*. Печать и революция 7 (1926).
- Новицкий П., *Проблематика современного театра*. Ежегодник литературы и искусств на 1929 год. Коммунистическая Академия, М. 1929.
- Новицкий П., *Реконструкция театра*. Советский театр 1 (1930).
- О задачах РАПП на театральном фронте*. Постановление секретариата РАПП. Советский театр 10—11 (1931.)
- О театре*. Изд. Academia, Л. 1926—1927, вып. I, вып. II.
- О труде драматурга*. Искусство, М. 1957.
- Образцова А., *Режиссеры и современность*. Искусство, М. 1961.
- Оснос Ю., *Вопросы ранней истории советского театра*. Театр 2 (1941).
- Оснос Ю., *Первые этапы развития советской драматургии*. Театр 10 (1947).
- Оснос Ю., *Советская историческая драма*. В сб. Театральный альманах. ВТО, М. 1946, кн. 3.
- Очерки истории русского советского драматического театра*. Ч. 1, АН СССР, М. 1954; Ч. 2, АН СССР, М. 1960.
- Павлов В., *Против буржуазных течений в современном театроведении*. На литературном посту 16 (1931).
- Павлов В. А., *Заметки о театре эпохи гражданской войны*. Молодая гвардия 21—22 (1931).
- Пельше Р., *Проблемы современной драматургии*. Советское искусство 4 (1926).
- Пельше Р., *О театральной политике* (К итогам теа-совещания при АПО ЦК ВКП(б)). Советское искусство 3 (1927).
- Пельше Р., *За десять лет*. Советское искусство 5 (1927).
- Пельше Р., *Проблемы современного искусства*. Теа-кино-печать, М. 1928.
- Пельше Р., *Театр*. Советское искусство 5 (1928).
- Пельше Р., *Художественная политика партии*. Обзор исторической документации. Советское искусство, 1933, № 35, 2/8.
- Пельше Р., *Драматургия социалистической индустриализации*. В сб. ст. *Советская драматургия*. Советская литература, М. 1934.
- Первый Всесоюзный съезд советских писателей*. Стенографический отчет. Гослитиздат, М. 1934.
- Петров Н., *Встречи с драматургами*. Искусство, М. 1957.
- Пиотровский А. И., *За советский театр!* Сборник статей. Academia, Л. 1925.
- Пиотровский А. И., *Советская драматургия 1928 года*. Жизнь искусства 2 (1929).
- Погодин Н., *Писатель и театр*. Театр и драматургия 4 (1933).
- Содоклад Н. Ф. Погодина о драматургии*. Первый Всесоюзный съезд советских писателей. Стенографический отчет. Гослитиздат, М. 1934.
- Погодин Н., *Идея и конфликт*. Театр 4 (1952).
- Погодин Н., *Театр и жизнь*. Искусство, М. 1953.
- Полякова Е., *Театр и драматургия*. ВТО, М. 1959.
- Поповский Александр, *Проблема современной драматургии*. Советское искусство 2 (1927)
- Проблемы теории литературы*. АН СССР, М. 1958.
- Программа по истории русского советского драматического театра*. Для театроведческих факультетов театральных институтов. Искусство, М. 1954.
- Пути развития театра*. М.—Л. 1927.
- Рейх Б., *Формальные пути советского театра*. Советское искусство 3 (1928).
- Рейх Б., *Советская драматургия*. Ежегодник литературы и искусства на 1929 год. Коммунистическая Академия, М. 1929.
- Рейх Б., *О специфике драматургии*. Литературный критик 2 (1934).
- Рейх Б., *Роль сюжета в драматургии*. Литературный критик 10 (1934).
- Ромашов Б., *Театральные очерки*. М., Художник и зритель 1, 2—3, 4—5, 6—7 (1925).
- Ромашов Б., *О новой драматургии*. М., Искусство трудящимся 16 (1925).
- Ромашов Б., *Драматург и современность*. Театр и драматургия 6 (1933).
- Ромашов Б., *О новом герое*. Советский театр 1 (1933).
- Ромашов Б., *Создание нового жанра — центральная проблема советской драматургии*. Советский театр 2—3 (1933).

- Ромашов Б., *Возрождение драмы*. Советское искусство, 1933, № 8, 2/2.
- Ромашов Б., *А. Островский и советская драматургия*. Театр 2 (1937).
- Ромашов Б., *Беседа о драматургии* (Из записной книжки). Литературная газета, 1940, № 33, 16/6.
- Ромашов Б., *Путь советского театра*. Театр 5 (1950).
- Ромашов Б., *Драматург и театр*. Искусство, 1953.
- Ростоцкий Б., *Основные этапы развития советского театра*. В сб.: *Советский театр*, ВТО, М. 1947.
- Ростоцкий Б., *Путь советского театра*. В сб.: *О советской социалистической культуре*, М. 1948.
- Ростоцкий Б., *К истории борьбы за идейность и реализм советского театра*. АН СССР, М.—Л. 1950.
- Рубцов А. Б., *Из истории русской драматургии конца XIX — начала XX века*. Изд-во Белорус. ун-та, Минск 1960.
- Рудницкий К., *Портреты драматургов*. Советский писатель, М. 1961.
- Русанов А. А., *Теория литературы*. Самара 1929.
- Саптак Вл., *Ремесло и творчество*. Театр. заметки. Советская культура, 1953, № 13, 1/8.
- Саптак Вл., *За героев ярких, самобытных! Проблема положительного героя в советской драматургии*. Комсомольская правда, 1954, № 289, 7/12.
- Свердлин Л., *О типических явлениях и заостренных образах в драматургии*. Советское искусство, 1952, № 88, 1/11.
- Советская литература наших дней* (Статьи). Гос. Изд. Художественной литературы, М.—Л. 1961.
- Советский театр*. ВТО, М. 1947.
- Соколова А., *Идеи и образы советской драматургии*. Искусство, М. 1954.
- Солодовников А., *Дело чести, дело славы (О конфликте в пьесах о труде)*. Театр 11 (1951).
- Соломонов М., *История характера. (О раскрытии закономерностей образования характера в драматических произведениях.)* Театр 8 (1952).
- Станиславский К. С., *Статьи. Речи. Беседы. Письма*. Искусство, М. 1953.
- Сурков Е., *К. А. Тренев*. М. 1955.
- Сурков Е., *На драматургические темы* (Статьи). Советский писатель, М. 1962.
- Советская драматургия* (Второй дискуссионный сборник автономной секции драматургов Оргкомитета ССП). Советская литература, М. 1934.
- Тальников Д., *Споры в театре (Итоги)*. Современный театр 14 (1928).
- Тамарченко Анна, *Действие происходит в наши дни*. Искусство, Л.—М. 1961.
- Тамашин Л., *Советская драматургия в годы гражданской войны*. Искусство, М. 1961.
- Театр и драматургия*. Л. 1959.
- Театр и жизнь*. Искусство, Л.—М. 1957.
- Театр к 13-й годовщине Октября*. Советский театр 11—12 (1930).
- Театральный Октябрь* (Сб. 1-й). Под ред. А. Гвоздева, Вс. Мейерхольда, З. Райх и др. М.—Л. 1926.
- Содоклад А. Н. Толстого о драматургии*. Первый Всесоюзный съезд советских писателей. Стенографический отчет. Гослитиздат, М. 1934.
- Февральский А., *Массовый театр сегодня*. Революция и культура 18 (1929).
- Филиппов В., *Беседы о театре*. М. 1924.
- Фохт-Бабушкин Ю. У., *Особенности конфликта в русской советской драматургии 20-х годов*. Автореферат дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук., М. 1955.
- Фохт-Бабушкин Ю. У., *К проблеме драматического конфликта*. „Ученые записки“ (Московский гор. пед. ин-т), т. 70. Кафедра советской литературы, вып. 1, 1958.
- Фролов В., *Конфликт — основа драматического произведения*. Знамя 6 (1952).
- Фролов В., *Жанры советской драматургии*. Советский писатель, М. 1957.
- Фролов В., *Какими путями идти?* (Вопросы советской драматургии). Литературная газета, 1958, 14/1.
- Холодов Е., *Последнее действие*. Театр 1 (1955).
- Холодов Е., *Композиция драмы*. Искусство, М. 1957.
- Чернышевский Н. Г., *Избранные философские сочинения*, т. 1. Госполитиздат, 1950.
- Чепурин Ю., *Конфликты подлинные и мнимые*. Вопросы драматургии. Советское искусство, 1953, № 15, 18/2 (нач.). Окончание в № 16.
- Чего мы ждем от советской драматургии*. Правда, 1934, № 238, 29/8.
- Чичеров И., *Драматический конфликт и проблема случайного* (К постановке вопроса). Известия АН СССР, ОЛИА, 1956, т. 15, вып. 1.

- Салтыков-Щедрин М. Е., *Об искусстве*. Искусство, М.—Л. 1949.
- Штейн А., *Без конфликта нет пьесы*. Заметки драматурга. Комсомольская правда, 1952, № 131, 4/6.
- Щупак С., *Заметки о творческих задачах драматургии*. Литературный критик 7—8 (1934).
- Эльсберг Я., *Наследие Гоголя и Щедрина и советская драматургия*. Театр 2 (1953).
- Юзовский Ю., *Сезон в разгаре*. Теа-обзор. Молодая гвардия 3—4 (1931).
- Юзовский Ю., *Вопросы социалистической драматургии*. Искусство, М. 1934.
- Юзовский Ю., *Островский и советский театр*. Правда, 1936, № 163, 15/6.
- Юзовский Ю., *Традиции русской драмы*. (Опыт характеристики. Пушкин, Грибоедов, Лермонтов, Гоголь, Островский, Чехов, Горький.) Театр 1, 2, 3 (1958).
- Юзовский Ю., *Максим Горький и его драматургия*. Искусство, М. 1959.
- Яковлев М., *Теория драмы*. Л. 1927.
- Янковский М., *Драматургия на перевале* (Предварительные заметки). Рабочий и театр 38 (1930).

