

Pavelka, Jiří

Výběrový seznam použité literatury

In: Pavelka, Jiří. *Předpoklady literárního dorozumívání*. Vyd. 1. V Brně: Masarykova univerzita, 1998, pp. 292-318

ISBN 8021018003

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/122918>

Access Date: 17. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

12. VÝBĚROVÝ SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

Zkratky:

¹ [2-] = 1. vydání [2. vydání...]

Bd. [Band] = svazek

in: = v(e)

orig. = originální znění titulu

přel. = přeložil..., přeloženo

publ. = publikováno

rozšř. = rozšřřený...

vol. [volume/s] = svazek / svazky

ed. = editoval..., editace

kol. = kolektiv

překl. = překlad

přeprec. = přeprecováno, přeprecované

pův. = původní vydání

sv. = svazek

vyd. = vydání

A...

- Ad C. Herennium libri IV de ratione discendi.* London – Cambridge 1954 (pův. mezi 88-70 př. n. l.; ed. Harry Caplan).
- Adams, Hazard: *Philosophy of the Literary Symbolic.* University Presses of Florida, Tallahassee 1983.
- Adams, Hazard: *The Interests of Criticism. An Introduction to Literary Theory.* Harcourt, Brace and World, New York – Chicago – San Francisco – Atlanta 1969.
- Ajvaz, Michal: *Znak a bytí. Úvahy nad Derridovou grammatologií.* Filosofia, nakladatelství Filosofického ústavu AV ČR, Praha 1994.
- Akmajian, Adrian – Demers, Richard A. – Harnish, Robert M.: *Linguistics. An Introduction to Language and Communication.* MIT Press, Cambridge – London 1980.
- Alazraki, Jaime: „Neofantastic Literature – A Structuralist Answer.“ In: Pope, Randolph D., ed.: *The Analysis of Literary Texts. Current Trends in Methodology.* Bilingual Press / Editorial Bilingüe, Ypsilanti, Michigan 1980, s. 286–290.
- Anderson, Dany J.: „Deconstruction. Critical Strategy / Strategic Criticism“ In: Atkins, G. Douglas – Morrow, Laura, ed.: *Contemporary Literary Theory.* The University of Massachusetts Press, Amherst 1989, s. 137–157.
- Anzenbacher, Arno: *Úvod do filozofie.* SPN, Praha ²1991 (orig. *Einführung in die Philosophie,* 1985; přel. Karel Šprunk podle upraveného něm. orig.).
- Apollinaire, Guillaume: *11 000 buzdovana ili Ljubavisanije jednog gospodara.* Prosveta, Beograd 1980 (orig. *Les onze mille verges; Les exploits d'un jeune don Juan;* vyd. anonymně na počátku 20. stol.; přel. Miloš Danič).
- Aristoteles: *Poetika.* Orbis, Praha 1964 (orig. *Peri poiétikés;* přel. Julie Nováková).
- Aristoteles: *Rétorika. Nauka o řečnictví a slohu. Základní spisy Aristotelovy.* Sv. 2. Jan Laichter, Praha 1948 (orig. *Techné rhétoriké;* přel. Antonín Kříž).
- Arnold, Heinz Ludwig – Sinemus, Volker, ed.: *Grundzüge der Literatur- und Sprachwissenschaft.* Bd. 1. *Literaturwissenschaft.* Deutscher Taschenbuch Verlag, München ⁵1978 (pův. 1973).
- Atkins, G. Douglas – Morrow, Laura, ed.: *Contemporary Literary Theory.* The University of Massachusetts Press, Amherst 1989.
- Auerbach, Erich: *Mimesis. Zobrazení skutečnosti v západoevropských literaturách.* Mladá fronta, Praha 1968 (orig. *Mimesis,* 1946; přel. Miloslav Žilina, Vladimír Kafka a Rio Preisner).
- Austin, John Langshaw: *How to Do Things with Words.* Oxford University Press, London 1962 (ed. J. O. Urmson).

B..

- Baars, Bernard J.: *A Cognitive Theory of Consciousness*. Cambridge University Press, England – Cambridge 1988.
- Bacon, Francis: *Nové organon*. Svoboda, Praha 1974 (orig. *Novum organum*, 1620; přel. Miroslav Žúna).
- Bagin, Albín – Števec, Ján: *Obrazy a myšlenky*. Smena, Bratislava 1979.
- Bachelard, Gaston: *Plamen svíce*. Obelisk, Praha 1970 (orig. *La flamme d'une chandelle*, 1961; přel. Richard Vyhliđal).
- Bachelard, Gaston: *Poetika priestoru*. Slovenský spisovateľ, Bratislava 1990 (orig. *La poétique de l'espace*, 1957; přel. Michal Bartko).
- Bachelard, Gaston: *Psychoanalýza ohňa*. Smena, Bratislava 1970 (orig. *La psychoanalyse du feu*, 1938; přel. Štefan Čaltík; čes. 1994).
- Bachtin, Michail Michajlovič: *Estetika slovesnej tvorby*. Tatran, Bratislava 1988 (orig. *Voprosy literatury i estetiki*, 1975, přel. Viera Šabíková).
- Bachtin, Michail Michajlovič: *Formální metoda v literární vědě. Kritický úvod do sociologické poetiky*. Lidové nakladatelství, Praha 1980 (orig. *Formalnyj metod v literaturovedenii*, 1928, pod jménem P. N. Medveděv; *Slovo v žizni i slovo v poezii*, 1926, spolu s V. N. Vološinovem a pod jeho jménem; přel. Jiří Honzík).
- Bachtin, Michail Michajlovič: *Román jako dialog*. Odeon, Praha 1980 (orig. *Estetika slovesnogo tvorčestva*, 1979; upravené vyd. přel. Daniela Hodrová).
- Baker, Robin: *Válka spermii. Nevěra, konflikt mezi pohlavími a jiné ložnicové bitvy*. Jota, Brno 1996 (orig. *Sperm Wars*, 1996; přel. Ivory Rodriguez).
- Bakoš, Mikuláš, ed.: *Teória literatúry. Výber z „formálnej metódy“*. Pravda, Bratislava 21971 (pův. 1941; B. Bogatyryov, O. Brik, B. Ejchenbaum, R. Jakobson, L. P. Jakubinskij, V. Šklovskij, B. Tomaševskij, J. Tyňanov, V. Vinogradov, V. Žirmunskij; přel. M. B.).
- Balbín, Bohuslav: *Verisimilia humaniorum disciplinarum. Nástin humanitních disciplín*. UK, Praha 1969 (přel. Bohumil Ryba).
- Barfield, Owen: *Poetic Diction. A Study in Meaning*. McGraw Hill, New York 1964 (pův. 1928).
- Barricelli, Jean-Pierre – Gibaldi, Joseph, ed.: *Interrelations of Literature*. The Modern Language Association of America, New York 1982.
- Barthes, Roland: *Nulový stupeň rukopisu. Základy sémiologie*. Československý spisovatel, Praha 1967 (orig. *Le degré zéro de l'écriture*, 1953, *Éléments de sémiologie*, 1964; přel. Josef Čermák a Josef Dubský).
- Barthes, Roland: *Système de la mode*. Éditions du Seuil, Paris 1967 (angl. *The Fashion System*, London 1985).
- Bauman, Zygmunt: *Úvahy o postmoderní době*. SLON, Praha 1995 (z polských studií, sestavených autorem, přel. Miloslav Petrušek).
- Beauvoirová, Simone: *Druhé pohlaví*. Orbis, Praha 1967 (orig. *Le deuxième sexe*, 1949; výbor Jan Patočka; přel. Josef Kostohryz a Hana Uhlířová).
- Bejblík, Alois: „České překlady Havrana.“ In: Poe, Edgar Allan: *Havran. Šestnáct českých překladů*. Odeon, Praha 1985, s. 9–59 (ed. Alois Bejblík).
- Bělinskij, Vissarion Grigorjevič: *Stati a recenze 1846–1848. Spisy G. V. Bělinského*. Sv. 2. SNKL, Praha 1959 (přel. Jasněna Kohoutová, Rudolf Lužík a Josef Zumr, verše přel. Luděk Kubišta).
- Bělohradský, Václav: „Fakta jsou malé teorie, teorie jsou velká fakta.“ *Lidové noviny*, 7, 1994, č. 242, s. 8.
- Bělohradský, Václav: *Přirozený svět jako politický problém. Eseje o člověku pozdní doby*. Československý spisovatel, Praha 1991.
- Beneš, Jan: *Člověk*. Mladá fronta, Praha 1994.
- Benjamin, Walter: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Drei Studien zur Kunstsoziologie*. Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 91976 (1. vyd. franc. *Loevre d'art à l'époque de sa reproduction mécanisée*, 1936).
- Benoist, Luc: *Znaky, symboly a mýty*. Victoria Publishing, Praha 1995 (orig. *Signes, symboles et mythes*, 1975; přel. Zdeněk Hrbata).
- Bense, Max: *Teorie textů*. Odeon, Praha 1967 (orig. *Theorie der Texte*, 1962; přel. Bohumila Grögerová a Josef Hiršal).

- Bergman, Ingmar: *Filmové povídky*. Odeon, Praha 1982 (výbor; přel. Zbyněk Černík, Dagmar Hartlová a Jiří Osvald).
- Bergson, Henri: *Čas a svoboda. O bezprostředních datech vědomí*. Filosofía, Praha 1994 (orig. *Essai sur les données immédiates de la conscience. Temps et Liberté*, 1888; přel. Boris Jakovenko).
- Bernanos, Georges: *Rozhovory karmelitánek*. (Podle povídky Gertrudy von Le Fort a scénáře P. Bruckbergera a Philippa Agostiniho.) Zvon, Praha 1992 (orig. *Dialogues des Carmélites*, 1949; přel. Otomar Radina).
- Berne, Eric: *Co řeknete, až pozdravíte. Transakční analýza životních scénářů*. Nakladatelství Lidové noviny, Praha 1997 (orig. *What do you say after you say hello?*, 1972; přel. Ivana Landová a Josef Grumlík).
- Best, Otto F.: *Handbuch literarischer Fachbegriffe. Definitionen und Beispiele*. Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt am Main ²1973 (přepřac. vyd.; pův. 1972).
- Bible. *Písmo svaté Starého a Nového zákona. Ústřední církevní nakladatelství*, Praha 1979 (²1984; přel. členové ekumenických překladatelských komisí).
- Biese, Alfred: *Die Philosophie des Metaphorischen in Grundlinien dargestellt*. L. Voss, Hamburg – Leipzig 1893.
- Black, Max: „Jazyk a skutečnost.“ In: Oravcová, Marianna, ed.: *Filozofia prirodzeného jazyka. Štúdie, prednášky, eseje*. Archa, Bratislava 1992, s. 222–232 (orig. *Language and Reality*, 1967; přel. Marianna Oravcová).
- Blatný, Ivan: *Stará bydliště*. Petrov, 1991 Brno (pův. 1979).
- Blažiček, Přemysl: *Sebeuvědomění poezie. Nad básněmi V. Holana*. Akcent, Pardubice 1991 (vydal Ústav pro českou a světovou literaturu ČSAV jako přílohu časopisů Česká literatura a Svět literatury).
- Blecha, Ivan: *Husserl*. Votobia, Olomouc 1996.
- Bloomfield, Leonard: *Language*. George Allen and Unwin Ltd., London 1955 (pův. 1933).
- Bloomfield, Leonard: *Linguistic Aspects of Science*. International Encyclopedia of Unified Science. Vol. I. No. 4. The University of Chicago Press, Chicago 1939.
- Blount, Ben G., ed.: *Language, Culture and Society. A Book of Readings*. Winthrop Publishers, Cambridge, Massachusetts, 1974.
- Blumenberg, Hans: *Die Lesbarkeit der Welt*. Suhrkamp, Frankfurt am Main 1981.
- Boas, Franz: *The Mind of Primitive Man*. MacMillan, New York 1911.
- Bodkin, Maud: *Archetypal Patterns in Poetry. Psychological Studies of Imagination*. Oxford University Press, London 1934
- Boileau-Despréaux, Nicolas: *Poetičeskoje iskusstvo*. Goslitizdat, Moskva 1958 (orig. *L'art poétique*, 1674).
- Boorstin, Daniel J.: *Člověk tvůrce. Historie lidské imaginace*. Prostor – Knižní klub, Praha 1996 (orig. *The Creators. A History of Heroes of the Imagination*, 1992; přel. Jiří Vaněk).
- Booth, Wayne C.: *The Rhetoric of Fiction*. The University of Chicago Press, Chicago 1961 (²1981 – přepřac. vyd.).
- Böttger, Walter: *Kultura ve staré Číně*. Panorama, Praha 1984 (orig. *Kultur im Alten China*, 1979; přel. Zlata Černá).
- Brabec, Václav – Straková, Jarmila: *Katalog technologických symbolů*. Práce, Praha 1989.
- Brackert, Helmut – Stückrath, Jörn, ed.: *Literaturwissenschaft. Ein Grundkurs*. Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek bei Hamburg 1992.
- Brautigan, Richard: *V melounovém cukru*. Argo, Praha ²1996 (orig. *In Watermelon Sugar*, 1968; přel. Olga Špilarová).
- Brockman, John – Matsonová, Katinka, ed.: *Jak se věci mají. Průvodce myšlenkami moderní vědy*. Archa, Bratislava 1996 (přel. Eva Lacinová).
- Brook-Rose, Christine: *A Grammar of Metaphor*. Mercury Books, London 1965 (pův. 1958).
- Brooks, Cleanth: *The Well Wrought Urn*. Harcourt, Brace and World, New York 1947.
- Budil, Ivo T.: *Mýtus, jazyk a kulturní antropologie*. Triton, Praha 1995.
- Bulatović, Miodrag: *Heroj na magarcu*. BIGZ, Beograd ²1981 (přepřac. vyd.; pův. 1967).
- Bulgakov, Michail: *Mistr a Markétka*. Odeon, Praha 1980 (orig. *Master i Margarita*, vznik 1928–1940, publ. 1967; přel. Alena Morávková).

C...

- Caesar, Gaius Iulius: *Válečné paměti. O válce galské, alexandrijské, africké a hispánské*. Svoboda, Praha 1972 (orig. *Commentarii de bello Gallico*, 52-51 př. n. l.; přel. Ivan Bureš).
- Campbell, George: *Philosophy of Rhetoric*. Southern Illinois University Press, Carbondale 1963 (pův. 1851).
- Capra, Fritjof: *Tao fyziky*. Gardenia, Bratislava 1992 (orig. *The Tao of Physics*, 1975; přel. Anna Rácová).
- Carnap, Rudolf: *Der logische Aufbau der Welt*. F. Meiner, Hamburg 1961 (pův. Berlin 1928).
- Carnap, Rudolf: „Überwindung der Metaphysik durch logische Analyse der Sprache.“ *Erkenntnis*, 2, 1931, s. 219-241 (čes. překl. „Překonání metafyziky logickou analýzou jazyka.“ *Filosofický časopis*, 39, 1991, č. 4, s. 622-643; přel. Karel Berka).
- Carroll, Lewis: *Alenka v kraji divů a za zrcadlem*. Albatros, Praha 1983 (orig. *Alice's Adventures in Wonderland*, 1865; *Through the Looking Glass*, 1871; přel. Aloys Skoumal a Hana Skoumalová).
- Cassirer, Ernst: *An Essay on Man*. Yale University Press, New Haven 1944.
- Cassirer, Ernst: *Language and Myth*. Dover Publications, New York – Dover 1946.
- Cassirer, Ernst: *Philosophie der symbolischen Formen*. Bd. 1. *Die Sprache*. Bd. 2. *Das mythische Denken*. Bd. 3. *Phänomenologie der Erkenntnis*. Bruno Cassirer Verlag, Berlin 1923, 1925, 1929, Index, 1931 (angl. překl. *Philosophy of Symbolic Forms*. Vol. 1. *Language*. Vol. 2. *Mythical Thought*. Vol. 3. *The Phenomenology of Knowledge*. Yale University Press, New Haven 1953, 1955, 1957, přel. Ralph Manheim; čes. překl. *Filosofie symbolických forem*. I. *Jazyk*. II. *Mýtické myšlení*. Oikoymenth, Praha 1996; přel. Karel Berka).
- Cervantes Saavedra, Miguel de: *Důmyslný rytíř don Quijote de la Mancha*. Sv. 1-2. Svoboda, Praha 1982 (orig. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, 1615; přel. Zdeněk Šmíd).
- Coseriu, Eugenio: *Sprachkompetenz. Grundzüge der Theorie des Sprechens*. A. Francke Verlag, Tübingen 1988.
- Cottom, Daniel: *Text and Culture. The Politics of Interpretation*. Theory and History of Literature. Vol. 62. University of Minnesota Press, Minneapolis 1989.
- Crane, Ronald Salmon: *The Language of Criticism and the Structure of Poetry*. Toronto University Press, Toronto 1953.
- Crick, Francis: *Věda hledá duši. Překvapivá domněnka*. Mladá fronta, Praha 1997 (orig. *The Astonishing Hypothesis. The Scientific Search for the Soul*, 1990; přel. František Koukolík).
- Croce, Benedetto: *Aestetika vědou výrazu a všeobecnou lingvistikou*. Sv. 1-2. J. Otto, Praha 1907 (orig. *Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale*, 1902; přel. Emil Franke).
- Culler, Jonathan: „Literature and Linguistics.“ In: Barricelli, Jean-Pierre – Gibaldi, Joseph, ed.: *Interrelations of Literature*. The Modern Language Association of America, New York 1982, s. 1-24.
- Culler, Jonathan: *Saussure*. Archa, Bratislava 1993 (angl. orig. *Saussure*, 1976; přel. Jana Lazarová).