#### Общие работы по теории и истории советской комедии и сатиры.

- Акимов Н., *Заметки о комедии*. Искусство и жизнь 1 (1938).
- Акимов Н. П., *О комедии и Театре Комедии*. Известия, 1940, № 106, 10/5.
- Акимов Н. П., *Почетная задача*. Вечерняя Москва, 1940, № 106, 10/5.
- Акимов Н. П., *Театр и зритель*. Театр 4 (1956).
- Акимов Н. П., *Трудности и перспективы жанра*. Октябрь 6 (1958).
- Акимов Н. П., *О сатире*. Известия, 1956, № 201, 23/8.
- Алперс Б., *Жанр советской комедии*. Советское искусство, 1932, № 37, 15/8.
- Апресян Г., *Проблемы комического*. Театр 2 (1959).
- Безыменский А., *Памфлет в драматургии. Навстречу Второму Всесоюзному съезду советских писателей* (О жанре комедии-памфлета в советской драматургии). Советская культура, 1954, № 136, 13/11.
- Безыменский А., *За расцвет советской сатиры*. Литературная газета, 1954, 22/6.
- Безыменский А., *Острое оружие*. Октябрь 12 (1954).
- Березарк И., *О советской комедии*. Звезда 5—6 (1940).
- Бергсон Г., *Смех в жизни и на сцене*. СПб 1900.
- Блюм В., *К вопросу о советской сатире*. Жизнь искусства 30 (1925).
- Блюм В., *По линии наименьшего сопротивления* (О „советской сатире“). Советское искусство 4—5 (1925).
- Блюм В., *Возродится ли сатира?* Литературная газета, 1929, № 6, 27/5.
- Богданов А., *Тайна смеха* (Научно-популярный очерк). Молодая гвардия 2 (1923).
- Бойчевский В., *Пути советской сатиры*. М.—Л., Земля советская 1 (1931).
- Борев Ю., *Оружие любимейшего род* (Заметки и комическом). Театр 7 (1953).
- Борев Ю., *О комическом*. Искусство, М. 1957.
- Борев Ю., *Смех убивает всякую нечисть*. Октябрь 6 (1958).
- Борев Ю., *Комическое и художественные средства его отражения*. В кн.: *Проблемы теории литературы*. АН СССР, М. 1958.
- Бушмин А., *О художественном преувеличении*. Литературная газета, 1956, 7/1.
- Васильев С., *О литературной сатире*. Литературная газета, 1953, 20/10.
- Всерьез о смешном*. Литературная газета, 1958, № 114, 23/9.
- Выходцев П., Ершов Л., *Смелее разрабатывать теорию советской сатиры*. Звезда 2 (1953).
- Гайдовский Г., *Речь, не сказанная на съезде*. Театр и драматургия 9 (1934).
- Галанов Б., *Мастерство сатиры*. Знамя 2 (1955).
- Горбатов Б., *О советской сатире и юморе*. Новый мир 10 (1949).
- Гегель, *Принцип трагедии, комедии и драмы*. Литературный критик 3, 5, 7 (1936).
- Герой и сюжет*. Заметки о сатирической комедии. Советская культура, 1953, № 26, 1/9.
- Года Габор, *Заметки о сатире*. Иностранная литература 3 (1959).
- Голубов В., *Оптимистическая комедия*. Советское искусство, 1934, № 25, 29/5.
- Голубов В., *О молодости, водевиле и вахтанговцах*. Театр 8 (1939).
- Гончаров А., *Оружие смеха*. Заметки о современной советской комедии. Литературная газета, 1952, № 71, 12/6.
- Горчаков Н., *О природе смеха*. Советское искусство, 1934, № 59, 23/12.
- Гуральник У., *Смех смеху рознь*. Октябрь 2 (1953).

- Гуральник У., *Смех — вовсе дело не шуточное*. Вечерняя Москва, 1955, 23/5.
- Гурвич А., *Заметки о комедии*. Театр 12 (1940).
- Гус М., *Смех — великое дело*. Литературная газета, 1940, № 35, 26/6.
- Гусман Борис, *В театрах Сатиры*. Правда, 1928, № 76, 30/3.
- Гутман Д., *К водевилю* (В порядке обсуждения). Жизнь искусства 11 (1927).
- Диккий А., *Забывтый жанр. Заметки о водевиле*. Театр 11 (1953).
- Диккий А., *Героика и сатира*. Литературная газета, 1954, № 108, 9/9.
- Дискуссия о комедии* (статьи А. Илиади, В. Фролова). Литературная газета, 1954, №№ 118, 137.
- Дрейден Сим., *В поисках новой комедии*. Советское искусство, 1948, № 12.
- Евг., *О некоторых проблемах советской сатиры*. Советское искусство, 1953, № 31, 15/4.
- Егоров Б., *О сатире „застенчивой“ и атакующей*. Литература и жизнь, 1958, № 64, 3/9.
- Емельянов Б. С., *Некоторые вопросы советской комедии*. Новый мир 12 (1953).
- Ермилов В., *О советской комедии (Театральные письма)*. Советское искусство, 1934, № 38, 20/8.
- Ермилов В., *О драматургии Чехова*. Театр 12 (1953).
- Ермилов В., *О некоторых сторонах сатирической поэтики Гоголя*. Вопросы литературы 1 (1959).
- Ершов Л. Ф., *Советская сатирическая литература*. Знание, Л. 1955.
- Ершов Л., *Проблемы комического и сатиры в новых работах*. Русская литература 2 (1958).
- Ершов Л. Ф., *Советская сатирическая проза 20-х годов*. АН СССР, М.—Л. 1960.
- Ершов Л., *Сатира и героика*. Звезда 9 (1960).
- Ефимов Бор., *Основы понимания карикатуры*. М. 1961.
- За боевую сатирическую комедию* (Развернутое сообщение о расширенном заседании президиума Союза советских писателей СССР). Советское искусство, 1953, № 31, 15/4.
- За комедию!* Театр 5 (1952).
- Задачи советской сатиры*. Вечерняя Москва, 1928, № 197, 25/8.
- Залесский В., *И смех, и улыбка*. Советское искусство, 1932, № 32, 15/7.
- Заславский Д., *Шутка на сцене*. Театр и драматургия 8 (1935).
- Здоровега В., *Сучасна українська комедія. Критичний нарис*. Радянський письменник, Київ 1959.
- Жданов Н., *О поэтике комического*. Театр 7 (1940).
- Журбина Е., *Рождение сатиры. (Роль и характер советской сатиры.)* Литературная газета, 1936, № 29, 20/5.
- Журбина Е., *О мере сарказма*. Наши достижения 8 (1936).
- Илиади А., *Цель и средства сатиры*. Литературная газета, 1954, № 118, 2/10.
- Ильинский И., *Серьезные заметки о смешном* (Вопросы советской комедиографии). Литературная газета, 1951; № 111, 18/9.
- Ильинский И., *Еще раз о комедии*. Театр 8 (1953).
- Калитин Н., *Действенное оружие* (О комедии). Театр 8 (1948).
- Калитин Н., *Возможности жанра* (О современных комедийных спектаклях). Театр 6 (1953).
- Кальмановский Е., *Театр ищет современную комедию*. Нева 8 (1958).
- Кирпотин В., *Сатира Щедрина и современность*. Октябрь 1 (1953).
- Коллин Н., *О сатире и театре Сатиры*. Театр 3 (1938).
- Комедия*. Литературная энциклопедия. Изд. Коммунистической Академии, 1931, том пятый, стр. 407—432.
- Комическое*. БСЭ, т. 22, изд. 2-е, стр. 167.
- Косарев А., ... *Должен прозвучать смех радостный и бодрый!* Литературная газета, 1932, № 33, 23/7.
- Крынецкий Н., *О красном смехе*. Красная печать 20 (1923).
- Кугель А. Р., *Утверждение театра*. М., изд. ж. Театр и искусство.
- Кудряшова А., *Сила смеха*. Литературная газета, 1958, № 30, 29/7.
- Лазарев Л., *Смех — дело не шуточное* (О сатирической комедии). Театр 10 (1956).
- Левидов М., *Дело о смехе*. Театр и драматургия 3 (1934).
- Леман Р., *Комическое в поэзии. Сатира и юмор*. В переработке для русской школы Константина Бархина. Одесса 1913.
- Карл Либкнехт об искусстве*. Театр 1 (1959).
- Лимантов О., *О эстетической категории комического*. „Ученые записки“. Ленинградский гос. пед. ин-т. Л. 1959, т. 162, ч. 2, кафедра философии.
- Литовский О., *Сегодня советской эстрады*. Советский театр 11/12 (1930).
- Луначарский А. В., *Будем смеяться*. В кн. Театр и революция. М. 1924.
- Луначарский А., *Что такое юмор?* В сб. статей: Н. В. Гоголь. ГИХЛ, М.—Л. 1930.