Č

- Čapek, Karel: *Marsyas čili Na okraj literatury*. Aventinum, Praha 1931.
- Čapek, Karel: *Povídky z jedné kapsy. Povídky z druhé kapsy. Výbor z díla Karla Čapka*. Sv. 4. Československý spisovatel, Praha 1973.
- Čapek, Karel: *Válka s mloky*. Fr. Borový, Praha 1936.
- Čechák, Vladimír – Berka, Karel – Zapletal, Ivo: *Co víte o moderní logice*. Horizont, Praha 1981.
- Čelakovský, František Ladislav: *Růže stolistá*. J. Bačkovský, Praha 1941 (pův. 1840).
- Černý, Jiří: *Dějiny lingvistiky*. Votobia, Olomouc 1996.
- Černý, Václav: *O povaze naší kultury*. Atlantis, Brno 1991.

- Červenka, Miroslav: *Obléhání zevnitř*. Torst, Praha 1996.
- Červenka, Miroslav: *Styl a význam. Studie o básnicích*. Československý spisovatel, Praha 1991.
- Červenka, Miroslav: *Významová výstavba literárního díla*. Univerzita Karlova, Karolinum, Praha 1992 (Acta Universitatis Carolinae, Philologica, Monographia CXVI-1992).
- Český snář. Bohemians, Praha 1990 (ed. Josef Klempera).
- Člověk v moderních vědách. (Autoři: Ernst Wolfgang Böckenförde, Gerhard Ebeling, Hans-Georg Gadamer, Aleksander Gieysztor, Emmanuell Le Roy Ladurie, Emmanuell Lévinas, Robert Spaemann, Charles Taylor, René Thom, Józef Tischner, Carl Friedrich von Weizsäcker; ed. K Nellen.) Filozofický ústav ČSAV, Praha 1992 (orig. *Der Mensch in den modernen Wissenschaften*, 1985; přel. Vladimír Dubský, Jiří Dvořák, Hana Havelková, Miroslav Petříček, Marcela Sedláčková, Karel Thein a Otakar Vochoč).

D...

- Daneš, František – Hlavsa, Zdeněk – Grepl, Miroslav, a kol.: *Mluvnice češtiny. 3. Skladba*. Academia, Praha 1987.
- Darwin, Charles R.: *O vzniku druhů přírodním výběrem neboli uchováním prospěšných plemen v boji o život*. ČSAV, Praha 1953 (orig. *On the Origin of Species by Means of Natural Selection*, 1859; přel. Emil a Alena Hadačovi).
- Darwin, Charles R.: *O původu člověka*. Academia, Praha 1970 (orig. *The Descent of Man and Selection in Relation to Sex*, 1871; přel. Josef Volf a Zora Volfová).
- Davidson, Donald: „Co metafory znamenají.“ *Host. Literární revue*, 1997, č. 1, s. 3-17 (orig. *What Metaphors mean?*, 1978; přel. Denis Kostomitsopoulos).
- Dawkins, Richard: *Řeka z ráje. Darwinistický pohled na život*. Archa, Bratislava 1996 (orig. *River out of Eden. A Darwinian View of Life*, 1995; přel. Lucie Šoltýsová).
- Dawkins, Richard: „Sobecké geny“. In: Gál, Egon – Kelemen, Jozef, ed.: *Mysel, telo, stroj*. Bradlo, Bratislava 1992.
- Dawkins, Richard: *The Selfish Gene*. Oxford University Press, New York 1989 (nové vyd.).
- DeFleur, Melvin L. – Ballová-Rokeachová, Sandra: *Teorie masové komunikace*. Univerzita Karlova, Karolinum, Praha 1996 (orig. *Theories of Mass Communication*, 1989; přel. Jan Jiráček a Otakar Šoltys).
- Deleuze, Gilles: *Foucault*. Herrmann & synové, Praha 1996 (franc. orig. *Foucault*, 1986; přel. Čestmír Pelikán).
- Deleuze, Gilles: *Podľa čoho rozpoznáme štrukturalizmus?* Archa, Bratislava 1993 (orig. *A quoi reconnait on le structuralisme?*, 1974; přel. Miroslav Marcelli).
- Derrida, Jacques: *De la grammatologie*. Éditions de Minuit, Paris 1967 (něm. překl. *Grammatologie*. Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1979; přel. H.-J. Rheinberger a H. Zischler).
- Derrida, Jacques: „Guter Wille zur Macht (II). Die Unterschriften interpretieren (Nietzsche / Heidegger).“ In: Forget, Philippe, ed.: *Text und Interpretation. Deutsch-französische Debatte mit Beiträgen von J. Derrida, Ph. Forget, M. Frank, H.-G. Gadamer, J. Greisch und F. Laruelle*. Wilhelm Fink Verlag, München 1984, s. 62-77.
- Derrida, Jacques: *L'écriture et la différence*. Éditions du Seuil, Paris 1967 (něm. překl. *Die Schrift und die Differenz*. Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1972, 1989; angl. překl. *Writing and Difference*. The University of Chicago Press, Chicago 1978, přel. Alan Bass).
- Derrida, Jacques: *Texty k dekonstrukci. Práce z let 1967-72*. Archa, Bratislava 1993 (výbor a přel. Miroslav Petříček jr.).
- Descartes, René: *Rozprava o metodě, jak správně vésti svůj rozum a hledati pravdu ve vědách*. Jan Laichter, Praha 1947 (orig. *Discours de la méthode [...]*, 1637; přel. Věra Száthmáryová-Vlčková).
- Diderot, Denis: *Jakub Fatalista a jeho pán*. Svoboda, Praha 1972 (orig. *Jacques le Fataliste et son Maître*, 1796; přel. Jaroslava Vobrůvová-Koutecká).
- Dijk, Teun Adrianus van: *Some Aspects of Text Grammars. A Study in Theoretical Linguistics and Poetics*. Mouton, The Hague – Paris 1972.

- Dijk, Teun Adrianus van: *Textwissenschaft. Eine interdisziplinäre Einführung*. Max Niemeyer Verlag, Tübingen 1980 (orig. *Tekstwetenschap. Een interdisciplinaire inleiding*, 1978; přel. Christoph Sauer).
- Dilthey, Wilhelm: *Der Aufbau der geschichtlichen Welt in den Geisteswissenschaften. Gesammelte Schriften*. Bd. 7. Verlag von B. G. Teubner, Leipzig – Berlin 1927.
- Dilthey, Wilhelm: *Život a dejinná vedomie*. Pravda, Bratislava 1980 (výbor; přel. Milan Žitný).
- Docherty, Thomas: *On Modern Authority. The Theory and Condition of Writing 1500 to the Present Day*. The Harvester Press, Sussex – St. Martin's Press, New York 1987.
- Dokulil, Miloš: *Filosofii dějin k dějinám filosofie*. Masarykova univerzita, Brno 1992.
- Dostojevskij, Fjodor Michailovič: *Zločin a trest. Svět sovětů – Mladá fronta – Smena – Naše vojsko, Praha* ¹³1966 (orig. *Prestuplenije i nakazanije*, 1866; přel. Jaroslav Hulák).
- Dragomirecký, Andrej: *Informační teorie psychiky*. Stratos, Praha 1994.
- Dressler, Wolfgang U. – Schmidt, Siegfried J.: *Textlinguistik. Eine kommentierte Bibliographie*. Wilhelm Fink Verlag, München 1973.
- Dubois, Jacques – Edeline, Francis – Klinkenberg, Jean-Marie – Minguet, Philippe – Pire, François – Trinon, Hadelin: *Rhétorique générale*. Larousse, Paris 1970 (²1982 – rozšíř. vyd.).
- Duby, Georges: *Vznešené paní z 12. století. I. Heloisa, Aliénor, Isolda a další*. Atlantis, Brno 1997 (orig. *Dames du XII^e siècle. I. Héloïsa, Aliénor, Iseut et quelques autres*, 1995; přel. Růžena Vostrá).
- Đurišin, Dionýz: *Teória medziliterárneho procesu*. Tatran, Bratislava 1985.
- Đurišin, Dionýz: *Z dejín a teórie literárnej komparatistiky*. Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, Bratislava 1970.
- Durozoi, Gérard – Roussel, André: *Filozofický slovník*. EWA Edition, Praha 1994 (orig. *Dictionary de philosophie*, 1990; přel. Jan Binder, Jan Janda, Zora Kidlesová, Hana Majerová, Anna Pokorná, Jan Sokol a Mario Stretti).
- Duval, Georges: *Dictionnaire des métaphores de Victor Hugo*. Paiget, Paris 1888.
- Dvě legendy z doby Karlovy. Legenda o svatém Prokopu. Život svaté Kateřiny*. ČSAV, Praha 1959 (pův. asi polovina 14. stol.; ed. Josef Hrabák a Václav Vážný).

E

- Eagleton, Terry: *Literary Theory. An Introduction*. Basil Blackwell, Oxford 1983.
- Eco, Umberto a Rorty, Richard – Culler, Jonathan – Brook-Roseová, Christine: *Interpretácia a nadinterpretácia*. Archa, Bratislava 1995, ed. Stefan Collini (orig. *Interpretation and Overinterpretation*, 1992; přel. Zdeňka Kalnická).
- Eco, Umberto: *Jméno růže*. Odeon, Praha 1988 (orig. *Il nome della rosa*, 1980; přel. Zdeněk Frýbort).
- Eco, Umberto: *Opera aperta*. Bompiani, Milano 1962 (něm. překl. *Das offene Kunstwerk*. Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1973).
- Eco, Umberto: „Poznámky ke Jménu růže“. *Světová literatura*, 31, 1986, č. 2, s. 227–241 (orig. *Postille a Il nome della rosa*, 1984; přel. Zdeněk Frýbort).
- Eco, Umberto: *Skeptikové a těšitelé*. Svoboda, Praha 1995 (orig. *Apocalittici e integrati*, 1964; přel. Zdeněk Frýbort).
- Eisner, Pavel: „O věcech nepřeložitelných.“ In: Levý, Jiří: *České teorie překladu*. SNKL, Praha 1957, s. 670–682.
- Eluard, Paul: *Veřejná růže*. SNKL, Praha ²1964 (orig. *La Rose public*, 1934; přel. Vítězslav Nezval a Bedřich Vaníček, ²1936).
- Empson, William: *Seven Types of Ambiguity*. Penguin Books, Harmondsworth 1965 (pův. London 1930, přeprac. New York 1948).
- Engels, Bedřich: *Podíl práce na polidštění opice*. Svoboda, Praha 1949 (orig. *Anteil der Arbeit an der Menschwerdung des Affen*; přel. Václav Šibr).
- Enroth, Ronald, a kol.: *Za novými světy. Průvodce sektami a novými náboženstvími. Návrat domů*, Praha 1994 (orig. *A Guide to Cults and New Religions*, 1983; přel. Milan Koldinský).

- Epos o Gilgamešovi*. Československý spisovatel, Praha 1976 (orig. *Ša nagba imuru*, doslova *Toho, jenž vše zře*, asi 2000 př. n. l.; přel. a předmluva Lubor Matouš).
- Erasmus Rotterdamský: *Chvála bláznivosti*. Odeon, Praha 1966 (orig. *Móriás enkómion, id est Stultitiae laus*, 1509, přeprac. 1511).
- Erben, Karel Jaromír: *Poklad*. Naše vojsko, Praha 1958 (výbor Jiří Kolář, ed. Jitka Křesálková).
- Erenburg, Ilja: *Třináct dýmek*. Odeon, Praha 1968 (orig. *Trinadcat' trubok*, 1962; přel. Jaroslav Tafel).
- Escher, Maurits Cornelis: *Grafika a kresby*. (Úvod a vysvětlivky M. C. Escher.) Benedikt Taschen – Vydavateľstvo Slovart, Bratislava 1992.

F..

- Festugière, André-Jean: *Epikúros a jeho bohové*. Oikoymenh, Praha 1996 (orig. *Épikure et ses dieux*, 1985; přel. Radislav Hošek).
- Feyerabend, Paul K.: *Against Method. Outline of an Anarchistic Theory of Knowledge*. Humanities Press, Atlantic Highlands 1975.
- Fink, Eugen: *Hra jako symbol světa*. Český spisovatel, Praha 1993 (orig. *Spiel als Weltsymbol*, 1960; přel. Miroslav Petříček).
- Fink, Eugen: *Nietzsches Philosophie*. Verlag W. Kohlhammer, Stuttgart 1960.
- Finkielkraut, Alain: *Destrukce myšlení. Esej*. Atlantis, Brno 21993 (orig. *La défaite de la pensée*, 1987; přel. Vladimír Jochmann).
- Fišer, Zbyněk: *Útěcha z ontologie. Substanční a nesubstanční model v ontologii*. Academia, Praha 1967.
- Flanagan, Owen: *Vedomie*. Archa, Bratislava 1995 (orig. *Consciousness. In the Science of the Mind*, 1992; přel. Emil Višňovský).
- Flaška z Pardubic, Smil: *Nová rada*. Orbis, Praha 1950 (vznik konec 14. stol.).
- Fónagy, Ivan: „Forma a funkce básnického jazyka.“ In: *Dvanáct esejů o jazyce*. Mladá fronta, Praha 1970 (jde o překl. 51. č. revue *Diogenes*, 1967; z angl. a franc. orig. přel. Miroslav Pravda a Jan Šabršula).
- Foret, Miroslav: *Komunikace s věcností*. Masarykova univerzita, Brno 1994.
- Forget, Philippe, ed.: *Text und Interpretation. Deutsch-französische Debatte mit Beiträgen von J. Derrida, Ph. Forget, M. Frank, H.-G. Gadamer, J. Greisch und F. Laruelle*. Wilhelm Fink Verlag, München 1984.
- Foucault, Michel: *Archáologie des Wissens*. Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1973 (orig. *L'archéologie du savoir*, 1969; přel. Ulrich Köppen).
- Foucault, Michel: *Diskurs, autor, genealogie. Tři studie*. Svoboda, Praha 1994 (orig. *L'Ordre du discours*, 1971, *Qu'est-ce qu'un auteur?*, 1969; *Nietzsche, la généalogie, l'histoire*, 1971; přel. Petr Horák).
- Foucault, Michel: *Slová a věci. Archeológia humanitných vied*. Pravda, Bratislava 1987 (orig. *Les mots et les choses*, 1966; přel. Miroslav Marcelli a Mária Marcelliová).
- France, Anatole: *Ostrov tučňáků*. SNKL, Praha 61963 (orig. *L'Île des pingouins*, 1908; přel. Radovan Krátký).
- Frankl, Viktor E.: *Vůle ke smyslu. Vybrané přednášky k logoterapii*. Cesta, Brno 1994 (orig. *Der Wille zum Sinn. Ausgewählte Vorträge über Logotherapie*, 1972; přel. Vladimír Jochmann).
- Frege, Gottlob: „Über Begriff und Gegenstand.“ *Vierteljahrsschrift für wissenschaftliche Philosophie*, 16, 1892, s. 192-205.
- Frege, Gottlob: „Über Sinn und Bedeutung.“ *Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik*, 100, 1892, s. 25-50.
- Frenzel, Ivo: *Friedrich Nietzsche*. Mladá fronta, Praha 1995 (něm. orig. *Friedrich Nietzsche*, 1966; přel. Růžena Grebeníčková).
- Freud, Sigmund: *O člověku a kultuře*. Odeon, Praha 1990 (výbor; přel. Ludvík Hošek a Jiří Pechar).
- Freud, Sigmund: *Totem a tabu. Vtip a jeho vztah k nevědomí*. Práh, Praha 1991 (orig. *Totem und Tabu*, 1912-1913, *Der Witz und seine Beziehung zum Unbewussten*, 1905; přel. Ludvík Hošek).

- Freud, Sigmund: *Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse*. Internationaler Psychoanalytischer Verlag, Leipzig – Wien – Zürich 1922 (pův. 1916–1917; čes. překl. *Přednášky k úvodu do psychoanalýzy. Nová řada přednášek k úvodu do psychoanalýzy. Vybrané spisy*. Avicenum, Praha 1969).
- Fritz, Gerd: *Kohärenz. Grundfragen der linguistischen Kommunikationsanalyse*. Gunter Narr Verlag, Tübingen 1982.
- Frye, Northrop: *Anatomy of Criticism. Four Essays*. Princeton University Press, Princeton 1957.

G...

- Gadamer, Hans-Georg: „Občané dvou světů.“ In: *Člověk v moderních vědách*. (Autoři: Ernst Wolfgang Böckenförde, Gerhard Ebeling, Hans-Georg Gadamer, Aleksander Gieysztor, Emmanuell Le Roy Ladurie, Emmanuell Lévinas, Robert Spaemann, Charles Taylor, René Thom, Józef Tischner, Carl Friedrich von Weizsäcker; ed. K Nellen.) Filozofický ústav ČSAV, Praha 1992, s. 143–153 (orig. in: *Der Mensch in den modernen Wissenschaften*, 1985; přel. Otakar Vochoč).
- Gadamer, Hans-Georg: *Problém dějinného vědomí*. Filosofía, Praha 1994 (orig. *Le problème de la conscience historique*, 1963; přel. Jiří Němec a Jan Sokol).
- Gadamer, Hans-Georg: *Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik*. J. C. B. Mohr, Tübingen 21965 (pův. 1960).
- Gál, Egon – Marcelli, Miroslav, ed.: *Za zrkadlom moderny. Filozofia posledného dvadsaťročia*. (Foucault, Michel – Lyotard, Jean François – Deleuze, Gilles – Vattimo, Gianni – Feyerabend, Paul K. – Rorty, Richard – Apel, Karl-Otto – Habermas, Jürgen.) Archa, Bratislava 1991 (přel. Egon Gál, Kristína Korená, Ladislav Kiczko a Miroslav Marcelli).
- Galbraith, John Kenneth: *Společnost hojnosti*. Svoboda, Praha 1967 (orig. *The Affluent Society*, 1958; přel. Ladislav Biel, Inge Dankovičová, Čestmír Komárek a Josef Nentvich).
- Galfredus de Vino Salvo (Geoffroi de Vinsauf): „Poetria nova.“ In: Sgallová, Květa, ed.: *Literární-teoretické texty. Sv. 1. Antika, středověk, renaissance*. SPN – UK, Praha 1972, s. 90–131 (autor zemřel kolem r. 1210; přel. Eva Kamínková).
- Gardner, Alan – Gardner, Beatrice: „Evidence for Sentence Constituents in Early Utterances of Child and Chimpanzee.“ *Journal of Experimental Psychology*, 104, 1975, s. 244–267.
- Garman, Michael: *Psycholinguistics*. Cambridge University Press, Cambridge – New York – Oakleigh – Melbourne 1990
- Genette, Gérard: *Discours du récit. Figures III*. Éditions du Seuil, Paris 1972.
- Geuss, Arthur. „M. Heidegger a umělecké dílo.“ *Filosofický časopis*, 15, 1967, č. 5, s. 676–685. „Gift für den Geist.“ *Der Spiegel*, 46, 1992, č. 16, s. 242.
- Gilbertová, Katharine Everett – Kuhn, Helmut: *Dějiny estetiky*. SNKL, Praha 1965 (orig. *A History of Esthetics*, 1939; přel. Heda a Pavel Kovályovi).
- Girolamo, Costanzo Di: *A Critical Theory of Literature*. The University of Wisconsin Press, Madison – London 1981.
- Gleick, James: *Chaos. Vznik nové vědy*. Ando Publishing, Praha 1996 (orig. *Chaos. Making a New Science*, 1987; přel. Jaroslav Sedlár a Renata Kamenická).
- Gödel, Kurt: „O formálně nerozhodnutelných větách v díle Principia Mathematica a příbuzných systémech I.“ In: Malina, Jaroslav – Novotný, Jan, ed.: *Kurt Gödel*. Nadace Universitas Masarykiana – Georgetown – NAUMA, Brno 1996, s. 168–205 (orig. *Über formal unentscheidbare Sätze der Principia Mathematica und verwandter Systeme I*, 1931; přel. Blažena Švandová).
- Gombrich, Ernst Hans: *Příběh umění*. Odeon, Praha 1992 (orig. *The Story of Art*, 151990; přel. Miroslava Tůmová).
- Goodman, Nelson: *Způsoby svět tvorby*. Archa, Bratislava 1996 (orig. *Ways of Worldmaking*, 1988; přel. Vlastimil Zuska).
- Greisch, Jean: *Rozumět a interpretovat. Hermeneutické paradigma*. Filosofía, Praha 1995 (orig. *Comprendre et interpréter. Le statut contemporain de l'herméneutique*, 1992 – přednáška; přel. Marcela Sedláčková).

- Grenz, Stanley J.: *Úvod do postmodernismu. Návrat domů*, Praha 1997 (orig. *A Primer on Postmodernism*, 1996; přel. Alena Koželuhová).
- Grice, Herbert Paul: „Logic and Conversation.“ In: Cole, Petr – Morgan, Jerry L., ed.: *Syntax and Semantics*. Vol. 3. *Speech Acts*. Academic Press, New York 1975, s. 41-58 (pův. 1967).
- Grimm, Jacob – Grimm, Wilhelm: *Kinder- und Hausmärchen*. Verlag Philipp Reclam, Leipzig 1968 (pův. 1812-1815, 2. sv.).
- Grondin, Jean: *Úvod do hermeneutiky*. Oikoymenh, Praha 1997 (orig. *Einführung in die philosophische Hermeneutik*, 1991; přel. Břetislav Horyna a Pavel Kouba).
- Grygar, Jiří: *Vesmír, jaký je. Současná kosmologie (téměř) pro každého*. Mladá fronta, Praha 1997.
- Guillaume de Lorris: *Román o Růži*. Odeon, Praha 1977 (orig. *Roman de la Rose*, 13. stol., 1. část napsal Guillaume de Lorris, pokračování Jean de Meung; 1. část přel. Otto František Babler).
- Guiraud, Pierre: *Stilistika*. Veselin Masleša, Sarajevo 1964 (orig. *La stylistique*, 1954).
- Gusev, Viktor Jevgeňjevič: *Estetika folklóru*. Odeon, Praha 1978 (orig. *Estetika folkloru*, 1967; přel. Rudolf Lužík).

H...

- Habermas, Jürgen: *Erkenntnis und Interesse. Mit einem neuen Nachwort*. Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1973 (pův. 1968).
- Habermas, Jürgen: „Poznání a zájmy.“ *Filosofický časopis*, 15, 1967, č. 2, s. 189-198 (přel. Stanislav Sousedík).
- Habermas, Jürgen: *Theorie des kommunikativen Handelns*. Bd. I. *Handlungsrationalität und gesellschaftliche Rationalisierung*. Bd. II. *Zur Kritik der funktionalistischen Vernunft*. Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1981.
- Halas, František: *Časy. Dílo*. Sv. 2. Československý spisovatel, Praha 1981.
- Halas, František: *Imagena. Dílo*. Sv. 4. Československý spisovatel, Praha 1971.
- Halas, František: *Ladění*. Fr. Borový, Praha 1947 (pův. 1942).
- Halas, František: *Naše paní Božena Němcová*. Fr. Borový, Praha 1940.
- Hall, Edward T.: *Beyond Culture*. Anchor Press – Doubleday & Company, New York 1981 (pův. 1976).
- Hall, James: *Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění*. Mladá fronta, Praha 1991 (orig. *Dictionary of Subjects and Symbols in Art*, 1974; přel. Allan Plzák, autor čes. hesel Jan Royt).
- Haman, Aleš: *Literatura z pohledu čtenářů*. Československý spisovatel, Praha 1991.
- Hansack, Ernst: *Bedeutung, Begriff, Name*. Studia et exempla linguistica et philologica. Series II. Studia minora. Tom 1. Regensburg 1990.
- Hašek, Jaroslav: *Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války*. Sv. 1-3. Československý spisovatel, Praha 1967 (pův. 1921-1922).
- Hausman, Carl R.: *Metaphor and Art. Interactionism and Reference in the Verbal and Nonverbal Arts*. Cambridge University Press, Cambridge – New York – New Rochelle – Melbourne – Sydney 1989.
- Hawthorn, Jeremy: *Unlocking the Text. Fundamental Issues in Literary Theory*. Edward Arnold, London 1987.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Estetika*. Sv. 1-2. Odeon, Praha 1966 (orig. *Vorlesungen über die Aesthetik*, 1835-1838; přel. Jan Patočka).
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Phänomenologie des Geistes. Sämtliche Werke*. Bd. II. Verlag von Felix Meiner, Leipzig 1949 (pův. 1807; čes. 1960).
- Heidegger, Martin: *Básnický bydlí člověk*. ISE, edice Oikoymenh, Praha 1993 (výbor; něm. – čes. vyd. šesti přednášek, mj. orig. „...dichterisch wohnt der Mensch...“, 1954, a jednoho dopisu; přel. Ivan Chvatík).
- Heidegger, Martin: *Bytí a čas*. Oikoymenh, Praha 1996 (orig. *Sein und Zeit*, 1927; přel. Ivan Chvatík, Pavel Kouba, Miroslav Petříček jr., Jiří Němec).
- Heidegger, Martin: „Der Ursprung des Kunstwerkes.“ In: H., M.: *Holzwege. Gesamtausgabe*. Bd.

5. Vittorio Klostermann, Frankfurt am Main 1950 (orig. vznik 1935-1936; čes. „Zrození uměleckého díla.“ *Orientece*, 3, 1968, č. 5, s. 53-62, č. 6, s. 75-83, *Orientece*, 4, 1969, č. 1, s. 84-94; přel. Irena Michňáková).
- Heidegger, Martin: *Nietzsche*. (2 Bände.) G. Neske, Pfullingen 1961.
- Heidegger, Martin: *Platons Lehre von der Wahrheit*. A. Francke Verlag, Bern 1947.
- Helbig, Gerhard: *Vývoj jazykovědy po roce 1970*. Academia, Praha 1991 (orig. *Entwicklung der Sprachwissenschaft seit 1970*, 1986; přel. Jiří Nekvapil a Jana Holšánová).
- Henle, Paul: „Metaphor.“ In: H., P., ed.: *Language, Thought, and Culture*. University of Michigan Press, Ann Arbor 1958.
- Herder, Johann Gottfried: *Vývoj lidskosti*. Jan Laichter, Praha 1941 (orig. *Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit, 1784-1791*, čtyři svazky; přel. Jan Patočka, kráceno).
- Hertzler, Joyce O.: *A Sociology of Language*. University of Nebraska – A. Random House Book, New York 1965.
- Heupel, Carl: *Linguistisches Wörterbuch*. Deutscher Taschenbuch Verlag – Paul List Verlag, München 1978 (přepřac. vyd.).
- Hickerson, Nancy Parrott: *Linguistic Anthropology*. Holt, Rinehart and Winston, New York – Chicago – San Francisco – Dallas – Montreal – Toronto – London – Sydney 1980.
- Hirsch Jr., Eric Daniel: *Validity in Interpretation*. Yale University Press, New Haven – London 1967.
- Hiršal, Josef – Grögerová, Bohumila, ed.: *Slovo, písmo, akce, hlas. K estetice kultury technického věku. Výběr z esejů, manifestů a uměleckých programů druhé poloviny XX. století*. Československý spisovatel 1967 (přel. J. H. a B. G.).
- Hiršal, Josef – Grögerová, Bohumila, ed.: *Vrh kostek. Česká experimentální poezie*. Torst, Praha 1993.
- Hjelmstev, Louis: *O základech teorie jazyka*. Academia, Praha 1972 (orig. *Omkring sprogteoriens grundlaeggelse*, 1943; přel. František Čermák, přihlédnuto k úpravám v 1. a 2. vyd. americké verze této práce z roku 1953 a 1969).
- Hlaváček, Luboš: *Řeč tvarů*. Horizont, Praha 1984.
- Hocke, Gustav René: *Manierismus in der Literatur. Sprach-Alchimie und esoterische Kombinationskunst*. Rowohlt, Reinbek bei Hamburg 1967 (pův. 1959).
- Hodrová, Daniela: *Román zasvěcení*. H&H, Jinočany 1993.
- Hoffmannová, Jana: „Pohled na funkční spektrum metafory z perspektivy funkce gnozeologické.“ In: Stachová, Jiřina, ed.: *Úloha metafory ve vědeckém poznávání a vyjadřování*. Filozofický ústav ČSAV, Praha 1990, s. 57-64.
- Hoffmannová, Jana: „Projevy taktu (a beztaktnosti) v televizních rozhovorech.“ *Slovo a slovesnost*, 55, 1994, č. 3, s. 194-201.
- Holan, Vladimír: *Blouznivý vějíř*. Nákladem Svobodné školy umění v komisi Jana Fromka, Praha 1926.
- Holan, Vladimír: *Bolest*. Československý spisovatel, Praha 1965.
- Holan, Vladimír: *Dík Sovětskému svazu*. Fr. Borový, Praha 1945.
- Holan, Vladimír: *Mozartiana*. SNKLU, Praha 1963.
- Holan, Vladimír: *Noc s Hamletem*. SNKLU, Praha 1964.
- Holan, Vladimír: *Oblouk*. Fr. Borový, Praha 1934.
- Holan, Vladimír: *Panychida*. Fr. Borový, Praha 1945.
- Holan, Vladimír: *Příběhy*. Československý spisovatel, Praha 1963.
- Holan, Vladimír: *Rudoarmějci*. Plamen, Svoboda, Praha 1947.
- Holan, Vladimír: *Sen*. Fr. Borový, Praha 1939.
- Holan, Vladimír: *Terezka Planetová*. Fr. Borový, Praha 1943.
- Holan, Vladimír: *Vanutí*. Fr. Borový, Praha 1932.
- Holan, Vladimír: *Září 1938*. Fr. Borový, Praha 1938.
- Holzbachová, Ivana: *Člověk a dějiny. Dynamika dějin a lidská aktivita v buržoazním myšlení*. UJEP, Brno 1981.
- Hoppe, Vladimír: *Příroda a věda. Noetika přírodních věd*. Unie, Praha 1918.
- Hora, Josef: *Poezie a život. Úvahy, studie, soudy. Dílo Josefa Hory*. Sv. 15. Československý spisovatel, Praha 1959.
- Horák, Petr: *Struktura a dějiny. Ke kritice filozofického strukturalismu ve Francii*. Academia, Praha 1982.