- Луначарский А., *О сатире*. Красная газета (веч. вып.), Л. 1930, № 122, 26/5.
- Луначарский А., *Кинематографическая комедия и сатира*. Пролетарское кино 9 (1931).
- Луначарский А., *О смехе*. Литературный критик 4 (1935).
- Луначарский А., *Социалистический реализм*. В кн.: *Статьи о театре и драматургии*. М.—Л. 1938.
- Макашин С., *Искусство большой сатиры*. Литературная газета, 1960, 20/10.
- Маловиченко А., *Поговорим о комедии*. Советский Казахстан 7 (1955).
- Марьямов А., *Оружием сатиры* (Заметки о советских сатирических комедиях). Советская женщина 3 (1954).
- Малютин Л., *О смешном и серьезном*. Заметки о комедии. Театр 3—4 (1946).
- Масс В., *О советской сатире*. Новый зритель 33 (1925).
- Масс В., *О советской сатире*. Новый зритель 40 (1925).
- Масс В., *Разящее орудие*. Советское искусство, 1932, № 31, 9/7.
- Мацкин А., *О комедии*. Театр 2 (1940).
- Мейерович Еф., *Заметки о комическом*. Театр 5 (1939).
- Миндлин Эм., *Разговор о комедии*. Театр 3 (1940).
- Мінчин Б. М., *Деякі питання теорії комічного*. АН УРСР, Київ, 1959.
- Михалков С., *Оружие должно быть грозным*. Театральная жизнь 8 (1958).
- Молдавский Д., *Товарищ Смех*. Звезда 8 (1956).
- Молдавский Д., *Добро пожаловать, Пародия!* Звезда 12 (1956).
- Мунблит Г., *Право, не смешно...* Литературная газета, 1953, 26/7.
- Муратова К. Д., *Горький и советская сатира*. В кн. *Вопросы советской литературы*, т. V. АН СССР, М.—Л. 1957.
- Назаренко В., *Почему не смешно*. Звезда 7<sup>1</sup> (1954).
- Нужна ли нам сатира?* На диспуте в Политехническом музее. Литературная газета, 1930, № 2, 13/1.
- Нусинов И., *Вопросы жанра в пролетарской литературе*. Литература и искусство 2—3 (1931).
- О путях советской сатиры*. Литературная газета, 1929, № 13, 15/7.
- Оружия любимейшего род...* Рабочий и театр 6 (1934).
- Оснос Ю., *Герой и жанр* (Некоторые проблемы советской комедии и сатиры). Дружба народов 3 (1954).
- Павловский А., *О сатире*. Звезда 6 (1955).
- Павловский А., *Скучный смех*. Звезда 8 (1957).
- Пиотровский Адр., *О советской комедии*. Жизнь искусства 14 (1928).
- Пиотровский Адр., *Советский водевиль*. Жизнь искусства 18 (1925).
- Пиотровский Адр., *Оптимистическая комедия*. Рабочий и театр 6 (1934).
- Плучек В., *Героический век и сатира* (О советской сатире). Литературная газета, 1959, № 36, 24/3.
- Подскальский Зд., *О комедийных выразительных средствах и комическом преувеличении*. Искусство кино 8 (1954).
- Погодин Н., *Опыт сатирической комедии*. Литературная газета, 1952, 23/12.
- Погодин Н., *За комедию!* Театр 5 (1952).
- Погодин Н., *О комедиях* (Заметки драматурга). В сб.: *Вопросы советской драматургии*. Советский писатель, М. 1954.
- Поляков В., *С грустью — о смехе*. Литературная газета, 1955, 28/5.
- Проблемы сатиры и юмора*. Литература и жизнь, 1958, 27/8.
- Пути развития советской комедии*. Советское искусство, 1948, № 25, 19/6.
- Равич Н., *Пути развития советской сатиры*. Репертуарный бюллетень главискульта РСФСР 2 (1929).
- Роги М., *Пути советской сатиры*. Ошибка тов. Блюма. Литературная газета, 1929, № 14, 22/7.
- Ромашов Б., *Опыт серьезной комедии*. Театр и драматургия 10 (1935).
- Ромашов Б., *Долг советского писателя (создание советской сатирической комедии — один из важнейших вопросов современной драматургии)*. Московская правда, 1952, № 272, 18/11.
- Ростцкий Б., *Правда жизни — правда комедии* (В сб.: *Театр*, М., 1944).
- Рыклин Г., *Зрители ждут. Несколько замечаний об одноактной комедии*. Известия, 1955, № 90, 16/4.
- Сатира*. БСЭ, изд. 2-е, том 38.
- Сатира и юмор* (Дом печати). Вечерняя Москва, 1925, № 68, 25/3.
- Семашко Н., *Смех и искусство*. Искусство трудящимся 13 (1925).

- Сеидов Яхья, *О комедии и комическом*. Заметки критика. Литературный Азербайджан 5 (1959).
- Смирнов-Невицкий Ю., *За яркий комедийный спектакль* (Некоторые проблемы комедийного жанра). Смена, 1955, № 134, 8/6.
- Советская комедия в наши дни* (Дискуссия). Октябрь 6 (1958).
- Советский фельетон*. Госполитиздат, М. 1959.
- Соловьев Г., *Оружие сатиры*. Литературная газета, 1957, № 113, 19/9.
- Софронов А., *Несколько слов о комедии*. Октябрь 12 (1948).
- Сретенский Н., *Историческое введение в поэтику комического (Учение Жан-Поля о комическом)*. Ростов на Дону 1926.
- Стендаль, *О смехе и комедии*. Театр 3 (1937).
- Сурков Евг., *О некоторых проблемах советской сатиры*. Советское искусство, 1953, № 31, 15/4.
- Тиандер К., *Сушность комедии*. В сб. ст. *Вопросы теории и психологии творчества* под ред. Б. А. Лезина, т. 1, (изд. 2-е), Харьков 1911.
- Тренев К., *Перед заманчивыми задачами*. Театр и драматургия 11—12 (1934).
- Уралов Р., *О советском водевиле*. Новый мир 4 (1947).
- Фролов В., *О путях развития советской комедии*. Театр 4 (1949).
- Фролов В., *Черты нового в советской комедии*. Литературная газета, 1951, № 2, 6/1.
- Фролов В., *Заметки о комедии*. Правда, 1952, № 26, 26/1.
- Фролов В., *Об особенностях комедийного жанра*. Искусство кино 10 (1952).
- Фролов В., *Заметки о языке советской комедии*. Новый мир 8 (1952).
- Фролов В., *Сила сатиры*. Литературная газета, 1954, 18/11.
- Фролов В., *О советской комедии*. Искусство, М. 1954.
- Фролов В., *Почему плохо на хорошем месте?* Октябрь 3 (1958).
- Фролов В., *Сила смеха* (Разговор о современных комедиях). Литература и жизнь, 1959, 26/4.
- Ханютин Ю., *Герой и сюжет* (Заметки о сатирической комедии). Советская культура, 1953, № 26, 1/9.
- Хенкин В. Я., *Комедийная роль*. Советское искусство, 1938, № 57, 4/5.
- Холмский Г., *Пути советской сатиры*. Рабис 32 (1927).
- Холмский Г., *Советская театральная сатира* (В порядке постановки вопроса). Правда, 1928, № 234, 7/10.
- Шафир Я., *Почему мы не умеем смеяться*. М., Красная печать 17 (1923).
- Швецова Л., *За боевую сатиру*. В сб. *Русская советская литература 1954—1955 гг.* Изд-во АН СССР, 1956.
- Щербина А. А., *Сушность и искусство словесной остроты (каламбур)*. АН УССР, Киев 1958.
- Эльсберг Я. Е., *За боевую советскую сатиру*. Вопросы философии 2 (1953).
- Эльсберг Я., *Отрицательное и положительное в сатире*. Искусство кино 7 (1953).
- Эльсберг Я., *Типическое в сатире Гоголя и Щедрина*. Литература в школе 5 (1953).
- Эльсберг Я., *Заметки о советской сатире*. Знамя 3 (1954).
- Эльсберг Я., *Наследие Гоголя и Щедрина и советская сатира*. Советский писатель, М. 1954.
- Эльсберг Я. Е., *Сатира, комическое, юмор* (Задачи советской сатирической литературы). Литература в школе 6 (1954).
- Эльсберг Я., *Художественное богатство сатиры*. Литературная газета, 1955, 29/12.
- Эльсберг Я., *Вопросы теории сатиры*. Советский писатель, М. 1957.
- Эльсберг Я., *Сборник работ о сатире*. Вопросы литературы 6 (1957).
- Эльсберг Я., *Некоторые вопросы теории сатиры*. В сб. *Вопросы теории литературы*. АН СССР, М. 1958.
- Эвентов И., *Смех победителей* (Двадцать лет советской сатиры). Литературный современник 7 (1937).
- Юдин Б., *О советской комедии*. Комсомольская правда, 1948, № 155, 2/7.
- Юзовский Ю., *Освобожденный Прометей*. Статья 1-я. Литературный критик 10 (1934).  
Статья 2-я. Там же 11 (1934).
- Юзовский Ю., *Смех в театре*. Литературная газета, 1934, № 104, 17/8.
- Якубовский Г., *О сатире наших дней*. Литературная газета, 1928, № 12, 8/7.

- Амаглобели С. — *Хорошая жизнь* (1934).  
Зритель, *Хорошая жизнь в МХТ II*. Литературная газета, 1934, № 133, 4/10.  
Оружейников Н., *Профили героев. Хорошая жизнь в МХТ II*. Театр и драматургия 11—12 (1934).  
Розенталь С., *Хорошая жизнь* С. Амаглобели (Второй Моск. худ. театр). Правда, 1934, № 271, 1/10, стр. 4.
- Архипов Н. А. — *Клад дворянина Собакина* (1928).  
*Клад дворянина Собакина в Моск. Госуд. Реалистическом Театре (Беседа с автором, Н. А. Архиповым)*. Современный театр 3 (1928).  
Н. В., *Клад дворянина Собакина*. Комсомольская правда, 1928, № 36, 12/2.  
Б. М., *Клад дворянина Собакина*. Рабочий и театр 9 (1928).
- Безыменский А. — *Выстрел* (1929).  
*Что пишут драматурги. Беседа с драматургами*. Ю. Либединский, А. Безыменский, И. Чекин. Новый зритель 40 (1929).  
Безыменский А., *В атаку на психологический реализм!* Литературная газета, 1929, № 29, 4/11.  
Беспалов И., *Выстрел и цель (О пьесе А. Безыменского)*. Молодая гвардия 21 (1929).  
Усачев Н., *О Выстреле (Безыменского) и кое-что по поводу*. Печать и революция 11 (1929).  
Баранчиков П., *Выстрел в Театре им. Мейерхольда*. Литературная газета, 1929, № 36, 23/12.
- Мустангова Е., *Литературные заметки на театральные темы (О Выстреле)*. Жизнь искусства 49 (1929).  
Блюменфельд В., *В борьбе за идеологическую драму*. Жизнь искусства 52 (1929).  
Кшиш Г., *Выстрел и его эхо*. Заметки зрителя. Комсомольская правда, 1930, № 18, 22/1.  
Новицкий П., *Театр политического памфлета (Постановка Тима)*. Советский театр 1 (1930).
- Селивановский А., *Выстрел и прицел (По поводу пьесы А. Безыменского Выстрел)*. Октябрь 2 (1930).  
Февральский А., *Выстрел в театре им. Мейерхольда*. Революция и культура 2 (1930).  
Ермилов В., *О настроениях мелкобуржуазной „левизны“ в художественной литературе*. На литературном посту 4 (1930).  
Мих. Д., *В цель или мимо? Куда бьет Выстрел? Диспут в Политехническом музее*. Комсомольская правда, 1930, № 68, 25/3.
- Попов-Дубовской В., *Выстрел и Командарм 2*. Правда, 1930, № 77.  
Хмара Василий, *Дым от Выстрела. (По поводу пьесы Безыменского.)* На литературном посту 15—16 (1930).  
Абрамкин Вл., Дымшиц Ал., Алекс. Безыменский 1920—1930. 10 лет работы. Критико-библиографическая характеристика. Л.—М. 1931.
- Билль-Белоцерковский В. Н. — *Луна слева* (1928).  
*Что пишет В. Билль-Белоцерковский*. Новый зритель 12 (1927).  
*Новая пьеса В. Билль-Белоцерковского*. Новый зритель 43 (1927).  
П. К-цев, *Луна слева. Театр им. МГСПС*. Правда, 1928, № 3, 4/1.  
Чарный М., *Луна слева (Театр МГСПС)*. Вечерняя Москва, 1928, № 3, 4/1.  
Крути И., *Луна слева. Театр МГСПС*. Известия, 1928, № 4, 5/1.  
*Наши беседы. Луна слева в театре МГСПС (Беседа с автором, тов. Билль-Белоцерковским. Беседа с режиссером-постановщиком А. Б. Винером)*. Современный театр 3 (1928).  
Орлинский А., *Луна слева (Первый опыт революционной комедии)*. Современный театр 3 (1928).  
Бескин Осип, *Свой драматург*. Новый зритель 4 (1928).  
Гусман Б., *По театрам и кино (Обзор)*. Революция и культура 3—4 (1928).  
Февральский А., *Театральная Москва. Луна слева в т. МГСПС*. Рабочий и театр 5 (1928).  
Мокульский С., *Луна слева (В Большом Драматическом театре)*. Жизнь искусства 22 (1928).  
Соболев Юр., *Луна слева. (Гастроли Ленинградского гос. Большого драматического театра)*. Известия, 1928, № 141, 20/6.
- Алперс Б., *Беспокойная жизнь (Путь Билль-Белоцерковского)*. В кн.: В. Билль-Белоцерковский, *Пьесы*. Гослитиздат, М. 1934, стр. 5—34.
- Булгаков М. — *Зойкина квартира* (1926).  
*Зойкина квартира в Студии им. Вахтангова (Беседа с режиссером Алексеем Поповым)*. Вечерняя Москва, 1926, № 247, 26/10.

- Загорский М., *Второй опус Булгакова Зойкина квартира*. Вечерняя Москва, 1926, № 252, 1/11.
- Волков Н., *Зойкина квартира (Студия им. Е. Вахтангова)*. М., Труд, 1926, 5/11.
- Орлинский А., *Зойкина квартира (Студия им. Вахтангова)*. Правда, 1926, № 263, 13/11.
- Павлов В., *Три премьеры*. Жизнь искусства 46 (1926).
- Уриэль, *Булгаков взялся за нэп (Зойкина квартира в Студии им. Вахтангова)*. Комсомольская правда, 1926, 13/11.
- Булгаков М. — *Багровый остров* (1928).
- Загорский М., *Багровый остров в Камерном Театре*. Вечерняя Москва, 1928. № 289, 13/12.
- Б. Г., *Багровый остров* (Камерный Театр). Правда, 1928, № 293, 18/12.
- Б., *Багровый остров* (Камерный Театр). Известия, 1928, № 294, 19/12.
- Арнази Б., *Камерный Театр Багровый остров*. Новый зритель 1 (1929) 1/1.
- Нусинов И. М., *Путь М. Булгакова*. Печать и революция 4 (1929).
- Соболев Ю., *К большой теме*. Литературная газета, 1929, № 3, 7/5.
- Сезон окончен*. Современный театр 24—25 (1929) 18/6.
- Войнова А. (Сант-Элли) — *Совбарышня Нина* (1925).
- Алперс Б., *Совбарышня Нина*. Новый зритель 34 (1925).
- Т. Ч., *Совбарышня Нина* (В Аквариуме). Вечерняя Москва, 1925, № 184.
- Серпуховский В., *Совбарышня Нина*. Правда, 1925, № 186, 18/8.
- Жаров А., Поликарпов М. — *Первый кандидат* (1930).
- Л. Ко., *В поисках нового приема подачи вещи в сценическом пространстве*. К постановке Первого кандидата в Театре сатиры. Литературная газета, 1929, № 35, 16/12.
- Бис., *Первый кандидат*. Комсомольская правда, 1930, № 1, 1/1.
- Алтаузен Джек, *Первый кандидат*. Московский Театр сатиры. Литературная газета, 1930, № 3, 20/1.
- Л. Р., *Неразрешенная задача (Первый кандидат в Московском театре Сатиры)*. Правда, 1930, № 15, 15/1.
- Янковский М., *Первый кандидат*. Рабочий и театр 22 (1930) 21/4.
- Зенкевич П., Маллори Б. — *Липа* (1930).
- Попов А., *Под огнем рабочей критики*. Липа. Литературная газета, 1930, № 8, 24/2.
- Нежданов Л., *Липа (Театр Сатиры)*. Вечерняя Москва, 1930, № 234, 7/10.
- Загорский М., *Липа в театре Сатиры*. Рабочий и искусство (1930) 10/10.
- Зошенко М. — *Уважаемый товарищ* (1930).
- Верховский Н., *Уважаемый товарищ (Премьера в Театре Сатиры)*. Л., Красная газета (вечерний выпуск), 1930, № 121, 24/5.
- Гвоздев А., *Уважаемый товарищ в Гостеатре сатиры*. Рабочий и театр 30 (1930) 31/5.
- Цимбал Е., *Сатира на холостом ходу*. Ленинградская правда, 1930, № 150, 2/6.
- Катаев В. — *Квадратура круга* (1928).
- Беседа с автором*. Современный театр 38 (1928).
- Эйдельман Ян., *Квадратура круга Катаева (Аквариум-Летний)*. Комсомольская правда, 1928, № 152, 3/6.
- Загорский М., *Квадратура круга (В летнем театре Аквариума)*. Вечерняя Москва, 1928, № 140, 19/6.
- Соболев Юр., *Квадратура круга (Летний театр Аквариума)*. Известия, 1928, № 146, 26/6.
- Шагов Лев, *Квадратура круга (Аквариум — Летний театр)*. Новый зритель 25—26, (1928).
- Шин А., *Советская комедия или издевательство? Квадратура круга в МХАТе*. Рабочая газета, 1928, 16/9.
- Соболев Юр., *Квадратура круга (Малая сцена Худож. театра)*. Вечерняя Москва, 1928, № 220, 21/9.
- Рыклин Г., *Квадратура круга (Малая сцена МХАТ)*. Известия, 1928, № 221, 22/9.
- Ханин Л., *Замкнутый круг. По поводу постановки Квадратуры круга (На Малой сцене МХАТ)*. Комсомольская правда, 1928, № 223, 25/9.
- Орский, *Квадратура круга (Малая сцена МХАТ I)*. Жизнь искусства 40 (1928).
- Уриэль, *Квадратура круга (Малая сцена МХАТ)*. Современный театр 40 (1928).
- Новицкий Павел, *О темпе и методах театральной работы (Уроки сезона)*. Печать и революция 6 (1929).
- Росоловская В., *Творчество Валентина Катаева*. Молодая гвардия 6 (1933).
- Смирнова Вера, *Молодость таланта. К 50-летию Валентина Катаева*. Комсомольская правда, 1947, 28/1.
- Липовский А., *Возвращение смеха*. Театр 2 (1957).