- Horatius (Flaccus H. Quintus): *Vavřín a réva*. Odeon, Praha 1972 (výbor; orig. *Epistulae*, asi 13 n. l., *Carmina*, 23 n. l.; přel. Rudolf Mertlík a Jindřich Pokorný).
- Horov, Pavel: *Moje poludnie*. Slovenský spisovateľ, Bratislava 1952.
- Hrabák, Josef: *Poetika*. Československý spisovatel, Praha 1973 (1977 – přeprac. vyd.).
- Hrabák, Josef, ed.: *Tisíc let české poezie*. Sv. 1. Československý spisovatel, Praha 1974.
- Hroch, Jaroslav: „Filozofická hermeneutika H.-G. Gadamera a transcendentální fenomenologie.“ *Filozofický časopis*, 36, 1988, č. 6, s. 834-840.
- Hroch, Jaroslav: *Filozofická hermeneutika v dějinách a současnosti*. Masarykova univerzita – Georgetown, Brno 1997.
- Hroch, Jaroslav: *Praxe a tradice. Kritika filozofické hermeneutiky H.-G. Gadamera*. Academia, Praha 1989.
- Hubík, Stanislav: *Jazyk a metafyzika. Kritika Wittgensteinovy filozofie*. Academia, Praha 1983.
- Hubík, Stanislav: *K postmodernismu obratem k jazyku*. Albert, Boskovice 1994.
- Hubík, Stanislav: „Metafora po Derridovi.“ In: Stachová, Jiřina, ed.: *Úloha metafory ve vědeckém poznávání a vyjadřování*. Filozofický ústav ČSAV, Praha 1990, s. 101-112.
- Hubík, Stanislav: *Postmoderní kultura. Úvod do problematiky*. Mladé Umění K Lidem, Olomouc 1991.
- Huizinga, Johan: *Homo ludens. O původu kultury ve hře*. Mladá fronta, Praha 1971 (orig. *Homo ludens. Proeve eener bepaling van het spel-element der cultuur*, 1938; přel. Jaroslav Vácha z něm. verze holandského originálu, pořízené H. Nachodem v r. 1958).
- Humboldt, Wilhelm von: *Schriften zur Sprachphilosophie. Werke in fünf Bänden*. Bd. III. Rütten und Loening, Berlin 1963.
- Husserl, Edmund: *Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologischen Philosophie*. Jahrbuch für Philosophie und phänomenologische Forschung, 1, Halle 1913.
- Husserl, Edmund: *Karteziánské meditace*. Svoboda, Praha 1968 (orig. *Cartesiansche Meditationen*, překl. do franc. 1931, něm. orig. 1949, čes. překl. Marie Bayerová).
- Husserl, Edmund: *Krise evropských věd a transcendentální fenomenologie. Úvod do fenomenologické filosofie*. Academia, Praha 1972 (orig. *Die Krisis der europäischen Wissenschaften und die transzendente Phänomenologie*, 1936; přel. Oldřich Kuba).
- Huxley, Aldous: *Brány vnímání*. DharmaGaia – Mata, Praha 1996 (orig. *The Doors of Perception*, 1954; přel. Milan Procházka).
- Huxley, Aldous: *Konec civilizace*. Orfeus, Praha 1993 (orig. *Brave New World*, 1932; přel. Josef Kostohryz a Stanislav Beroušský).

Ch...

- Chailley, Jacques: *40000 let hudby*. Státní hudební nakladatelství, Praha 1965 (orig. *40000 ans de musique*, 1961; přel. Luděk Kult, Jarmila Fialová a Jan Matějček).
- Chaucer, Geoffrey: *Canterburské povídky*. SNKLHU, Praha 1953 (orig. *Canterbury Tales*, vznik 1385-1400; přel. František Vrba).
- Chevalier, Jean – Gheerbrant, Alain: *Dictionnaire des symboles*. Éditions Robert Laffont S. A. – Éditions Jupiter, Paris 1991.
- Chomsky, Noam: *Aspects of the Theory of Syntax*. MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1965.
- Chomsky, Noam: *Language and Mind*. Harcourt, Brace and World, New York 1972 (rozšíř. vyd., pův. 1968).
- Chomsky, Noam: *Syntaktické struktury. Logický základ teorie jazyka. O pojmu „gramatické pravidlo“*. Academia, Praha 1966 (orig. *Syntactic Structures*, 1957; *The Logical Basis of Linguistic Theory*, 1964; *On the Notion „Rule of Grammar“*, 1961; přel. Zdeněk Hlavsa, František Daněš a Eva Benešová).
- Chvatík, Květoslav: *Člověk a struktury. Kapitoly z neostrukturální poetiky a estetiky*. Český spisovatel, Praha 1996.
- Chvatík, Květoslav: *Melancholie a vzdor. Eseje o moderní české literatuře*. Československý spisovatel, Praha 1992.
- Chvatík, Květoslav: *Strukturální estetika*. Victoria Publishing, Praha 1994.
- Chvatík, Květoslav: *Svět románů Milana Kundery*. Atlantis, Brno 1994.

L-

- Ihwe, Jens: „Sprache – Struktur – Text – Literaturwissenschaft.“ In: Arnold, Heinz Ludwig – Sinemus, Volker, ed.: *Grundzüge der Literatur- und Sprachwissenschaft*. Bd. 1. *Literaturwissenschaft*. Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1978, s. 30-44.
- Ingarden, Roman: *O poznávání literárního díla*. Československý spisovatel, Praha 1967 (orig. *O poznawaniu dzieła literackiego*, 1937; přel. Hana Jechová).
- Ingarden, Roman: *Umělecké dílo literární*. Odeon, Praha 1989 (orig. *Das literarische Kunstwerk*, 1931; přel. Antonín Mokrejš).
- Iser, Wolfgang: *Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung*. Wilhelm Fink Verlag, München 1976.

J-

- Jacz, Ludovít, ed.: *Malá encyklopédia žurnalistiky*. Obzor, Bratislava 1982.
- Jakobson, Roman – Halle, Morris: *Fundamentals of Language*. In: *Janua linguarum*, NR. 1, Mouton & CO. – S'-Gravenhage, The Hague 1956. (Part I. J., R. – H., M.: *Phonology and Fonetics*, Part II. J., R.: *Two Aspects of Language and Two Types of Aphasic Disturbances*.)
- Jakobson, Roman: „Linguistics and Poetics.“ In: Sebeok, Thomas A., ed.: *Style in Language*. MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1960, s. 350-377 (čes. překl. in: J., R.: *Poetická funkce*, s. 74-105).
- Jakobson, Roman: *Poetická funkce*. H&H, Jinočany 1995 (výbor a ed. Miroslav Červenka; přel. M. Č., Milada Chlábcová a Terezie Pokorná).
- Jakubec, Jan: *Dějiny literatury české*. Sv. 1. *Od nejstarších dob do probuzení politického*. Jan Laichter, Praha 1929. Sv. 2. *Od osvícenství po družinu Máje*. Jan Laichter, Praha 1934 (pův. 1911 v jednom svazku).
- Janáčková, Jaroslava – Macurová, Alena: „Poslední slovesný výkon Boženy Němcové.“ *Česká literatura*, 44, 1996, č. 1, s. 3-16.
- Jankovič, Milan – Pešat, Zdeněk – Vodička, Felix, ed.: *Struktura a smysl literárního díla*. Československý spisovatel, Praha 1966.
- Jankovič, Milan: *Nesamozřejmost smyslu*. Československý spisovatel, Praha 1991.
- Jankovič, Milan: „Perspectives of Semantic Gesture.“ *Poetics. International Review for the Theory of Literature*, 4, Mouton, The Hague – Paris 1972, s. 16-27.
- Jankovič, Milan: *Dílo jako dění smyslu*. Pražská imaginace, Praha 1992.
- Jauss, Hans Robert: *Literaturgeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft*. Universitäts-Druckerei, Konstanz 1967 (Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1979).
- Jean Paul: *Vorschule der Aesthetik*. In: P., J.: *Sämtliche Werke*. Weimar 1935, Bd. 11, I. Abt. (pův. *Vorschule der Aesthetik nebst einigen Vorlesungen in Leipzig, über die Parteien der Zeit*. Perthes, Hamburg 1804).
- Jefferson, Ann – Robey, David, ed.: *Modern Literary Theory. A Comparative Introduction*. B. T. Batsford, London 1986 (dále spolupracovali David Forgacs, Ann Jefferson, Ian Maclean, Toril Moi, David Robey a Elizabeth Wright).
- Jeřábek, Dušan: *Arne Novák*. NUM – Georgetown – NAUMA, Brno 1997.
- Jović, Dušan: *Jezički sistem i poetska gramatika*. BIGZ – Jedinstvo, Beograd 1985.
- Juhl, P. D.: *Interpretation. An Essay in the Philosophy of Literary Criticism*. Princeton University Press, Princeton 1980.
- Jung, Carl Gustav: *Analytická psychologie. Její teorie a praxe. Tavistocké přednášky*. Academia, Praha 1993 (orig. *Analytical Psychology: its Theory and Practice*, 1968; přel. Kristina Lukášová-Černá a Karel Ploček).
- Jung, Carl Gustav: *Duše moderního člověka*. Atlantis, Brno 1994 (výbor a přel. Karel Ploček).
- Jungmann, Josef: *Slovesnost aneb Náuka o výmluvnosti prozaické, básnické i řečnické se sbírkou příkladů v nevázané i vázané řeči*. Kronberger, Praha 1845 (přeprac. vyd.; pův. 1820).
- Justl, Vladimír: „Credo, quia absurdum...“ A – *Almanach autorů*, 1, 1990, s. 163-183.

Justl, Vladimír: „Dialog s básníkem. Rozhovor sedmi noci.“ In: Holan, Vladimír: *Noční hlídka srdce*. Československý spisovatel, Praha 1963, s. 115-127.

K...

- Kant, Immanuel: *Kritika čistého rozumu*. Pravda, Bratislava 1979 (orig. *Kritik der reinen Vernunft*, 1781; přel. Teodor Münz; čes. *Kritika čistého rozmyslu*, 1930).
- Kant, Immanuel: *Kritika soudnosti*. Odeon, Praha 1975 (orig. *Kritik der Urteilkraft*, 1790; přel. Vladimír Špalek a Walter Hansel).
- Kaplický, Václav: *Kladivo na čarodějnice*. Československý spisovatel, Praha 1963.
- Kayser, Wolfgang: *Das sprachliche Kunstwerk. Eine Einführung in die Literaturwissenschaft*. A. Francke Verlag, Bern – München 21951 (pův. 1948).
- Kelemen, Jozef: *Strojovia a agenty*. Archa, Bratislava 1994.
- Kipling, Joseph Rudyard: *Knihy džunglí*. Olympia, Praha 1984 (orig. *The Jungle Book*, 1894, *The Second Jungle Book*, 1895; přel. Aloys Skoumal a Hana Skoumalová).
- Klebe, Inge – Klebe, Joachim: *Die Sprache der Zeichen und Bilder. Eine populärwissenschaftliche Darstellung der optischen Aspekte der nonverbalen Kommunikation*. VEB Deutscher Verlag der Wissenschaften, Berlin 1989.
- Knapp, Steven – Michaels, Walter Ben: „Against Theory.“ *Critical Inquiry*, 8, 1982.
- Kohfeldt, Gustav: „Zur Ästhetik der Metapher.“ *Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik*, N. F. 103, 1894, s. 221-286.
- Kopal, Josef: *Literární teorie Boileauova. Les théories littéraires de Boileau*. Nákladem filosofické fakulty University Karlovy, Praha 1927.
- Köpeczi, Béla: „Znak, smysl, literatura.“ In: Rákos, Petr, ed.: *Teorie literatury v zrcadle maďarské literární vědy*. Odeon, Praha 1986, s. 95-106 (orig. *Jel, értelem, irodalom*, 1979; přel. P. R.).
- Korán*. Odeon, Praha 1991 (orig. *Al Qur'án*, vznik kolem 650; přel. Ivan Hrbek).
- Kořán, Jaroslav – Oslzlý, Petr, ed. (a spojovací text): *Living Theatre*. Jazzová sekce SH. Jazz Petit, č. 15, příloha bulletinu Jazz, 1982 (přel. Pavel Janský, Kateřina Pospíšilová a Miloslav Žilina).
- Kosík, Karel: *Dialektika konkrétního. Studie o problematice člověka a světa*. Nakladatelství ČSAV, Praha 21966 (přeproc. vyd.; pův. 1963).
- Kosmova Kronika česká*. Odeon, Praha 1975 (orig. *Chronica Boëmorum*, dokončena 1125; přel. Karel Hrdina).
- Koukolík, František: *Mozek a jeho duše*. Makropulos, Praha 21997 (přeproc. vyd.).
- Kožmín, Zdeněk: *Zvětšeniny ze stylu bratří Čapků*. Blok, Brno 1989.
- Krausová, Nora: *Príspevky k literárnej teórii. Poetika románu*. Slovenský spisovateľ, Bratislava 1967.
- Krausová, Nora: *Význam tvaru – tvar významu*. Slovenský spisovateľ, Bratislava 1984.
- Krupa, Viktor: *Jazyk – neznámy nástroj*. Slovenský spisovateľ, Bratislava 1991.
- Krupa, Viktor: *Metafora na rozhraní vedeckých disciplín*. Tatran, Bratislava 1990.
- Kubínová, Marie: „Systém funkcí ve verbální komunikaci.“ In: Šabouk, Sáva, ed.: *K problematice struktur ve společenských vědách. Uměnovědné studie*. Sv. 5. Ústav teorie a dějin umění ČSAV, Praha 1984, s. 109-126.
- Kubínová, Marie: „Umělecké dílo jako znak a problém jeho významu.“ *Česká literatura*, 40, 1992, č. 2-3, s. 132-138.
- Kudrna, Jaroslav: „K některým otázkám pojetí znaku u Diltheye, Freyera a Heideggera.“ *Filosofický časopis*, 12, 1964, č. 5, s. 640-656.
- Kudrna, Jaroslav: *Kapitoly z dějin historiografie a filozofie dějin*. Univerzita J. E. Purkyně, Brno 1980.
- Kuhn, Thomas Samuel: *Struktúra vedeckých revolúcií*. Pravda, Bratislava 1982 (orig. *Structure of Scientific Revolutions*, 1962; přel. L. Valentová).
- Kuchař, Jaroslav – Utešený, Slavomír, ed.: *Čestina všední i nevšední. Čtvrtý výběr jazykových koutků Československého rozhlasu z dialektologie, frazeologie a onomastiky*. Academia, Praha 1972.
- Kunczik, Michael: *Základy masové komunikace*. Univerzita Karlova, vydavatelství Karolinum, Praha 1995 (z angl. a něm. originálů přel. Štěpánka Kudrnáčová a Milan Šmíd)..

- Kundera, Milan: *Monology*. Československý spisovatel, Praha 1957.
 Kundera, Milan: *Nesmrtelnost*. Atlantis, Brno 1993 (1. vyd. 1990 v autorizovaném franc. překl.).
 Kundera, Milan: *Směšné lásky. Tři melancholické anekdoty*. Československý spisovatel, Praha 1963.
 Kúrka, Petr, ed.: *Geometrie živého. Sborník přednášek 26.-30. září 1988, Bechyně. Matematické modely morfogeneze*. ZP ČSVTS při FgÚ ČSAV, Praha 1989.
 Kůrková, Věra: „Fraktály a dynamické systémy.“ In: Kúrka, Petr, ed.: *Geometrie živého. Matematické modely morfogeneze*. ZP ČSVTS při FgÚ ČSAV, s. 145-174.
 Kutáková, Eva – Marek, Václav – Záchová, Jana, ed.: *Moudrost věků. Lexikon latinských výroků, přísloví a rčení*. Svoboda, Praha 1988.