- Катаев В. — *Универмаг* (1929).  
*Писатели о себе. Валентин Катаев*. На литературном посту 6 (1928).  
 Антонович Л., *Отдел игрушек и парфюмерии. Универмаг В. Катаева в Ленинградском Театре Сатиры*. Рабочий и театр 16 (1930) 21/3.
- Катаев В. — *Миллион терзаний* (1930).  
 Алперс Б., *Смена жанров. О судьбах драматических произведений*. Советское искусство, 1933, № 8, 2/2.  
 Брайнина Б., *Творческий путь Валентина Катаева*. Красная новь 4 (1932).  
 Ермилов В., *Традиции и новаторство (О творчестве В. Катаева)*. Красная новь 2 (1940).
- Катаев В. — *Время, вперед!* (1932).  
 В. Катаев, *Время, вперед! (Театр Б. Корш)*. Советское искусство, 1932, № 49, 27/10.  
 Алперс Б., *От водевиля к комедии (Время, вперед! В. Катаева в Московском драматическом театре)*. Советское искусство, 1932, № 54, 27/11.
- Катаев В. — *Дорога цветов* (1934).  
 Гутман Д., Акимов Н., *К премьере в театре Комедии. Дорога цветов. Режиссер и художник о спектакле*. Л., Красная газета (веч. выпуск), 1934, № 82, 9/4.  
 Дорян, *Дорога цветов (Премьера Комедии)*. Ленинградская правда, 1934, № 91, 17/4.  
 Дрейден Сим., *Дорога цветов*. Л., Красная газета (веч. выпуск), 1934, № 90, 19/4.  
 Янковский М., *Дорога цветов в Госуд. театре Комедии*. Рабочий и театр 12 (1934).  
 Андреевич Г., *Дорога цветов*. Красная газета (утренняя), 1934, 21/4.  
 Дмитриев С., *Дорога цветов В. Катаева (Театр им. Вахтангова)*. Правда, 1934, № 127, 10/5.  
 Бескин Эм., *Дорога цветов. Пьеса Вал. Катаева в Театре им. Вахтангова*. Вечерняя Москва, 1934, № 106, 10/5.  
 Херсонский Х., *Дорога цветов*. Рабочая Москва, 1934, № 121, 24/5.  
 Сольц А., *Дорога цветов*. Правда, 1934, № 186, 8/7.
- Киршон В. — *Чудесный слав* (1933).  
 Киршон В., *Чудесный слав*. Известия, 1934, № 90, 16/4.  
 Бачелис И., *Чудесный слав. Московский ТРАМ*. Комсомольская правда, 1934, № 121, 26/5.  
 Заславский Д., *Чудесный слав*. Правда, 1934, № 163, 15/6.  
 Крути И., *Чудесный слав*. Театр и драматургия 7 (1934).  
 Пикель Р., *Чудесный слав В. Кириона*. Литературная газета, 1934, № 79, 22/6.  
 Левин Д., *Чудесный слав в Московском центральном ТРАМе*. Рабочий и театр 22 (1934).  
 Грянявальд Яков, *Третий вариант. Чудесный слав в Театре Сатиры*. Вечерняя Москва, 1934, № 227, 2/10.  
 Загорский М., *Чудесный слав (Театр Сатиры)*. Известия, 1934, № 234, 5/10.  
 Цимбал С., *Три спектакля Чудесного слага*. Рабочий и театр 30 (1934).  
 Дурылин С., *Новая формула Чудесного слага*. Советское искусство, 1934, № 55, 29/11.  
 Гурвич А., *Три драматурга*. Художественная литература, М. 1936.
- Кочерга И. — *Часовщик и курица* (1933).  
 Уриэль, *Мастера времени. Часовщик и курица в МХАТ 2*. Вечерняя Москва, 1934, № 113, 19/5.
- Лернер Н. — *Брат Наркома* (1926).  
 Л. А. В., *Театр им. Сафонова Брат Наркома*. Искусство трудящимся 7 (1926).  
 Брат Наркома. Вечерняя Москва, 1926, № 16.  
 Эрманс Виктор, *Брат Наркома (В театре им. Сафонова)*. Вечерняя Москва, 1926, № 26.  
 Алушкин Я., *Брат Наркома*. Новый зритель 29 (1926).  
 Долгих Г., *Брат Наркома*. Правда, 1926, № 171, 28/7.
- Маяковский В. — *Клоп* (1928).  
*Четыре премьеры в театре им. Мейерхольда. Новая пьеса Маяковского (Беседа с Вс. Мейерхольдом)*. Вечерняя Москва, 1928, № 299, 27/12.  
 Новицкий Павел, *Меткий удар*. М., Даешь 1 (1929).  
 Заславский Илья, *Удар по меццанству*. Молодая гвардия 2 (1929).  
 В. Д., *Клоп (Пьеса В. Маяковского в театре им. Вс. Мейерхольда)*. Правда, 1929, № 46, 24/2.  
 Новский Бор., *Клоп в театре им. Вс. Мейерхольда*. Новый зритель 10 (1929) 3/3.  
 Бачелис И., *В поисках нового человека*. Молодая гвардия 6 (1929).  
 Городинский В., *Клоп в театре им. Мейерхольда (Письмо из Москвы)*. Рабочий и театр 10 (1929) 3/3.  
 Тальников Д., *Новые постановки. Жизнь искусства* 11 (1929) 10/3.

- Туркельтауб И., *Клоп в театре им. Мейерхольда*. Жизнь искусства 12 (1929) 17/3.  
 Пельше Р., *Клоп. Анализ спектакля*. Современный театр 15 (1929).  
 Волков Н., *Клоп в театре Вс. Мейерхольда*. Красная панорама (1929) 22/3.  
 Мокульский С., *Еще о Клопе*. Жизнь искусства 13 (1929) 24/3.  
 Новицкий Павел, *О культурной зрелости современного театра* (Процессы и факты).  
 Печать и революция 4 (1929).  
 Бескин Осип, *Клоп Маяковского*. Красная новь 5 (1929).  
 Янковский М., *Клоп В. Маяковского на сцене*. Рабочий и театр 48 (1929) 1/12.  
 Берковский Н., *Заметки о драматургах*. Октябрь 12 (1929).  
 Друзин В., *Вместо Лефа — РЕФ* (Вечер Владимира Маяковского в Ленинградской Государственной Акад. капелле 12 октября). Жизнь искусства 42 (1929).  
 Дрейден Сим., *Клоп (Филлиал БДТ)*. Жизнь искусства 49 (1928) 8/12.
- Маяковский В. — Бая** (1929).  
 Февральский А., *Бая Вл. Маяковского*. Правда, 1929, № 244, 22/10.  
 Маяковский Вл., *Автор о Бане*. Литературная газета, 1929, № 29, 4/11.  
*Новая пьеса Маяковского*. Литературная газета, 1929, № 29, 4/11.  
 Ермилов В., *О настроениях мелкобуржуазной „левизны“ в художественной литературе*.  
 На литературном посту 4 (1930).  
 Мейерхольд Вс., *О Бане В. Маяковского*. Вечерняя Москва, 1930, № 59, 13/3.  
 Вс. Мейерхольд *о постановке Бани В. Маяковского*. Рабочий и искусство 15 (1930) 15/3.  
 Ермилов В., *О трех ошибках тов. Мейерхольда*. Вечерняя Москва, 1930, № 62, 17/3.  
 Костров Т., *Бая в театре Мейерхольда*. Рабочий и искусство 16 (1930) 20/3.  
 Чаров Ан., *Бая (Театр им. Мейерхольда)*. Комсомольская правда, 1930, № 66, 22/3.  
 А. С., *Задание театру им. Мейерхольда и т. Маяковскому Баню доработать*. Вечерняя Москва, 1930, № 73, 31/3.  
 Загорский М., *Диалог о Бане*. Литературная газета, 1930, № 13, 31/3.  
 Дрейден Сим., *Бая Маяковского в Госнардоме*. Рабочий и театр 7 (1930).  
 Андреев Н., *Рабочие о Бане*. Рабочий и театр 9 (1930).  
 Янковский М., *Две премьеры (Бая в филлиале Большого Драматического театра; Невзрия на лица в т. Пролеткульт)*. Рабочий и театр 18 (1930) 1/4.  
 В. Б., *Бая в Театре им. Мейерхольда*. Рабочий и театр 18 (1930) 1/4.  
 Попов-Дубовской В., *В поисках путей. (Мысли по поводу постановки Бани.)* Правда, 1930, № 97, 8/4.  
 Попов-Дубовской В., *Маяковский и театр*. Рабочий и театр 22 (1930) 21/4.  
 Мологин Николай, *Владимир Маяковский (Из воспоминаний)*. Газета Тихоокеанская звезда, Хабаровск 1939, № 84, 14/4.
- Драматическое творчество В. Маяковского.**  
 Берковский Н., *Заметки о драматургах (характеристика творчества Лавренева, Олеси, Кириона, Маяковского)*. Октябрь 12 (1929).  
 Мокульский С., *Маяковский — драматург*. Л., Стройка 7 (1930) 5/5.  
 Гвоздев А., *Маяковский и театр*. Л., Красная газета (вечерний выпуск), 1930, № 92, 19/4.  
 Загорский М., *Драматургия Маяковского*. Рабис 18 (1930) 28/4.  
 Нельс С., *Сатира Маяковского*. Пролетарская литература 4 (1931).  
 Февральский А., *Театр Маяковского*. В сб. ст. Советская драматургия. Советская литература, М. 1934.  
 Сурков А., *Владимир Маяковский*. Литературная учеба 4 (1936).  
 Цимбал С., *Театральное дело Маяковского*. Звезда 3 (1936).  
 Февральский А., *В лаборатории Маяковского-драматурга*. Театр 4 (1937).  
 Березарк И., *Двадцать лет советской драматургии*. Звезда 11 (1937).  
 Февральский А., *Маяковский — драматург*. Искусство, М.—Л. 1940.  
 Февральский А., *Бая*. Сб. *Владимир Маяковский*. АН СССР, М.—Л. 1940.  
 Дымшиц А., *Маяковский и фольклор*. Литературный современник 3 (1940).  
 Ильинский И., *Драматургия Маяковского жива*. Литературная газета, 1940, № 20, 10/4.  
 Ильинский Игорь, *Маяковского на сцену! Забытое наследство*. Театр 4 (1940).  
 Либерман Б. (Хабаровск), *Постановка „Клопа“ в Камерном театре*. Литературная газета, 1940, № 21, 14/4.  
 Дрейден Сим., *Веселая публицистическая арена*. Искусство и жизнь 5 (1940).  
 Яковлев М. А., *Клоп В. Маяковского*. В сб. *Ученые записки* (Ленинградский Гос. пед. ин-т им. П. Н. Покровского). Т. 4, вып. 2., фак. языка и лит-ры, Л. 1940.  
 Таиров А. Я., *Маяковский на сцене*. Театр 12 (1940).  
 Ростоцкий Б., *Театр Маяковского*. Советское искусство, 1940, № 21, 14/4.

- Эвентов И., *Маяковский — сатирик*. Л. 1941.
- Эвентов И., *Маяковский и народный сатирический театр*. Искусство и жизнь 5 (1941).
- Ростоцкий Б., *Пьесы Маяковского*. Советское искусство, 1945, 12/4.
- Эвентов И., *Маяковский в Ленинграде*. Л. 1947.
- Максимов Д. Е., *Об иронии и юморе у Маяковского (К постановке вопроса)*. Научный бюллетень Ленинградского гос. ордена Ленина ун-та. Л. 1947, № 18.
- Масляин Н., *Влад. Маяковский*. ГИХЛ, 1949.
- Ростоцкий Б., *Маяковский и театр*. Искусство, М. 1952.
- Куденко О. И., *О некоторых принципах типизации в сатире Маяковского*. Вопросы философии 5 (1953).
- Мервольф М., *Обличение бюрократизма в сатире В. Маяковского. (О некоторых приемах типизации образов)*. На рубеже 7 (1953).
- Ростоцкий Б., *Маяковский и советская комедия*. Советская культура, 1953, № 7, 18/7.
- Тамарченко А., *Роль юмора в сатире В. Маяковского*. Уральский современник 2 (1953).
- Безыменский А., *Итти путем Маяковского*, Литературная газета, 1953, 16/6.
- Калитин Н., *Разящее слово. Заметки о языке Бани и Клопа*. Театр 4 (1955).
- Клоп, пьеса В. Маяковского. (*Московский Театр Сатиры*.) Плучек В. и Юткевич С. *Работа над Маяковским...* Театр 4 (1955).
- Безыменский А., *Заметки на полях. Из дневника поэта-сатирика*. Звезда 1 (1956).
- Фохт-Бабушкин Ю. У., *Об изображении положительного начала в сатирических комедиях М. Горького и В. Маяковского*. В кн.: *Ученые записки Челябинского государственного педагогического института*, т. 2, вып. 1, 1956.
- Панченко Н. Т., *Клоп — сатирическая комедия В. Маяковского (Заметки о стиле)*. В кн. *Вопросы советской литературы*, т. V, АН СССР, М.—Л. 1957.
- Панченко Н. Т., *Баня В. Маяковского (творческая история, средства комического)*. В кн.: *Вопросы советской литературы*, т. VI, АН СССР, М.—Л. 1957.
- Бочаров М., *Жанровое своеобразие комедии В. В. Маяковского Баня*. Альманах В горах Алтая, Горно-Алтайск, кн. 1, 1957.
- Бочаров М. Д., *Композиционные особенности комедии В. Маяковского Баня*. В кн.: *Ученые записки Горно-Алтайского пед. института*, вып. 2, Горно-Алтайск 1957.
- Бочаров М. Д., *Баня В. В. Маяковского на сцене и в критике*. Научные доклады высшей школы, филологические науки. М. 1958, № 1.
- Бочаров М. Д., *Образы комедии В. В. Маяковского Баня*. Ученые записки (Горно-Алтайский гос. пед. ин-т), 1958, вып. 3, т. 1, стр. 37—74.
- Волков А. Р., *Мастерство художественного использования лексики и фразеологии в драматической сатире В. В. Маяковского (Клоп и Баня)*. Ученые записки (Черновицкий гос. ун-т), т. 29, серия филологических наук, вып. 5, Черновцы 1958.
- Метченко А., *Векам, истории и мирозданию*. Звезда 7 (1958).
- Метченко А. И., *В. В. Маяковский*. В кн.: *История русской советской литературы*, т. 1, изд. Московского ун-та, 1958.
- Мервольф Н. Р., *Обличение мещанства в комедии Клоп*. В кн.: *Ученые записки Гос. научно-исслед. ин-та театра и музыки*, т. 1, Л. 1958.
- Милявский Б. Л., *Особенности сатирической типизации в комедиях В. Маяковского Клоп и Баня*. Научные записки Харьковского Гос. пед. ин-та, филол. серия, т. XXX, Харьков 1958.
- Ильинский И. *Сам о себе*. Театр 11 (1958).
- Толстов Е. П., *О некоторых особенностях типизации в сатире Маяковского*. Ученые записки Московского ун-та, вып. 196, отделение литературоведения филол. фак-та, изд. Московской ун-та, 1958.
- Шумилов Н. Ф., *Речевые средства сатиры и юмора в драматургии В. В. Маяковского*. Ученые записки. Великолуцкий гос. пед. ин-т, 1958, т. 3.
- Щербина В., *Фальшивый комментарий*. Литературная газета, 1958, № 16, 6/2.
- Паперный З. *К вопросу о Присыпкине*. Вопросы литературы 5 (1959).
- Владимиров С., *Об эстетических взглядах Маяковского*. Советский писатель, Л. 1959.
- Трушевский С. Н., *К вопросу о традициях передовой русской сатиры и творчестве В. В. Маяковского 1926—1930 годов*. Учен. зап. Харьков. державний бібліотечний ін-т, Харків 1959, вып. 4.
- Метченко А., *Против субъективистских измышлений о творчестве Маяковского*. Сборник статей *За высокую идейность советской литературы*. М. 1959.
- Февральский А., *Маяковский и его пьесы (К 30-летию со дня смерти)*. Театр 4 (1961).
- Микитенко И. — *Девушки нашей страны (1932—1933)*.

- Киселев И., *Драматургия Ивана Микитенко*. В кн.: *Вместе с народом* (Сборник статей). М. 1959.
- Микитенко Ив., *Мой долг перед комсомолом*. Комсомольская правда, 1933, 6/5.
- Пикель Р., *Лирический спектакль. Девушки нашей страны в театре ВЦСПС*. Советское искусство, 1933, № 22, 14/5.
- Эрманс Виктор, *Этапный спектакль Девушки нашей страны в Московском ТРАМЕ*. Советское искусство, 1933, № 29, 26/6.
- Оружейников Н., *Спектакль учебы. Пьеса И. Микитенко в ТРАМЕ*. Вечерняя Москва, 1933, № 145, 27/6.
- Никитин Н. — *Конкурс хитрецов* (1933—1934).  
*Конкурс хитрецов. Моя задача* (Автор о пьесе). Красная газета (веч. выпуск), Л. 1933, 27/11.
- Ровинский Л., Резников Б., *Не-божественная комедия* (Конкурс хитрецов на Малой сцене Госдрамы в Ленинграде). Правда, 1933, 7/12.
- Березарк И., *Конкурс хитрецов. Комедия Ник. Никитина на Малой сцене Госдрамы*. Литературный Ленинград (1933) 8/12.
- Ганин Н., *Конкурс хитрецов*. Красная газета (веч. выпуск), Л. 1933, 8/12.
- Цимбал С., *Удачный дебют молодого режиссера. Конкурс хитрецов*. Смена, 1933, 23/12.
- Цимбал С., *В поисках комедийного образа*. (Конкурс хитрецов, Угрошение мистера Робизона). Рабочий и театр 36 (1933).
- Никулин Л., Ардов В. — *Склока* (1927).  
 Зорич А., *Склока* (Театр Сатиры). Правда, 1927, 7/1.  
 Рыклин Г., *Склока* (Театр Сатиры). Известия, 1927, 9/1.
- Никулин Л., Ардов В. — *Таракановщина* (1928).  
 Валерин С., *Таракановщина. Пьеса В. Ардова и Л. Никулина в театре Сатиры*. Современный театр 43 (1928).  
 Мруз, *Таракановщина* (Театр Сатиры.) Новый зритель 43 (1928).  
 Шатов Лев, *Таракановщина в Московском Театре Сатиры*. Жизнь искусства 43 (1928).  
 Д. 3-ий, *Таракановщина в Театре Сатиры*. Правда, 1928, № 240, 14/10.  
 Н. О., *Таракановщина* (Театр Сатиры). Известия, 1928, № 242, 17/10.  
 Эйдельман Я., *Таракановщина. Московский театр Сатиры*. Комсомольская правда, 1928, № 250, 26/10.
- Погодин Н. — *Темп* (1929).  
 Володин С., *О борьбе за темпы — настоящей и отображенной*. Вечерняя Москва, 1930, 14/11.  
 Оружейников Н., *Темп в театре им. Вахтангова*. Советский театр 1 (1931).  
 Загорский М., *Еще о Темпе*. Рабочий и искусство (1930) 27/11.  
 Сольц А., *Творчество масс*. Правда, 1930, 2/12.  
 Литовский О., *Темы и пьесы*. Литературная газета, 1930, № 57, 4/12.  
 Голубов В., *Темп в Красном театре*. Рабочий и театр 23 (1930) 26/4.  
 Горюнов А., *Лучший спектакль театра*. Советское искусство, 1931, 15/11.  
 Юзовский Ю., *Погодинская драматургия*. В кн.: Ю. Юзовский, Вопросы социалистической драматургии. М. 1934.
- Погодин Н. — *Снег* (1932).  
 Оружейников Н., *Экспедиция за радостью*. Советское искусство, 1932, № 53, 21/11.  
 Володин С., *Снег в театре МОСПС*. Рабочая Москва, 1932, 23/11.  
 Юзовский Ю., *Послесловие*. В книге: Николай Погодин, Снег. Гослитиздат, М. 1933.
- Погодин Н. — *После бала* (1934).  
 Попов Алексей, *После бала. К постановке в Театре Революции*. Советское искусство, 1934, № 16, 5/4.  
 Бачелис И., *После бала*. Комсомольская правда, 1934, 18/4.  
 Розенталь С., *После бала. Новая пьеса Н. Погодина* (Театр Революции). Правда, 1934, № 116, 27/4.  
 Осинский С., *После бала. Театр Революции*. Известия, 1934, № 100, 28/4.  
 Мацкин А., Голубов В., *После бала Н. Погодина в Театре Революции. Расточительство талантов*. Литературная газета, 1934, № 58, 10/5.  
 Оружейников Н., *Знатные люди колхоза. После бала в Театре Революции*. Вечерняя Москва, 1934, № 91, 20/4.  
 Дрейден С., *До и после бала*. Рабочий и театр 30 (1934).  
 Ермилов В., *Театральные письма*. Красная новь 7 (1934).  
 Янковский М., *После бала*. Смена (1934) 15/10.