L

- La Mettrie, Julien Offray de: *Výbor z díla. Sv. III. Epikurův systém. Člověk rostlina. Anti-Seneca. List mému duchu. Umění užívat*. Academia, Praha 1966.
 Lambropoulos, Vasilis – Miller, David Neal, ed.: *Twentieth Century Literary Theory. An Introductory Anthology*. State University of New York Press, Albany 1987.
 „Land der Heiden.“ *Der Spiegel*, 47, 1993, č. 47, s. 268-272.
 Lange, Bernd-Peter: *Die Theorie literarischer Gattungen in der englischen Aufklärung. Poetische Regeln und bürgerliche Gesellschaft*. Minerva Publikation, München 1979.
 Lao-C' o Tao a ctnosti. Odeon, Praha 1971 (orig. *Tao te čing*, 4.-3. stol. př. n. l.; přel. Berta Krebsová).
 le Fort, Gertruda von: *Poslední na popravišti*. Velehrad, Olomouc 1941 (orig. *Die letzte am Schafott*, 1931; přel. Jan Zahradníček).
 Leary, Timothy: *Záblesky paměti*. Votobia, Olomouc 1996 (orig. *Flashbacks*, 1990; přel. Petr Jochmann).
 Leech, Geoffrey N.: *Principles of Pragmatics*. Longman, London – New York 1983.
 Leibniz, Gottfried Wilhelm: *Monadologie*. J. Otto, Praha 1884 (franc. orig. *La Monadologie*, 1720; přel. Josef Durdík; dvojjazyčné vyd.).
 Lem, Stanisław: *Kyberiáda. Bajky kybernetického věku*. Československý spisovatel, Praha 1983 (polský orig. *Cyberiada*, 1965; přel. František Jungwirth).
 Lesňák, Rudolf, ed.: *Čitateľská recepcia literatúry. Štúdie o zahraničných výskumoch*. Slovenský spisovateľ, Bratislava 1987.
 Lesňák, Rudolf: *Čitateľ a literatúra*. Slovenský spisovateľ, Bratislava 1982.
 Lesňák, Rudolf: *Horizonty čitateľskej kultúry*. Slovenský spisovateľ, Bratislava 1991.
 Lessing, Theodor: *Geschichte als Sinngebung dem Sinnlosen*. C. H. Becksche Verlag, München 1921 (pův. 1919).
 Lešić, Zdenko: *Jezik i književno djelo*. Svjetlost, Sarajevo 1982.
 Lévi-Strauss, Claude: *Antropologie structurale deux*. Plon, Paris 1973.
 Lévi-Strauss, Claude: *Mythologiques I-IV*. Plon, Paris 1964, 1967, 1968, 1971.
 Lévi-Strauss, Claude: *Mýtus a význam*. Archa, Bratislava 1993 (orig. *Myth and Meaning*, 1978; přel. Pavel Vilikovský).
 Levinson, Stephen C.: *Pragmatik*. Max Niemeyer Verlag, Tübingen 1990 (orig. *Pragmatics*. Cambridge University Press 1983; přel. Ursula Fries).
 Levý, Jiří, ed.: *České theorie překladu*. SNKL, Praha 1957.
 Levý, Jiří, ed.: *Západní literární věda a estetika*. Československý spisovatel, Praha 1966.
 Levý, Jiří: *Bude literární věda exaktní vědou? Výbor studií*. Československý spisovatel, Praha 1971 (ed. a cizojazyčné texty přel. Miroslav Červenka).
 Levý, Jiří: *Umění překladu*. Panorama, Praha 1983 (podle 1. vyd. z r. 1963 a něm. verze práce *Die literarische Übersetzung. Theorie einer Kunstgattung*, 1969, připravil a přel. Karel Hausenblas).
 Libera, Alain de: *Středověká filozofia*. Archa, Bratislava 1994 (orig. *La philosophie médiévale*, 1992; přel. Martin Kanovský).
 Lieb, Hans-Heinrich: *Der Umfang des historischen Metaphernbegriffs*. Köln University, Köln 1964 (disertační práce, 158 stran).
 Lichačov, Dmitrij Sergejevič: *Poetika staroruské literatury*. Odeon, Praha 1975 (orig. *Poetika drevnerusskoj literatury*, 1971; přel. Ladislav Zadražil).

- Literatura česká 19. století. Od josefinského obrození až po Českou modernu. Sv. 1. Od Josefa Dobrovského k Jungmannově škole básnické* (J. Hanuš, J. Jakubec, J. Máchal, J. Vlček). Jan Laichter, Praha 2¹⁹¹¹ (opravené a doplněné vyd.); Sv. 2. *Od M. Zd. Poláka k K. J. Erbenovi* (J. Hanuš, J. Jakubec, J. Kamper, J. Máchal, L. Niederle, J. Vlček). Jan Laichter, Praha 1903; Sv. 3. Díl 1. *Od K. H. Máchy ke K. Havlíčkovi* (J. Hanuš, J. Jakubec, J. Kabelík, J. Kamper, A. Novák, J. Pekař, Z. Tobolka, J. Vlček). Jan Laichter, Praha 1905; Sv. 3. Díl 2. *Od Boženy Němcové k Janu Nerudovi* (L. Čech, J. Jakubec, J. Kabelík, J. Máchal, A. Novák, A. Pražák). Jan Laichter, Praha 1907.
- Littlejohn, Stephen W.: *Theories of Human Communication*. Wadsworth Publishing Company, Belmont, California, 4¹⁹⁹².
- Lodge, David: *Svět je malý*. Odeon, Praha 1988 (orig. *Small World*, 1984; přel. Antonín Přidal).
- Lorenz, Konrad Zacharias: *8 smrtelných hříchů*. Panorama, Praha 1990 (orig. *Die acht Todsünden der zivilisierten Menschheit*, 1973; přel. Petr Příhoda a Marek Spinka).
- Lorenz, Konrad Zacharias: *Takzvané zlo*. Mladá fronta, Praha 1992 (orig. *Das sogenannte Böse*, 1963; přel. Zdeněk Veselovský).
- Losev, Alexej Fedorovič: *Problema simvola i realističeskoje iskusstvo*. Iskusstvo, Moskva 1976.
- Lotman, Jurij M.: *Lekcii po strukturalnoj poetike*. Trudy po znakovym sistemam, I. Tartuskij gosudarstvennyj universitet, Tartu 1964.
- Lotman, Jurij M.: *Text a kultura*. Archa, Bratislava 1994 (výbor, studie z let 1974–1989; přel. Mária Kusá, Fedor Matejov, Katarína Michalovičová, Juliana Szolnokiová a Peter Zajac).
- Lukács, Georg: *Historický román*. Tatran, Bratislava 1976 (orig. *Der historische Roman*, 1955; přel. Július Albrecht).
- Lurker, Manfred: *Wörterbuch der Symbolik*. Alfred Kröner Verlag, Stuttgart 1988.
- Lužný, Dušan: *Nová náboženská hnutí*. Masarykova univerzita, Brno 1997.
- Lytard, Jean-François: *O postmodernismu. Postmoderno vysvětlované dětem. Postmoderní situace*. Filosofický ústav AV ČR, Praha 1993 (orig. *La condition postmoderne*, 1979, *Le postmoderne expliqué aux enfants*, 1986; přel. Jiří Pechar).

M

- Macura, Vladimír: *Znamení zrodu. České obrození jako kulturní typ*. Československý spisovatel, Praha 1983.
- Macurová, Alena: *Ztvárnění komunikačních faktorů v jazykových projevech. Utváření významové perspektivy*. (AUC, Philologica 1977. Monographia 68.) Univerzita Karlova Praha 1983.
- Mácha, Karel Hynek: *Máj*. Odeon, Praha 1968 (pův. 1836).
- Malina, Jaroslav – Malinová, Renata: *Dvacet nejvýznamnějších archeologických objevů dvacátého století*. Svoboda, Praha 1991.
- Man, Paul de: *Problemi moderne kritike*. Nolit, Beograd 1975 (orig. *Blindness and Insight. Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism*, 1971; přel. Gordana B. Todorović a Branko Jelić).
- Mandelbrot, Benoit B.: *Les objets fractals. Forme, hasard et dimension*. Flammarion, Paris 1975.
- Marcelli, Miroslav: „Protirečenia Foucaultovej filozofie jazyka.“ In: Foucault, Michel: *Slová a veci. Archeológia humanitných vied*. Pravda, Bratislava 1987, s. 5–37.
- Marcus, Solomon: *Matematika poetika*. Nolit, Beograd 1974 (rumunský orig. *Poetică matematică*, 1970; přel. Borislav Krstić a Dragan Stojanović).
- Marek, Jaroslav: *O historismu a dějepisectví*. Academia, Praha 1992.
- Markiewicz, Henryk: *Aspekty literatury*. Slovenský spisovateľ, Bratislava 1979 (výbor z orig. *Przekroje i sblżenia*, 1967, *Nowe przekroje i sblżenia*, 1974, *Przekroje stare i nowe*, 1976, *Główne problemy wiedzy o literaturze*, 1976; přel. Pavel Winczer).
- Markiewicz, Henryk: *Nauka o književnosti*. Nolit, Beograd 1974 (orig. *Główne problemy wiedzy o literaturze*, 1970; přel. Stojan Subotin).
- Marty, Martin E., ed.: *Our Faiths. A Presentation of American Churches*. Cathedral Publishers, Royal Oak, Michigan 1976.

- Materna, Pavel – Pala, Karel – Zlatuška, Jiří: *Logická analýza přirozeného jazyka*. Academia, Praha 1989.
- Materna, Pavel: „Fakta proti faktům, pravda proti pravdě?“ *Lidové noviny*, 7, 1994, č. 236, s. 8.
- Materna, Pavel: *Svět pojmů a logika*. Filosofía, Praha 1995.
- Mathauser, Zdeněk: *Estetické alternativy. Jazyk vědy a jazyk poezie*. GRYP, Praha 1994.
- Mathauser, Zdeněk: „K trojímu pojetí intuitivismu.“ In: Nosek, Jiří – Stachová, Jiřina, ed.: *Intuice ve vědě a filozofii*. Filozofický ústav AV ČR, Praha 1993, s. 21–33.
- Mathauser, Zdeněk: „Metafora v systému duchovních útvarů společnosti.“ In: Stachová, Jiřina, ed.: *Úloha metafor ve vědeckém poznávání a vyjadřování*. Filozofický ústav ČSAV, Praha 1990, s. 34–49.
- Mathauser, Zdeněk: *Metodologické meditace aneb Tajemství symbolu*. Brno, Blok 1988.
- Mathauser, Zdeněk: „Teoretičtí dvojníci biografického autora.“ *Host*, 1997, č. 1, s. 62–66.
- Mathesius, Vilém: „Několik připomínek překladatele.“ In: *Zpěvy staré Číny*. Československý spisovatel, Praha 1988, s. 137–140.
- Mazák, Vratislav: *Jak vznikl člověk. Sága rodu homo*. Práce, Praha 1986.
- McCall, George J. – Simmons, J. L., ed.: *Issues in Participant Observation. A Text and Reader*. Addison-Wesley Publishing Company, Reading – Menlo Park – London – Don Mills 1969.
- McGreal, Ian P. ed.: *Velké postavy západního myšlení. Slovník myslitelů*. Prostor, Praha 1997 (orig. *Great Thinkers of the Western World*, 1992; přel. Martin Pokorný).
- McQuail, Denis: *Mass Communication Theory. An Introduction*. SAGE Publications, London – Thousand Oaks – New Delhi 1994 (pův. 1983).
- Medková, Jiřina: *Řeč věcí*. Horizont, Praha 1990.
- Mejlach, Boris Solomonovič: *Medzi vedou a umením*. Tatran, Bratislava 1974 (orig. *Na rubeže nauki i umenia*, 1971; přel. Viktória Slobodníková).
- Meletinskij, Jeleazar Moisejevič: *Poetika mýtu*. Odeon, Praha 1989 (orig. *Poetika mifa*, 1976; přel. Jaroslav Žák).
- Mello, Anthony de: *Minutové nesmysly*. Cesta, Brno 1995 (orig. *One Minute Nonsense*, 1992; přel. Pavel Kolmačka).
- Merle, Robert: *Až delfin promluví*. Argo, Praha 1993 (orig. *Un animal d'oué de raison*, 1967; přel. Miroslav Drápal).
- Mikeš, Vladimír, ed.: *Tanec žvlů. Poezie starých Aztéků*. Československý spisovatel, Praha 1976 (ze španělských prepisů přel. Vladimír Mikeš, s orig. zněním v jazyce náhuatl konfrontoval František Vrhel).
- Miko, František – Popovič, Anton: *Tvorba a recepcia. Estetická komunikácia a metakomunikácia*. Tatran, Bratislava 1978.
- Miko, František: *Od epiky k lyrike. Štylistické prierezy literatúrou*. Tatran, Bratislava 1973.
- Miko, František: *Text a štýl. K problematike literárnej komunikácie*. Smena, Bratislava 1970.
- Mikula, Jiří: *Dvacetkrát starší než Altamíra*. Albatros, Praha 1983.
- Mikulášek, Oldřich: *Pulsy*. Mladá fronta, Praha 1947.
- Mikulášek, Oldřich: *Šokovaná růže*. Československý spisovatel, Praha 1969.
- Miller, Warren: *Prezident krokodýlů*. Odeon, Praha 1990 (orig. *The Cool World*, 1959; přel. Jan Zábřana).
- Minsky, Marvin: *Konštrukcia mysle*. Archa, Bratislava 1996 (orig. „The Future Merging of Science, Art and Psychology.“ *Applied Artificial Intelligence*, 1993, č. 7, s. 87–108; „A Conversation with Marvin Minsky.“ *AI Magazine*, 1992, č. 3, s. 31–45; přel. Ján Habdák).
- Miodońska-Brookes, Ewa – Kulawik, Adam – Tatar, Marian: *Zarys poetyki*. Państwowe wydawnictwo naukowe, Warszawa 1978 (rozšř. vyd.).
- Mistrůk, Jozef: *Rétorika*. Slovenské pedagogické nakladateľstvo, Bratislava 1978.
- Molière: *Tartuffe*. Dilia, Praha 1981 (*Le Tartuffe ou l'Imposteur*, inscenace 1664; přel. Antonín Přidal).
- Monk, Ray: *Wittgenstein. Úděl génia*. Hynek, Praha 1996 (orig. *Ludwig Wittgenstein. The Duty of Genius*, 1990; přel. Otakar Vochoč).
- Montaigne, Michel de: *Eseje*. ERM, Praha 1995 (orig. *Les Essais de Michel Montaigne I-II*, 1580; výbor a přel. Václav Černý).
- Moore, Arthur K.: *Contestable Concepts of Literary Theory*. Louisiana State University Press, Baton Rouge 1973.

- Morava, Jiří: *Někdejší Betty*. Sfinga, Ostrava 1995 (orig. *Sehnsucht in meiner Seele*, 1995; přel. J. M.).
- Morgan, Lewis Henry: *Pravěká společnost neboli Výzkumy o průběhu lidského pokroku od divoštství přes barbarství k civilizaci*. ČSAV, Praha 1954 (orig. *Ancient Society or Researches in the Lines of Human Progress from Savagery through Barbarism to Civilisation*, 1877; přel. Jaroslav Hornát a Václav Šolc).
- Morpurgo-Tagliabue, Guido: *Současná estetika*. Odeon, Praha 1985 (orig. *L'Esthétique contemporaine*, 1960; přel. Miloš Jůzl a Zdena Plošková).
- Morris, Charles W.: *The Fundation of Theory of Signs*. International Encyclopedia of Unified Science. Vol. I., No. 2, The University of Chicago Press, Chicago 1938.
- Moscatti, Sabatino: *Živoucí minulost*. Panorama, Praha 1984 (orig. *Il passato che vive*, 1979; přel. Zdeněk Frýbort).
- Možný, Ivo: *Moderní rodina. Mýty a skutečnost*. Blok, Brno 1990.
- Mráz, Milan: „Výraz intuice a motivy jeho zavedení do latinské filozofické terminologie.“ In: Nosek, Jiří – Stachová, Jiřina, ed.: *Intuice ve vědě a filozofii*. Filozofický ústav AV ČR, Praha 1993, s. 9–20.
- Mukařovský, Jan: *Kapitoly z české poetiky*. Díl I. *Obecné věci básnictví*. Díl II. *K vývoji české poesie a prózy*. Díl III. *Máchovské studie*. Svoboda, Praha 1948 (opravené vyd.).
- Mukařovský, Jan: *Studie z estetiky*. Odeon, Praha 1966 (výbor a ed. Květoslav Chvatík).
- Müller, Bernd-Dietrich, ed.: *Konfrontative Semantik. Zur Kritik am Fremdsprachenunterricht aus grundlagentheoretischer Sicht kritischer Psychologie und sozialwissenschaftlicher Linguistik*. Gunter Narr Verlag, Tübingen 1981.
- Münkler, Herfried: „Kritická teorie frankfurtské školy.“ In: Ballestrem, Karl – Ottmann, Henning, ed.: *Politická filosofie 20. století*. ISE, edice Oikoyomenh, Praha 1993, s.169–198 (orig. *Politische Philosophie des 20. Jahrhunderts*, 1990; přel. A. Bakešová, M. Drápala, M. Havelka, I. Ozarčuk, M. Petříček, D. Petříčková, M. Pokorný, M. Profant, J. Šindelář, J. Velek a Vochoč).
- Murry, J. Middleton: *Countries of the Mind. Essays in Literary Criticism*. Second Series. Oxford University Press, London 1931.

N...

- Nabokov, Vladimir: *Lolita*. Odeon, Praha 1991 (angl. orig. *Lolita*, pův. 1955 v Paříži, 1958 v USA; přel. Pavel Dominik).
- Natoli, Joseph, ed.: *Literary Theory's Future(s)*. University of Illinois Press, Urbana – Chicago 1989 (N., J.: „Prefacing Future(s) / Meditating on One Future.“ S. 1–29).
- Nebeská, Iva: *Úvod do psycholingvistiky*. Nakladatelství H&H, Praha 1992.
- Nekula, Marek: „Signalizování ironie.“ *Slovo a slovesnost*, 52, 1991, č. 1, s. 10–20.
- Němcová, Božena: *Lamentace. Dopisy mužům*. Český spisovatel, Praha 1995 (ed. Jaroslava Janáčková).
- Němcová, Božena: *Slovenské pohádky a pověsti. Spisy Boženy Němcové*. Sv. 9. SNKLHU, Praha 1953.
- Neubauer, Zdeněk: „Zachraňte jevy aneb Chvála bláznovství.“ In: Kúrka, Petr, ed.: *Geometrie živého. Sborník přednášek 26–30. září 1988, Bechyně. Matematické modely morfogeneze*. ZP ČSVTS při FgÚ ČSAV, Praha 1989, s. 3–34.
- Newton, K. M., ed.: *Twentieth-Century Literary Theory. A Reader*. Macmillan Education, Houndmills – Basingstoke – Hampshire – London 1988 (introduced K. M. N.).
- Nezval, Vítězslav: *Moderní básnické směry*. Československý spisovatel, Praha 1964 (pův. 1937).
- Nietzsche, Friedrich: *Der Wille zur Macht. Werke*. Bd. II. Alfred Kröner Verlag, Leipzig 1930 (pův. 1906).
- Nietzsche, Friedrich: *Tak pravil Zarathustra*. Odeon, Praha 1968 (orig. *Also sprach Zarathustra*, 1883–1885; přel. Otokar Fischer).
- Noppen, Jean-Pierre van – Knop, S. de – Jongen, R.: *Metaphor. A Bibliography of Post-1970 Publications*. Amsterdam Studies in the Theory and History of Linguistic Science. Series V. Library and Information Sources in Linguistics. Vol. 17. John Benjamins Publishing Company, Amsterdam – Philadelphia 1985 (asistence B. Nitelet, A. Nyssenholc, W. Shibles).

- Nosek, Jiří – Stachová, Jiřina, ed.: *Intuice ve vědě a filozofii*. Filozofický ústav AV ČR, Praha 1993.
- Novák, Arne – Novák, Jan Václav: *Přehledné dějiny literatury české od nejstarších dob až po naše dny*. R. Promberger, Olomouc 1936–1939 (4. přeprac. a rozšíř. vyd., které vycházelo v sešitech od 6. 3. 1936 do počátku června 1939, 1804 s.).
- Novák, Arne: *Stručné dějiny literatury české. Zkrácené znění podle 4. vyd. Přehledných dějin literatury české upravili Rudolf Havel a Antonín Grund*. R. Promberger, Olomouc 1946.
- Nováková, Julie: „Aristoteles, syn Nikomachův, Stagiřan.“ In: Aristoteles: *Poetika*. Orbis, Praha 1964, s. 73–82.
- Novomeský, Laco: *Básnické dielo*. Zväzok 1. Slovenský spisovateľ, Bratislava 1971.
- Novotný, Adolf: *Biblický slovník*. Díl 1. A–R. Díl 2. Ř–Ž. Kalich v Ústředním církevním nakladatelství, Praha 1956.
- Nový, Lubomír: *Nekrologya za živé*. Brno 1988.

O_

- Odehnal, Ivo: *Věž laskavého větru*. Blok, Brno 1989.
- Olsen, Stein Haugom: *The End of Literary Theory*. Cambridge University Press, Cambridge – London – New York – New Rochelle – Melbourne – Sydney 1987.
- Oravcová, Marianna: „Od metafyziky k filozofii jazyka.“ In: O., M., ed.: *Filozofia prirodzeného jazyka. Štúdie, prednášky, eseje*. Archa, Bratislava 1992, s. 7–30.
- Orwell, George: 1984. Naše vojsko, Praha 1991 (orig. *Nineteen Eighty-Four*, 1949; přel. Eva Šimečková).
- Osolsobě, Ivo: *Divadlo, které mluví, zpívá a tančí. Teorie jedné komunikační formy*. Editio Supraphon, Praha 1974.
- Osolsobě, Ivo: *Mnoho povyku pro sémiotiku. Ne zcela úspěšný pokus o encyklopedické heslo sémiotika divadla*. Nakladatelství „G“, Brno 1992.
- Otten, Charlotte M., ed.: *Anthropology and Art. Readings in Cross-Cultural Aesthetics*. The Natural History Press, Garden City, New York 1971.

P_

- Patočka, Jan: *Kacířské eseje o filosofii dějin*. Academia, Praha 1990.
- Pavelka, Jiří – Pospíšil, Ivo: *Slovník epoch, směrů, skupin a manifestů*. Georgetown, Brno 1993.
- Pavelka, Jiří: *Anatomie metafory*. Blok, Brno 1982.
- Pavelka, Jiří: „Dějiny slova a kultury jako nové téma literární teorie.“ In: *Sborník prací filozofické fakulty brněnské university*. D 41. Masarykova univerzita, Brno 1994, s. 127–134.
- Pavelka, Jiří: „Dialogy o rúži.“ In: Malina, Jaroslav, a kol.: *O tvořivosti ve vědě, politice a umění*. Sv. 3. Nadace Universitas Masarykiana, Brno, Nakladatelství Albert, Boskovice, Masarykova univerzita, Brno, Moravské zemské muzeum, Brno, Nakladatelství Svoboda – Libertas, Praha, Nakladatelství Jota, Brno, 1993, s. 211–219.
- Pavelka, Jiří: „Intuice a empirie v Holanově filozofii dějin.“ In: Nosek, Jiří – Stachová, Jiřina, ed.: *Intuice ve vědě a filozofii*. Filozofický ústav AV ČR, Praha 1993, s. 43–54.
- Pavelka, Jiří: „K otázkám klasifikace a funkcí výrazových prostředků textu.“ In: *Sborník prací filozofické fakulty brněnské university*. D 40. Masarykova univerzita, Brno 1993, s. 93–101.
- Pavelka, Jiří: „K problému interpretace a dezinterpretace literárního díla.“ In: *Sborník prací filozofické fakulty brněnské university*. D 43. Masarykova univerzita, Brno 1996, s. 139–145.
- Pavelka, Jiří: „Literární teorie jako dialog.“ *Skriptum*, duben 1997, č. 22, Příloha, s. 191–198.
- Pavelka, Jiří: „Postmoderna jako ‚nekonečný příběh‘ o ohrožených světech.“ In: Malina, Jaroslav, a kol.: *O tvořivosti ve vědě, politice a umění*. Nadace Universitas Masarykiana, Brno, Nakladatelství Albert, Boskovice, Masarykova univerzita, Brno, Moravské zemské muzeum, Brno, Nakladatelství Svoboda – Libertas, Praha, Nakladatelství Jota, Brno, 1993, sv. 2, s. 304–307.

- Pavelka, Jiří: „Příspěvek k problému předpoklady literárního dorozumívání.“ In: *Sborník prací filozofické fakulty brněnské university*. D 42. Masarykova univerzita, Brno 1995, s. 87-94.
- Pavelka, Jiří: *O rúži, Tibetanech a postmodernismu*. Bonus A, Brno 1997.
- Pavelka, Jiří: „Svět anekdoty a anekdota ve světě.“ In: Pečman, Rudolf – Osolobě, Petr, ed.: *Oleg Sus redivivus. Sborník z konference o novodobé estetice a jednom jejím významném představiteli, pořádané k 10. výročí úmrtí doc. PhDr. Olega Suse, CSc.* Masarykova univerzita, Brno 1994, s. 127-133.
- Pavelka, Jiří: „Realismus‘ v realitě světu budovaných pomocí slov. Nezamčená východiska.“ In: Nosek, Jiří – Stachová, Jiřina, ed.: *Realismus ve vědě a filozofii*. Filozofický ústav AV ČR, Praha 1995, s. 86-97.
- Pavelka, Jiří: „Symbol a metafora jako výrazové prostředky textu.“ In: Stachová, Jiřina, ed.: *Symbol v lidském vnímání, myšlení a vyjadřování*. Filozofický ústav ČSAV, Praha 1992, s. 46-60.
- Pavelka, Jiří: „Textové výrazové prostředky.“ In: Kopál, Ján, ed.: *O interpretácii umeleckého textu 11. State z teórie literatúry*. Pedagogická fakulta, Nitra 1989, s. 120-161.
- Pavelka, Jiří: „The Human ‚World‘ as a Fairy Tale for Good and Bad Children.“ *S – European Journal for Semiotic Studies*. Revue Européenne d'Études Sémiotiques. Europäische Zeitschrift für Semiotische Studien. (Czech & Slovak Semiotics.) Wien – Barcelona – Budapest – Perpignan 1992, Vol. 4 – 4, s. 735-744.
- Pavelka, Jiří: „Umělecký obraz.“ *Estetika*, 17, 1980, č. 3, s. 160-171.
- Pavelka, Jiří: „Žánr jako výrazový prostředek textu.“ In: Kšicová, Danuše, ed.: *Literaria humanitas. Genologické studie I*. Masarykova univerzita, fakulta filozofická, Brno 1991, s. 66-71.
- Pavič, Milorad: *Chazarský slovník. Román-lexikon v 100 000 slovech*. Odeon, Praha 1990 (orig. *Hazaraki rečník*, 1985; přel. Stanislava Sýkorová).
- Pavlov, Todor Dimitrovič: *Základní orážky estetiky*. Díl I. SNPL, Praha 1953 (bulharský orig. *Osnovni v'prosi na estetikata*, I, 1949, a další texty; přel. Eva Kubiová a jiní).
- Pearcyová, Nancy R. – Thaxton, Charles B.: *Duše vědy. Proměny ve vztahu vědy a náboženství*. Návrat domů, Praha 1997 (orig. *The Soul of Science*, 1994; přel. Alena Koželuhová).
- Pechar, Jiří: *Prostor imaginace*. Psychoanalytické nakladatelství, Praha 1992.
- Peirce, Charles Sanders: *Collected Papers of Charles Sanders Peirce*. Vol. I-VII. Harvard University Press, Cambridge 1931-1935 (ed. Charles Hartshorne a Paul Weiss).
- Peregrin, Jaroslav: *Logika ve filosofii, filosofie v logice. Historický úvod do analytické filosofie*. Herrmann a synové, Praha 1992.
- Petrovič, Sreten: *Retorika. Teorijsko i istorijsko razmatranje*. Gradina, Niš 1975.
- Petrů, Eduard: *Vzrušující skutečnost. Fakta a fantazie ve středověké a humanistické literatuře*. Profil, Ostrava 1984.
- Petrů, Eduard: *Zašifovaná skutečnost. Deset otázek a odpovědí na obranu literární medievalistiky*. Profil, Ostrava 1972.
- Petříček jr., Miroslav: „Předmluva, která nechce být návodem ke čtení.“ In: Derrida, Jacques: *Texty k dekonstrukci. Práce z let 1967-72*. Archa, Bratislava 1993, s. 7-30.
- Piaget, Jean: *Strukturalismus. Pravda*, Bratislava 1971 (orig. *Le Structuralisme*, 1968; přel. Milan Zigo).
- Pieper, Josef: *Scholastika. Osobnosti a náměty středověké filosofie*. Vyšehrad, Praha 1993 (orig. *Scholastik, Gestalten und Probleme der mittelalterlichen Philosophie*, 1991; přel. Ivan Ozarčuk).
- Píša, Antonín Matěj: „Z nové lyriky.“ *Kytice*, 2, 1947, s. 472-474.
- Platón: *Faidros. Platónovy spisy*. Sv. 11. Jan Laichter, Praha 1937 (orig. *Faidros*; přel. František Novotný).
- Platón: *Sofisté. Platónovy spisy*. Sv. 6. Jan Laichter, Praha 1933 (orig. *Sofisté*; přel. František Novotný).
- Platón: *Symposion. Platónovy spisy*. Sv. 9. Jan Laichter, Praha 1936 (orig. *Symposion*; přel. František Novotný).
- Poe, Edgar Allan: „Filozofie básnické skladby.“ In: Zábana, Jan, ed.: *Jak se dělá báseň*. Česko-

- slovenský spisovateľ, Praha 1970, s. 11–31 (orig. *The Philosophy of Composition*, 1846; přel. Aloys Skoumal).
- Poe, Edgar Allan: *Havran* (orig. *The Raven*, časopisecky 1845). In: P., E. A.: *Havran. Šestnáct českých překladů*. Odeon, Praha 1985 (ed. Alois Bejblík).
- Pojem krize v dnešním myšlení*. (Autoři J. Bialostocki, K. Borchardt, E.-W. Böckenförde, H.-G. Gadamer, L. Kołakowski, R. Koselleck, K. Michalski, K. Pomian, P. Ricoeur, M. Tardos, R. Thom, J. Tischner, C.-F. von Weizsäcker.) Filozofický ústav ČSAV, Praha 1992 (orig. *Über die Krise*, 1985; přel. Alena Bakešová, Jiří Pechar, Miroslav Petříček, Marcela Sedláčková a Otakar Vochoč).
- Pollock, Thomas Clark: *The Nature of Literature. Its Relation to Science, Language and Human Experience*. Gordian Press, New York 1965.
- Pope, Randolph D., ed.: *The Analysis of Literary Texts. Current Trends in Methodology*. Bilingual Press / Editorial Bilingüe, Ypsilanti, Michigan 1980.
- Popovič, Anton, ed.: *Literárna komunikácia*. Matica slovenská, Martin 1973.
- Popovič, Anton, ed.: *Originál – preklad. Interpretačná terminológia*. Tatran, Bratislava 1983.
- Popovič, Anton, ed.: *Slovo, význam, dielo. Anológia poľskej literárnej vedy*. Slovenský spisovateľ, Bratislava 1972.
- Popovič, Anton: „Semiotické modelovanie sveta v texte.“ In: Kopál, Ján, ed.: *O interpretácii umeleckého textu 11. State z teórie literatúry*. Sborník prác Ústavu jazykovej a literárnej komunikácie Pedagogickej fakulty v Nitre, Pedagogická fakulta, Nitra 1989, s. 56–79.
- Popovič, Anton: *Teória umeleckého prekladu. Aspekty textu a literárnej metakomunikácie*. Tatran, Bratislava 1975.
- Pospíšil, Ivo: *Rozpětí žánru*. Sprint-Print, Brno 1992.
- Potebnja, Alexandr Afanasjevič: *Zapiski po teoriji slovesnosti*. Charkov 1905.
- Poulet, Georges: *Les métamorphoses du circle*. Flammarion, Paris 1979 (pův. 1961; něm. překl. *Metamorphosen des Kreises in der Dichtung*. Ullstein, Frankfurt am Main 1985, přel. Peter a Béatrice Grotzer).
- Pratt, Václav: *Řecko-český slovník*. Springer a spol., Praha 1942.
- Pražák, Josef M. – Novotný, František – Sedláček, Josef: *Latinsko-český slovník*. (1.) A-K. (2.) L-Z. SPN, Praha 1955 (přeprec. F. N.; pův. 1910).
- Preminger, Alex, ed.: *Princeton Encyclopaedia of Poetry and Poetics*. Princeton University Press, Princeton, New Jersey, 1974 (pův. 1965).
- Prince, Gerald: „Úvod do studia fiktivního adresáta.“ *Česká literatura*, 43, 1995, č. 4, s. 339–363 (přel. Vanda Miňovská).
- Prince, Gerald: *A Dictionary of Narratology*. University of Nebraska Press, Lincoln 1987.
- Prince, Gerald: *A Grammar of Stories. An Introduction*. Mouton, The Hague – Paris 1973.
- Procházka, Martin: „Dekonstrukce jako poststrukturalistický proud v angloamerické literární teorii.“ *Česká literatura*, 39, 1991, č. 6, s. 481–494.
- Procházka, Martin: „Na okraj(i) Gramatologie. Derridův odkaz k pražské škole.“ *Česká literatura*, 40, 1992, č. 2–3, s. 195–208.
- Propp, Vladimír Jakovlevič: *Morfologie pohádky*. Ústav pro českou literaturu ČSAV, Praha 1970 (orig. *Morfologija skazki*, 1928; přel. Marcela Pittermannová a Miroslav Červenka).
- Pyramída. Encyklopedický časopis moderného človeka*. Vydavateľstvo Slovákopress, Bratislava, Pal-pol. Č. 133–144.