- Штейн А., *После бала*. Красная газета (вечерний выпуск), 1934, 16/10.
- Потехин Ю. — *Миллион наличными* (1928).
- Соболев Ю., *Миллион наличными*. В зимнем театре Эрмитажа. Вечерняя Москва, 1928, № 167, 20/7.
- Пономарев В. — *Не смотря на лица* (1929).
- Баранчиков К., *Не смотря на лица (Первый Рабочий театр Пролеткульта)*. Литературная газета, 1929, № 37, 30/12.
- Новицкий П., *Театр политического памфлета*. Советский театр 1 (1930).
- Трегуб С., Принцитул Г., *Спектакль, дезориентирующий зрителя. Не смотря на лица*. Комсомольская правда, 1930, № 67, 23/3.
- Янковский М., *Две премьеры (Баня в филиале Большого Драматического театра; Не смотря на лица в т. Пролеткульта)*. Рабочий и театр 18 (1930) 1/4.
- Пушмин В. Ю. — *Проходная комната* (1928).
- Уриэль, *Проходная комната (Театр быв. Корш)*. Вечерняя Москва, 1928, № 38, 14/2.
- Крути И., *Проходная комната (Театр б. Корш)*. Современный театр 8 (1928).
- Марков П., *Проходная комната (Театр б. Корш)*. Правда, 1928, № 41, 17/2.
- Ольшевед М., *Тяжелый случай в театре Корша (О спектакле Проходная комната)*. Известия, 1928, № 41, 17/2.
- Блюм В., *О Проходной комнате (В порядке обсуждения)*. Новый зритель 9 (1928).
- Гусман Борис, *Споры в театре. Мы не англичане*. Современный театр 11 (1928).
- Блюм В., *Борис Гусман не сдаётся*. Новый зритель 18 (1928).
- Закройте Проходную комнату. Советская ли это комедия?* Рабочая Москва, 1928, № 55, 4/3.
- Ромашов Б. — *Воздушный пирог* (1925).
- В производстве. Театр Революции. К постановке Воздушного пирога (Из бесед)*. Новый зритель 6 (1925).
- Кольцов Михаил, *Воздушный пирог (Театр Революции)*. Правда, 1925, № 43, 24/2.
- Садко, *Воздушный пирог — Б. С. Ромашова*. Театр Революции. Вечерняя Москва, 1925, 24/2.
- Старик, *Не Воздушный пирог, а Семен Яковлевич Рак*. Письмо в редакцию. Вечерняя Москва, 1925, № 46, 25/2.
- Масс Владимир, *Еще о Воздушном пироге*. Новый зритель 9 (1925).
- Кольцов М., *Экзамен критике*, Новый зритель 9 (1925).
- Бескин Э., *Воздушный пирог*. Новый зритель 9 (1925).
- Марков П., *Московская театральная жизнь (Обзор постановок сезона 1924—1925 гг.)*. Печать и революция 3 (1925).
- Павлов В. А., *Лицо современного театра*. Молодая гвардия 8 (1925),
- Вакс Бор., *Драматург Б. Ромашов*. На литературном посту 24 (1927).
- Луначарский А. В., *Рост социального театра*. В кн.: Театр сегодня. М.—Л. 1927.
- Мокульский С., *Гастроли Театра Революции (Озеро Люль. Воздушный пирог)*. Жизнь искусства 17 (1925).
- Вишневская И. Л., *Драматургия Б. С. Ромашова* (Диссертация). М. 1952.
- Леонидов О., *Путь драматурга*. В кн.: Б. Ромашов, Пьесы. М.—Л. 1948.
- Ромашов Б. — *Конец Криворыльска* (1926).
- Заре на встречу — в Т. Революции*. Новый зритель 9 (1926).
- Соболев Ю., *Конец Криворыльска*. Вечерняя Москва, 1926, № 67, 24/3.
- Уриэль, *Конец Криворыльска*. Комсомольская правда, 1926, № 69, 26/3.
- Садко, *Конец Криворыльска (Театр Революции)*. Известия, 1926, № 75, 2/4.
- Пельше Р., *Победы и поражения*. Советское искусство 7 (1926).
- Левидов Мих., *Конец Криворыльска*. Новый зритель 13 (1926).
- Марков П., *Обзор театальный*. Печать и революция 5 (1926).
- Петров Николай, *Криворыльск. Премьера в Ак. драме — 2 декабря*. Рабочий и театр 48 (1926).
- Авлов Гр., *Конец Криворыльска (Театр Акдрамы)*. Жизнь искусства 50 (1926).
- Ромашов Б. — *Матрац* (1927).
- Матрац (Беседа с автором Б. С. Ромашовым)*. Вечерняя Москва, 1927, № 76, 5/4.
- Матрац Б. Ромашова (Беседа с директором Театра Революции М. М. Залка)*. Вечерняя Москва, 1927, № 90, 21/4.
- К постановке пьесы Коварный матрац (Беседа с режиссером Театра Революции Б. С. Глаголиным)*. Программы гос. академических театров 13 (1927).
- Ашмарин В., *Матрац (Театр Революции)*. Новый зритель 19 (1927).

- Бескин Э., *Матрац. Жизнь искусства* 19 (1927).
- Загорский М., *Матрац в театре Революции*. Программы гос. академ. театров 19 (1927).
- Н. О., *Матрац (Театр Революции)*. Известия, 1927, 1/5.
- Н. В., *Матрац (Театр Революции)*. Труд, 1927, 8/5.
- Саркизов-Серазини И. — *Сочувствующий* (1925).
- П. М., *Сочувствующий (Летний „Эрмитаж“)*. Правда, 1925, № 152, 7/7.
- Ардов В., *Сочувствующий*. Вечерняя Москва, 1925, № 158, 14/7.
- Алперс Б., *Сочувствующий в Эрмитаже*. Новый зритель 28 (1925).
- Валерин С., *Сочувствующий*. Известия, 1925, № 283, 11/12.
- Соловьев В. — *Личная жизнь* (1933).
- Мириингоф М., *Я и мы. Личная жизнь в Театре Революции*. Вечерняя Москва, 1934, № 114, 20/5.
- Млечин В., *О личной жизни вообще и о Личной жизни Влад. Соловьева в частности*. Театр и драматургия 8 (1934).
- Юзовский Ю., *(Личная жизнь В. Соловьева в Театре Революции)*. Цветы на столе. Литературная газета, 1934, № 66, 26/5.
- Алперс Б., *Личная жизнь (В Театре Революции)*. Рабочая Москва, 1934, № 120, 23/5.
- Алперс Б., *Веселая жизнь. Личная жизнь в театре Революции*. Советское искусство, 1934, № 25, 29/5.
- Александров М., *Личная жизнь (Театр Революции)*. Известия, 1934, № 125, 30/5.
- Толстой А. — *Чудеса в решетке* (1926).
- Чудеса в решетке*. Вечерняя Москва, 1926, № 243.
- Лоренцо, *Чудеса в решетке Ал. Толстого (Театр Б. Корш)*. Вечерняя Москва, 1926, № 258, 8/11.
- Н. В., *По московским театрам*. Красная Нива 48 (1926).
- Дом на Жановке. Еще о Чудесах*. Рабочий театр 49 (1926).
- Марков П., *Театральная жизнь Москвы*. Новый мир 1 (1927).
- Толстой А. — *Фабрика молодости* (1927).
- Бескин Эм., *Фабрика молодости в театре б. Корш*. Вечерняя Москва, 1927, № 297, 29/12.
- Крути И., *Фабрика молодости (Театр б. Корш)*. Современный театр 2 (1928).
- Шатов Лев, *Фабрика молодости (Театр б. Корш)*. Новый зритель 3 (1928).
- Родэ В., *Фабрика молодости или радость обывателя*. Жизнь искусства 4 (1928).
- Алексей Толстой, *Фабрика молодости (В порядке беседы)*. Рабочий и театр 6 (1928).
- Я. Э-н, *Кухня пошлости. Фабрика молодости А. Толстого (Театр б. Корш)*. Комсомольская правда, 1928, № 11, 13/1.
- Файко А. — *Учитель Бубус* (1925).
- Марков П., *Учитель Бубус (Театр им. Мейерхольда)*. Правда, 1925, № 26, 1/2.
- Херсонский Х., *Учитель Бубус — А. Файко в т. им. Мейерхольда*. Известия, 1925, № 26, 1/2.
- Тверской Константин, *Учитель Бубус*. Рабочий и театр 5 (1925).
- Марков П., *Бубус у Мейерхольда*. Рабочий и театр 6 (1925).
- Загорский М., *Бубус в Москве и Ленинграде*. Новый зритель 6 (1925).
- Гвоздев А., *Учитель Бубус Мейерхольда*. Жизнь искусства 7 (1925).
- Волков Н., *Путь Мейерхольда*. Рабочий и театр 27 (1925).
- Соловьев Вл., *Учитель Бубус у Мейерхольда*. Жизнь искусства 38 (1925).
- Иисьма в редакцию. Письмо А. Файко*. Новый зритель 46 (1925).
- Луначарский А. В., *Пути Мейерхольда*. В кн. О театре. Л. 1926.
- Загорский М., *О драматургии А. Файко*. Программы гос. академических театров 51 (1926).
- Финн К. — *Вздор* (1933).
- Вздор (К. Финн о своей комедии Вздор)*. Вечерняя Москва, 1933, № 222, 27/9.
- Залесский В., *Вздор инженера Ногтева (О новой постановке в театре им. МОСПС)*. Вечерняя Москва, 1933, № 276, 3/12.
- Юзовский Ю., *Вздор. Пьеса Константина Финна (Театр им. МОСПС)*. Правда, 1933, 9/12.
- Финн Константин, *Бодро и радостно течет жизнь*. Литературная газета, 1933, № 58, 17/12.
- Мацкин А., *Вздор (В театрах им. МОСПС и им. ВЦСПС)*. Известия, 1934, № 54, 4/3.
- Гринвальд Ях., *Автор и театр. Вздор в театре ВЦСПС*. Вечерняя Москва, 1934, № 19, 23/1.
- Коваль Бор., *О Вздоре (Вздор в театрах им. МОСПС и ВЦСПС)*. Советское искусство, 1934, № 6, 5/2.