Q–

- Quintilianus, Marcus Fabius: *Základy rétoriky*. Odeon, Praha 1985 (orig. *Institutionis oratoriae libri XII*, 90–98 n. l.; kritické vyd. L. Radermacher a V. Buchheit, Teubner, Lipsiae 1971; přel. Václav Bahník).

R–

- Rabelais, François: *Gargantua a Pantagruel*. Odeon, Praha 1968 (orig. *Gargantua et Pantagruel*, 1532–1564; přel. tzv. Jihočeská Theléma).

- Raeburn, Michael, a kol.: *Dějiny architektury*. Odeon, Praha 1993 (orig. *Architecture of the Western World*, 1980; přel. Jana Solperová).
- Rahner, Karl – Vorgrimler, Herbert: *Teologický slovník*. Zvon, Praha 1996 (orig. *Kleines theologisches Wörterbuch*, 161988, přeprac. vyd. spolu s Kuno Füsselem; přel. František Jirsa, doplnil Jan Sokol).
- Rákos, Petr, ed.: *Teorie literatury v zrcadle maďarské literární vědy*. Odeon, Praha 1986 (výbor a přel. P. R.).
- Reber, Arthur S.: *Dictionary of Psychology*. Pinguin Books, London – New York – Ringwood – Toronto – Auckland 1985.
- Renner, Rolf Günter – Habekost, Engelbert, ed.: *Lexikon literaturtheoretischer Werke*. Alfred Kröner Verlag, Stuttgart 1995.
- Rettigová, Magdalena Dobromila: *Domácí kuchařka. Spolu s ukázkami z beletristického díla M. D. Rettigové a čtením o její osobnosti*. Odeon, Praha 1986 (ed. Felicitas Wünschová).
- Ricoeur, Paul: *Hermeneutics and the Human Sciences. Essay on Language, Action and Interpretation*. Cambridge University Press, Cambridge 1981.
- Ricoeur, Paul: *Język, tekst, interpretacja. Wybór pism*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1989 (výbor a ed. Katarzyna Rosner; přel. Piotr Graff a K. R.).
- Ricoeur, Paul: *La métaphore vive*. Éditions du Seuil, Paris 1975.
- Ricoeur, Paul: *Život, pravda, symbol*. ISE, edice Oikoyomnch, Praha 21993 (pův. 1989; výbor a přel. Miloš Rejchrt).
- Richards, Ivor Armstrong: *Principles of Literary Criticism*. Harcourt, Brace and World, New 21925 (pův. 1924).
- Ripa, Cesare: *Iconologia*. New York 1970 (faksimile 3. vyd. knihy z r. 1603).
- Rogers, Robert: *Metaphor. A Psychoanalytic View*. University of California Press, Berkeley – Los Angeles – London 1978.
- Rorty, Richard: *Philosophical Papers. Vol. II. Essays on Heidegger and Others*. Cambridge University Press, Cambridge 1991.
- Rorty, Richard: „Veda ako solidarita.“ In: Gál, Egon – Marcelli, Miroslav, ed.: *Za zrkadlom moderny. Filozofia posledného dvadsaťročia*. (Michel Foucault, Jean François Lyotard, Gilles Deleuze, Gianni Vattimo, Paul K. Feyerabend, Richard Rorty, Karl-Otto Apel, Jürgen Habermas.) Archa, Bratislava 1991, s. 193–208 (orig. *Science as Solidarity*, 1989; přel. Egon Gál).
- Rossi-Landi, Ferruccio: *Sprache als Arbeit und als Markt*. Carl Hanser Verlag, München 21974 (orig. *Il linguaggio come lavoro e come mercato*, 21968, přeprac. vyd.; přel. Burkhardt Kroeber).
- Rotrekl, Zdeněk: *Kamenný erb*. L. Kuncíř, Praha 1944.
- Rowell, Thelma: *Social Behavior of Monkeys*. Pinguin Books, Baltimore 1972.
- Russell, Bertrand – Whitehead, Alfred North: *Principia Mathematica*. Vol. I-III. Cambridge 1910, 1912, 1913.
- Russell, Bertrand: *Logika, jazyk a věda*. Svoboda, Praha 1967 (výbor a překl. Karel Berka a Ladislav Tondl).

S...

- Saint-Exupéry, Antoine: *Malý princ*. SNDK, Praha 1966 (orig. *Le Petit Prince*, 1943; přel. Zdeňka Stavinohová).
- Saitz, Robert L. – Cervenka, Edward J.: *Handbook of Gestures*. Mouton, The Hague – Paris 1972.
- Salzmann, Zdeněk: *Jazyk, kultura a společnost. Úvod do lingvistické antropologie*. Supplement *Českého lidu*, 84, 1996, Ústav pro etnografii a folkloristiku ČSAV, Praha 1997 (orig. *Language, Culture, and Society. An Introduction to Linguistic Anthropology*, 1993; přel. Zdeněk Hlavsa, Jaroslava Hlavsová a Vladimíra Šatavová).
- Sapir, Edward: „The Status of Linguistics as a Science.“ *Language*, 5, 1929.
- Sapir, Edward: *Language. An Introduction to the Study of Speech*. Harcourt, Brace and World, New York 1921.

- Sapir, J. David – Crocker, J. Christopher, ed.: *The Social Use of Metaphor. Essays on the Anthropology of Rhetoric*. University of Pennsylvania Press, Philadelphia 1977.
- Sarbiewski, Maciej Kazimierz: *Wykłady poetyki – Praecepta poetica*. Ossolineum, Wrocław 1958 (autor zemřel r. 1640; přel. S. Skimina).
- Saunders, Nicholas: *Extáze a techno scéna*. Votobia, Olomouc 1996 (orig. *Ecstasy and Dance Culture*, 1995; přel. Petr Pálenský).
- Saussure, Ferdinand de: *Cours de linguistique générale*. Otto Harrassowitz, Wiesbaden 1967–1974 (dva díly o čtyřech svazcích; ed. Rudolf Engler).
- Saussure, Ferdinand de: *Kurs obecné lingvistiky*. Vydal Charles Bally a Albert Sechehaye, za spolupráce Alberta Riedlingera. Komentáře napsal Tullio de Mauro. Odeon, Praha 1989 (orig. *Cours de linguistique générale*, 1913; přel. František Čermák).
- Searle, John Rogers: *Mysl, mozek a věda*. Mladá fronta, Praha 1994 (orig. *Minds, Brains and Science*, 1984; přel. Marek Nekula).
- Searle, John Rogers: *Speech Acts. An Essay in the Philosophy of Language*. Cambridge University Press, Cambridge, England 1969.
- Searle, John Rogers: *The Rediscovery of the Mind*. Bradford Books, MIT Press, Cambridge 1992.
- Sebeok, Thomas A., ed.: *Style in Language*. MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1960.
- Segre, Cesare (spolupracoval Kemeny, Tomaso): *Introduction to the Analysis of the Literary Text*. Indiana University Press, Bloomington – Indianapolis 1988 (orig. *Avviamento all'analisi del testo letterario*, 1985; přel. John Meddemmen).
- Seifert, Jaroslav: *Vějíř Boženy Němcové*. Fr. Borový, Praha 1940.
- Selden, Raman, ed.: *The Theory of Criticism. From Plato to the Present. A Reader*. Longman, London – New York 1988 (introduced R. S.).
- Shakespeare, William: *Julius Caesar*. Československé divadelní a literární jednotelství, Praha 1967 (orig. *Julius Caesar*, 1599; přel. Zdeněk Urbánek; rozmoženo).
- Shakespeare, William: *Zkrocení zlé ženy*. Dilia, Praha 1991 (orig. *The Taming of the Shrew*, inscenace před 1594; přel. Jiří Josek).
- Shapiro, Michael – Shapiro, Marianne: *Figuration in Verbal Art*. Princeton University Press, Princeton 1988.
- Shelley, Percy Bysshe: „Defence of Poetry.“ In: Adams, Hazard, ed.: *Critical Theory since Plato*. Harcourt Brace Jovanovich, New York 1971.
- Shibles, Warren A.: *An Analysis of Metaphor in the Light of W. M. Urban's Theories*. Mouton, The Hague – Paris 1971.
- Shibles, Warren A.: *Metaphor. An Annotated Bibliography and History*. The Language Press, Wisconsin 1971.
- Schmidt, Siegfried J., ed.: *Pragmatik*. Bd. I. *Interdisziplinäre Beiträge zur Erforschung der sprachlichen Kommunikation*. Wilhelm Fink Verlag, München 1974.
- Schmidt-Joos, Siegfried: *Muzikál*. Editio Supraphon, Praha – Bratislava 1968 (orig. *Das Musical*, 1965; přel. Ada Hlavatá; doplnil Ivo Osolsobě).
- Schopenhauer, Arthur: „Svet ako vôľa a predstava.“ In: Zigo, Milan, ed.: *Pozitivizmus, voluntarizmus, novokantovstvo. Antológia z diel filozofov. Zväzok 7*. Vydavateľstvo politickej literatúry, Bratislava 1967 (orig. *Die Welt als Wille und Vorstellung*, 1819; přel. Elemír Terray; čes. *Svět jako vůle a představa*. Votobia, Olomouc 1993, ukázka; přel. J. Dvořák).
- Sire, James. W.: *Za novými světy. Průvodce světovými názory*. Návrat, Praha 21993 (orig. *The Universe Next Door*, 21988; přel. Alena Koželuhová).
- Skácel, Jan: *Kolik příležitostí má růže*. Československý spisovatel, Praha 1957.
- Skácel, Jan: *Naděje s bukovými křídly*. Mladá fronta, Praha 1983.
- Slavík, Ivan, ed.: *Sláva a pád Tenočtitlanu. Dobyť Mexika očima poražených*. Odeon, Praha (z aztéckých a španělských originálů přel. I. S.).
- Ślawinski, Janusz, ed.: *Słownik terminów literackich*. Zakład narodowy imienia Ossolińskich wydawnictwo, Wrocław – Warszawa – Kraków – Gdańsk 1976 (autoři Michal Głowiński, Teresa Kostkiewiczowa, Aleksandra Okopień-Ślawinska, Janusz Ślawinski).
- Slova a dějiny*. Academia, Praha 1980 (kol. pod vedením Igora Němce).
- Slovník spisovného jazyka českého*. Sv. 1–4. Academia, Praha 1960–1971.

- Smith, Jonathan Z., ed.: *The HarperCollins Dictionary of Religion*. Harper Publishers, London 1996.
- Sobková, Helena: *Tajemství Barunky Panklové*. Horizont, Praha 1991.
- Sobotka, Milan: „Úvodem ke Kritice soudnosti.“ In: Kant, Immanuel: *Kritika soudnosti*. Odeon, Praha 1975, s. 7-20.
- Solncev, Vadim M.: *Systém a struktura v jazyce*. Academia, Praha 1981 (orig. *Jazyk kak systemno-strukturnoje obrazovanie*, 1977; přel. Bohumil Palek a Zdena Palková).
- Soukup, Václav: *Dějiny sociální a kulturní antropologie*. Acta Universitatis Carolinae. Philosophica et historica. Monographia CXLIX – 1994. Karolinum, Praha 1996 (rozšíř. vyd.).
- Souriau, Étienne: *Encyklopedie estetiky*. Victoria Publishing, Praha 1994 (orig. *Vocabulaire d'Estetique*; přel. Zdeněk Hrbata, Anna Krejsová, Renata Listíková, Vlasta Mísařová, Marie Pavlů, Janka Priesolová, Ladislav Šerý, Eliška Závodná a Miloslav Žilina).
- Sperber, Dan: „Jak komunikujeme.“ In: Brockman, John – Matsonová, Katinka, ed.: *Jak se věci mají*. Archa, Bratislava 1996, s. 156-161 (přel. Eva Lacinová).
- Spitzer, Leo: *Stilstudien*. Bd. I. *Sprachstile*. Bd. II. *Stilsprachen*. Hueber, München 1928.
- Spunar, Pavel, a kol.: *Kultura středověku*. Academia, Praha 1995 (pův. 1972).
- Sørensen, Bengt Algot: *Symbol und Symbolismus in den ästhetischen Theorien des 18. Jahrhunderts und der deutschen Romantik*. Munksgaard, Copenhagen 1963.
- Stählin, Wilhelm: *Zur Psychologie und Statistik der Metaphern*. Würzburg 1913 (disertační práce).
- Stachová, Jiřina, ed.: *Symbol v lidském vnímání, myšlení a vyjadřování*. Filozofický ústav ČSAV, Praha 1992.
- Stachová, Jiřina, ed.: *Úloha metafor ve vědeckém poznávání a vyjadřování*. Filozofický ústav ČSAV, Praha 1990.
- Stanzel, Franz: *Die typischen Erzählsituationen im Roman. Dargestellt an Tom Jones, Moby-Dick, The Ambassadors, Ulysses u. A.* Braumüller, Wien – Stuttgart 1955.
- Stanzel, Franz: *Teorie vyprávění*. Odeon, Praha 1988 (orig. *Theorie des Erzählens*, 1979; přel. Jiří Stromšík).
- Staročeský slovník*. Academia, Praha 1980.
- Steblin-Kamenskij, Michail Ivanovič: *Mýtus a jeho svět*. Panorama, Praha 1984 (orig. *Mif*, 1976; přel. Libuše Kozáková).
- Sterne, Laurence: *Život a názory blahorodého pana Tristrama Shandyho*. Odeon, Praha 1985 (orig. *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman, 1759-1767*; přel. Aloys Skoumal).
- Strátecký, Jaroslav: *Dějiny a dějinnost. Studie k problému jednoty a jednotlivého u Diltheye a Kanta*. UJEP, Brno 1985.
- Strátecký, Jaroslav: „Empirizace a priori? K Habermasově teorii komunikativního jednání.“ In: *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity*. G 32, Brno 1988, s. 7-22.
- Sus, Oleg: *Bez bohů geneze? Vetus Via*, Brno 1996 (výbor a ed. Jitka Bednářová).
- Svatoň, Vladimír, ed.: *Příspěvky k morfológii a sémantice literárněvědných termínů*. Ústav pro českou a světovou literaturu ČSAV, Praha 1974.
- Swift, Jonathan: *Gulliverovy cesty*. SNDK, Praha 1960 (orig. *Gulliver's Travels*, 1726; přel. Aloys Skoumal).
- Syrový, Bohuslav, a kol.: *Architektura. Svědectví dob. Přehled vývoje stavitelství a architektury*. SNTL, Praha 1974.