- Киршон В., *Социалистическая драматургия*. Театр и драматургия 8 (1934).
- Шаповаленко Н. — *В наши дни* (1926).
- Д., *В наши дни*. Вечерняя Москва, 1926, № 10.
- Масс В., *В наши дни* (Театр им. МГСПС). Вечерняя Москва, 1926, № 11, 14/1.
- Садко, *В наши дни* (Новая постановка в театре им. МГСПС). Известия, 1926, № 13, 16/1.
- П. М., *В наши дни* (Театр МГСПС). Правда, 1926, № 16, 20/1.
- Шкваркин В. — *Вокруг света на самом себе* (1926).
- Вокруг света на самом себе* (Беседа с драматургом В. В. Шкваркиным). Вечерняя Москва, 1927, № 28, 4/2.
- Волков Н., *Вокруг света на самом себе* (Драматический театр б. Корш). Известия, 1927, № 37, 15/2.
- Бескин Эм., *Вокруг света на самом себе* (Московский Драм. театр). Вечерняя Москва, 1927, 17/2.
- Марков П., *Вокруг света на самом себе*. Правда, 1927, № 46, 25/2.
- Эрманс Виктор, *Вокруг света на самом себе*. Рабис 6 (1927).
- Ильин Мих., *Вокруг света на самом себе* (Московский Драм. театр б. Корш). Новый зритель 10 (1927).
- Шкваркин В. — *Вредный элемент* (1927).
- Вредный элемент* (Беседа с реж. Студии Малого театра Ф. Кавериним). Новый зритель 2 (1927).
- Марголин С., *Вредный элемент* (Студия Малого театра). Вечерняя Москва, 1927, № 61, 16/3.
- Волков Н., *Вредный элемент* (Студия Малого театра). Известия, 1927, № 66, 22/3.
- Эрманс Виктор, *Вредный элемент* (Студия Малого театра). Рабис 12 (1927).
- Ильин Мих., *Вредный элемент* (Студия Малого театра). Новый зритель 12 (1927).
- М. Б., *Вредный элемент* (Студия Малого театра). Жизнь искусства 12 (1927).
- Марков П., *Вредный элемент*. Правда, 1927, № 70, 29/3.
- Валерин С., *Вредный элемент в театре Сатиры*. Программы гос. акад. театров 20 (1927).
- Падво Мих., *Над кем смеетесь?* Рабочий и театр 21 (1927).
- Шкваркин В. — *Лира напрокат* (1927).
- Бескин Эм., *Лира напрокат* (Театр сатиры I). Вечерняя Москва, 1928, № 17, 20/1.
- Мих. К., *Лира напрокат* (Театр Сатиры I). Правда, 1928, № 20, 24/1.
- Эйдельман Як., *Лира напрокат* (Театр сатиры I-й). Комсомольская правда, 1928, № 22, 26/1.
- Марков П., *Очерки театральной жизни*. Новый мир 4 (1928).
- Загорский М., *Лира напрокат* (Театр сатиры I.) Современный театр 5 (1928).
- Шкваркин В. — *Шулер* (1928).
- К постановке пьесы Шулер в студии Малого театра*. Режиссер Ф. Каверин о пьесе. Новый зритель 46 (1928).
- Марков П., *Шулер* (Студия Малого театра). Современный театр 4 (1929) 22/1.
- Туркельтауб И., *Шулер* (Студия Московского Малого Театра). Жизнь искусства 4 (1929), Загорский М., *Из впечатлений. По поводу пьесы Шулер*. Современный театр 5 (1929).
- Шатов Лев, *Шулер в Студии Малого театра*. Новый зритель 5 (1929).
- Эр., *Шулер в театре Сатиры*. Рабочий и театр 11 (1929).
- Шкваркин В. — *Чужой ребенок* (1933).
- Мацкия Ал., *Золотые правила. Чужой ребенок в театре Сатиры*. Вечерняя Москва, 1933, № 251, 1/11.
- Бескин Эм., *Смеяться, право, не грешно...* (Чужой ребенок в театре Сатиры). Рабочая Москва, 1933, 3/12.
- Сольц А., *Человек меняет кожу* (Чужой ребенок). Правда, 1933, 17/12.
- Добин Е., *Чужой ребенок*. Ленинградская правда, 1934, № 4, 4/1.
- Цимбал С., Друзин В., Бродский М., Гайк Адонц, *Чужой ребенок на Малой сцене Госдрамы*. Ленинградская правда, 1934, № 46, 22/2.
- Гладков Ал., *Об языке советской драматургии*. Рабис 4 (1934).
- Шкваркин В., *Реплика драматурга*. Рабис 5 (1934).
- Пиотровский Адр., *Оптимистическая комедия*. Рабочий и театр 6 (1934).
- Друзин В., Бродский М., *В споре о комедии Шкваркина Чужой ребенок*. Проблемная комедия. Рабочий и театр 6 (1934).
- Янковский М., *Два ребенка*. Рабочий и театр 6 (1934).
- Р. Б., *Тема Сенечки* (Чужой ребенок в Театре Красной Армии). Вечерняя Москва, 1934, № 44, 22/2.

- Бегак Борис, *Комедия в наши дни*. Вечерняя Москва, 1934, № 218, 21/9.
- Левидов М., *Дело о смехе*. Театр и драматургия 3 (1934).
- Оружейников Н., *Мастера смеха*. Вечерняя Москва, 1934, № 294, 23/12.
- Заславский Л., *Театр сатирической шутки*. Правда, 1934, 28/12.
- Холодов Е., *Чужой ребенок*. Театр 3 (1956).
- Шток И., *Комедиограф Василий Шкваркин*. Театр 8 (1958).
- Шток И. — *Вагон и Марион* (1933).
- Бермонт Евг., *Авель и его брат Шток*. Вечерняя Москва, 1933, № 46, 25/2.
- Эрманс Виктор, *Производственная комедия. Вагон и Марион в Театре Сатиры*. Советское искусство, 1933, № 12, 8/3.
- Эрдман Н. — *Мандат* (1925).
- Февральский А., *Театр имени Всеволода Мейерхольда*. Советское искусство 1 (1925).
- К постановке Мандата. Беседа с Вс. Мейерхольдом*. Вечерняя Москва, 1925, № 78, 6/4.
- Марков П., *Мандат*. (Театр им. Вс. Мейерхольда.) Правда, 1925, № 92, 24/4.
- Старик, *Мандат в театре Мейерхольда*. Вечерняя Москва, 1925, № 96, 29/4.
- Масс Влад., *Мандат в т. Мейерхольда*. Новый зритель 17 (1925).
- Аксенов И., *Мандат*. Жизнь искусства 18 (1925).
- Гаузнер Г., Габрилович Е., *Мандат у Мейерхольда*. Жизнь искусства 19 (1925).
- Гусман Б., *Мандат в т. Мейерхольда*. Комсомольская правда, 1925, № 8, 3/6.
- Марков П., *Третий фронт (После Мандата)*. Печать и революция 5—6 (1925).
- Волков Н., *Пьеса о „старых мозгах“*. Рабочий и театр 23 (1927) 7/6.
- Луначарский А. В., *Какой театр нам нужен*. Комсомольская правда, 1925, № 41, 12/7.
- А. Г., *Мандат (Гастроли театра им. В. Мейерхольда)*. Красная газета, 1925, № 191, 23/8.
- Пиотровский А., *Накануне Ревизора (О Мандате)*. Жизнь искусства 35 (1925).
- Гвоздев А., *Конецка и пантомима (Мандат Мейерхольда—Эрдмана)*. Жизнь искусства 35 (1925).
- Раппапорт В., *Ак-малый: Мандат*. Рабочий и театр 39 (1925).
- Луначарский А. В., *О театре* (Сборник статей). Л. 1926. (Предисловие.)
- Слонимский Александр, *Мандат*. Жизнь искусства 37 (1927).
- Фролов В., *Жанры советской драматургии*. Советский писатель, М. 1957, стр. 233—237.
- Соловьева Инна, *Ради чего?* Театр 3 (1957).