Š...

- Šalda, František Xaver: „Říkáni o čtyřech básnicích.“ In: *Šaldův zápisník*, 5, 1932-1933, č. 4-5, s. 123-137.
- Šíp, Ladislav: *Řeč tónů*. Horizont, Praha 1985.
- Šklovskij, Viktor Borisovič: „Iskusstvo kak prijom.“ In: *Sborniki po teorii poetičeskogo jazyka II*. Petrograd 1917.
- Šklovskij, Viktor Borisovič: *Próza. Úvahy a rozbory*. Odeon, Praha 1978 (orig. *Chudožestvennaja proza. Razmyšlenija i razbory*, 1961; přel. Jiřina Zumrová).
- Šklovskij, Viktor Borisovič: *Teória prózy*. Tatran, Bratislava 1971 (orig. *O teorii prozy*, 1929,

Voskresenije slova, 1914, *Poezija grammatiky a grammatika poezii*, 1969; přel. Nadežda Čepanová).

Šklovskij, Viktor Borisovič: *Teorie prózy*. Melantrich, Praha 1933; přel. Bohumil Mathesius).

Škvorecký, Josef: *Ze života lepší společnosti*. Mladá fronta, Praha 1965.

Šlosar, Dušan: *Tisíciletá*. Horizont, Praha 1990.

Šmajš, Josef: *Ohrožená kultura. Od evoluční ontologie k ekologické politice*. Nakladatelství „Zvláštní vydání...“, Brno 1995.

Špaňár, Július: „Význam slova Logos u Hérakleita z Efezu.“ *Slovenský filozofický časopis*, 13, 1958, s. 140–149.

Štasný, Radko: *Tajemství jména DALIMIL*. Melantrich, Praha 1991.

Švehla, Jaroslav: *Tisícileté umění pantomimy. Ukázky z dějin pantomimy*. Melantrich, Praha 1989.

T...

Tatarkiewicz, Władysław: *Dejiny estetiky*. I. *Staroveká estetika*. II. *Stredoveká estetika*. II. *Novodobá estetika*. Tatran, Bratislava 1985, 1988, 1991 (orig. *Historia estetyki*. I. *Estetyka starożytna*. II. *Estetyka średniowieczna*. III. *Estetyka nowożytna*, 1962; přel. Jozef Marušiak a Viliam Turčány).

Tenčík, František: *Umění dětem*. Albatros, Praha 1972.

Teorie informace a jazykověda. Nakladatelství ČSAV, Praha 1964 (výbor; přel. Karel Berka, Lubomír Doležel, Marie Ludvíková, Jiří Nedoma, Jan Průcha, Ludmila Uhlířová).

Terrace, Herbert S.: *Šimpanz Nim*. Mladá fronta, Praha 1985 (angl. orig. *Nim*, 1979; přel. Alena Jindrová-Špilarová).

Tibetská kniha mrtvých. Vyšehrad, Praha 1995 (orig. *Zab-čhos ži-khro dgongs-pa rang-grol*, 8. stol.; přel. Josef Kolmaš).

Tille, Václav: *Božena Němcová*. Odeon, Praha 1969.

Timofejev, Leonid Ivanovič: *Theorie literatury. Základy literární vědy*. SNPL, Praha 1953 (orig. *Teorija literatury. Osnovy nauke o literature*, 2. přeprac. vyd. 1948; přel. Hana Budínová).

Tischner, Józef: „Naděje hledající pravdu.“ In: *Člověk v moderních vědách*. (Autoři: Ernst Wolfgang Böckenförde, Gerhard Ebeling, Hans-Georg Gadamer, Aleksander Gieysztor, Emmanuell Le Roy Ladurie, Emmanuell Lévinas, Robert Spaemann, Charles Taylor, René Thom, Józef Tischner, Carl Friedrich von Weizsäcker; ed. K Nellen.) *Filozofický ústav ČSAV*, Praha 1992, s. 59–68 (orig. in: *Der Mensch in den modernen Wissenschaften*, 1985; přel. Otakar Vochoč).

Todorov, Tzvetan, ed.: *French Literary Theory Today. A Reader*. Cambridge University Press, Cambridge – Éditions de la maison des sciences de l'homme, Paris 1982 (přel. R. Carter; T., T.: „Introduction. French Poetics Today.“, s. 1–7).

Todorov, Tzvetan: „Poetika.“ *Česká literatura*, 19, 1971, č. 5–6, s. 479–516 (orig. *Poétique*, 1968).

Toeplitz, Jerzy: *Dějiny filmu*. Díl 1. 1895–1918. Panorama, Praha 1989 (přel. Richard Vyhliďal; kapitolu o čes. filmu napsal Zdeněk Smejkal).

Tolkien, John Ronald Reuel: *The Hobbit or There and Back Again*. Ballantine Books, New York 1989 (pův. 1937).

Tomáš Akvinský: *Theologická Summa svatého Tomáše Akvinského*. Sv.1–6. Edice Krystal, Olomouc 1937–1940 (orig. *Summa totius theologiae [...]*, 1266–1273; přel. Emilián Soukup aj.).

Tomaševskij, Boris: *Teorie literatury*. Lidové nakladatelství, Praha 1970 (orig. *Teorija literatury. Poetika*, 1925; přel. Karel Štindl a Renáta Štindlová, kráceno).

Tondl, Ladislav: *Problémy sémantiky*. Academia, Praha 1966.

Tondl, Ladislav: *Věda, technika a společnost. Soudobé tendence a transformace vzájemných vazeb*. Filosofía, nakladatelství Filosofického ústavu AV ČR, Praha 1994.

Topsfield, Leslie T.: *Troubadours and Love*. Cambridge University Press, Cambridge 1979.

Trivers, Robert: „The Evolution of Reciprocal Altruism.“ *Quarterly Review of Biology*, 46, 1971, s. 35–56.

- Tříška, Josef: *Pražská rétorika. Rhetorica Pragensis*. Univerzita Karlova, Praha 1987.
 Turbová, Milena: „K pojmům kompetence – performance.“ *Slovo a slovesnost*, 49, 1988, s. 235–247.
 Tyňanov, Jurij Nikolajevič: *Literární fakt*. Odeon, Praha 1988 (výbor a překl. Ladislav Zadražil).

U_

- Umění a skutečnost*. Československý spisovatel, Praha 1976 (autorem práce je Zdeněk Mathauser).
 Urban, Wilbur Marshall: *Language and Reality. The Philosophy of Language and the Principles of Symbolism*. George Allen and Unwin, London 1939.
 Uspenskij, Boris Andrejevič: *Poetika kompoziciji. Struktura chudožestvennogo teksta*. Iskusstvo, Moskva 1970.

V_

- Vágner, Ivan: *Svět postmoderních her*. H&H, Jinočany 1995.
 Valenta, Lubomír: „Epistemologické aspekty symbolu.“ In: Nosek, Jiří – Stachová, Jiřina, ed.: *Symbol v lidském vnímání, myšlení a vyjadřování*. Filozofický ústav ČSAV, Praha 1992, s. 83–93.
 Valenta, Lubomír: „Intuice a nároky racionality.“ In: Nosek, Jiří – Stachová, Jiřina, ed.: *Intuice ve vědě a filozofii*. Filozofický ústav AV ČR, Praha 1993, s. 90–101.
 Válka, Josef: *Středověká Morava. Dějiny Moravy*. Díl. 1. Muzejní a vlastivědná společnost, Brno 1991.
 Valoch, Jiří, ed.: *Partitury. Grafická hudba. Fónická poezie. Akce. Parafraze. Interpretace*. Jazzová sekce SH, Jazz Petit, č. 3, příloha bulletinu Jazz, 1980.
 Vančura, Vladislav: *Rozmarné léto*. Československý spisovatel, Praha 1971 (pův. 1926).
 Vaňková, Irena: *Mlčení a řeč v komunikaci, jazyce a kultuře*. ISV nakladatelství, Praha 1996.
 Varinot, A.: *Dictionnaire des métaphores françaises*. Arthus-Bertrand, Paris 1818.
 Vašák, Pavel, ed.: *Literární pouť Karla Hynka Máchy. Ohlas Máchova díla v letech 1836–1858*. Odeon, Praha 1981.
 Vašák, Pavel, ed.: *Prostor Máchova díla. Soubor máchovských prací*. Československý spisovatel, Praha 1986.
 Vašák, Pavel: *Autor, text a společnost*. Academia, Praha 1986.
 Vašák, Pavel: *Matematika, exaktnost a literatura*. Československý spisovatel, Praha 1986.
 Vašica, Josef: *Literární památky epochy velkomoravské 863–885*. Lidová demokracie, Praha 1966.
 Vašut, Vladimír: *Baletní libreta*. Sv. 1. *České a slovenské balety*. Panton, Praha 1983.
 Védské hymny. Symposium, Praha 1948 (přel. Oldřich Friš).
 Vetemaa, Enn: *Klíč k určování rusalek neboli Úvod do naiadologie*. Lidové nakladatelství, Praha 1987 (orig. *Eesti näkiliste välimääraja*, 1983; přel. Vladimír Macura).
 Viewegh, Josef: „Strukturní přístup v psychologii a některé problémy psychologie umělecké literatury.“ In: Šabouk, Sáva, a kol.: *Uměnovědné studie*. 5. *K problematice struktur ve společenských vědách*. Ústav teorie a dějin umění ČSAV, Praha 1984. s. 175–188.
 Vlašín, Štěpán, ed.: *Slovník literární teorie*. Československý spisovatel, Praha 1977 (zpracoval Ústav pro českou a světovou literaturu ČSAV).
 Vlček, Jaroslav: *Dějiny české literatury*. Sv. 1. *Od nejstarších dob k století XVIII*. Sv. 2. *Od století XVIII. k letům čtyřicátým století XIX*. L. Mazáč, Praha 1940 (pův. 1893–1914 v sešitech 1–17).
 Vodička, Felix: *Struktura vývoje. Studie literárněhistorické*. Odeon, Praha 1969.
 Vrhel, František: *Základy etnolingvistiky*. SPN, Univerzita Karlova, Praha 1981.
Výkladový astronomický slovník. Jota, Brno 1996 (orig. *Philip's Astronomy Dictionary*, 1995; přel. Vratislav Nechuta).

W_

- Webrová, Helena: „Příběh karmelitek v dějinách a v Bernanosově díle.“ In: Bernanos, Georges: *Dialogy karmelitek*. Program Divadla Za branou II / Otomar Krejča, Praha 1991, s. 8–11.

- Wehrli, Max: *Základy modernej teórie literatúry*. Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, Bratislava 1965 (orig. *Allgemeine Literaturwissenschaft*, 1957; přel. Vincent Šabík).
- Weigel, Sigrid: „Geschlechterdifferenz und Literaturwissenschaft.“ In: Brackert, Helmut – Strücker, Jörn, ed.: *Literaturwissenschaft. Ein Grundkurs*. Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek bei Hamburg 1992, s. 677–689.
- Weimann, Robert: „New Criticism“ a vývoj buržoazní literární vědy. *Historie a kritika autonomních interpretačních metod*. Odeon, Praha 1973 (orig. „New Criticism“ und die *Entwicklung bürgerlicher Literaturwissenschaft*, 1962; přel. Jan Králík).
- Weinreich, Uriel: *Languages in Contact. Findings and Problems*. Mouton, The Hague – Paris 1974.
- Weinrich, Harald, a kol.: „Syntax als Dialektik. Bochumer Diskussion.“ *Poetica*, 1967, s. 109–126.
- Weinrich, Harald: *Tempus. Besprochene und erzählte Welt*. Verlag W. Kohlhammer, Stuttgart – Berlin – Köln – Mainz – Mainz ²1971 (přepřac. vyd.; pův. 1964).
- Weischedel, Wilhelm: *Zadní schodiště filosofie. Myšlenky a všední život 34 velkých filosofů*. Votobia, Olomouc 1995 (orig. *Die philosophische Hintertreppe*, 1975; přel. Jiří Horák).
- Wellek, René – Warren, Austin: *Theory of Literature*. Pinguin Books, London 1968 (pův. 1949; čes. *Teorie literatury*. Votobia, Olomouc 1996; přel. Miloš Calda a Miroslav Procházka).
- Welsch, Wolfgang: *Eстетické myslenie*. Archa, Bratislava ²1993 (orig. *Ästhetisches Denken*, 1991; přel. Ladislav Kiczko).
- Welsch, Wolfgang: *Naše postmoderní moderna*. Zvon, české katolické nakladatelství, Praha 1994, (orig. *Unsere postmoderne Moderne*, ¹1991; přel. Ivan Ozarčuk a Miroslav Petříček jr., zkráceno).
- Welsch, Wolfgang: *Postmoderna – pluralita jako etická a politická hodnota*. KLP – Koniasch Latin Press, Praha 1993 (orig. *Postmoderne Pluralität als ethischer und politischer Wert*, 1988; přel. Břetislav Horyna).
- Werich, Jan: *Fimfárum*. Československý spisovatel, Praha ¹1968 (rozšíř. vyd.).
- Werner, Heinz: *Die Ursprünge der Metapher*. Veröffentlichungen des Forschungsinstituts für Psychologie. Drittes Heft. Verlag von Wilhelm Englemann, Leipzig 1919.
- Werner, Karel: *Náboženství jižní a východní Asie*. Masarykova univerzita, Brno 1995.
- Westwoodová, Jennifer: *Atlas záhadných míst. Nevysvětlitelná posvátná místa, symbolické krajiny, starověká města a ztracené země světa*. Knižní klub, Praha 1994 (angl. orig. 1987; přel. Dušan Zbavitel).
- White, Hayden: *Auch Klio dichtet oder die Fiction des Faktischen. Studien zur Tropologie des historischen Diskurses*. Klett-Cotta, Stuttgart 1986 (angl. orig. *Clio*, 1974; přel. Brigitte Brinkmann a Thomas Siepmann).
- Whorf, Benjamin Lee: *Language, Thought and Reality*. John Wiley and Sons, New York 1956.
- Wiener, Norbert: *Cybernetics or Control and Communication in the Animal and the Machine*. John Wille & Sons, New York 1948 (čes. *Kybernetika*, 1960).
- Wiener, Norbert: *Můj život*. Mladá fronta, Praha 1970 (orig. *I am a Mathematician*, 1956; přel. Zdenka Herrmannová).
- Williams, Charles A. S.: *A Manual of Chinese Metaphor*. Statistical Department of the Inspectorate General, Commercial Press, Shang-hai 1920.
- Wimsatt, William Kurtz – Beardsley, Monroe C.: *The Verbal Icon. Studies in the Meaning of Poetry*. University of Kentucky Press, Lexington 1954 (jde o soubor Wimsattových statí, z nichž první dvě napsal ve spolupráci s M. C. B.).
- Wittgenstein, Ludwig: *Filozofické skúmania. Pravda*, Bratislava 1979 (něm. orig. a angl. překl. *Philosophische Untersuchungen. Philosophical Investigations*, 1953; přel. František Novosad; čes. překl. 1993).
- Wittgenstein, Ludwig: *Tractatus logico-philosophicus. Logisch-philosophische Abhandlung*. Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1968 (pův. 1921; čes. *Tractatus logico-philosophicus*. Svoboda, Praha 1993; přel. Jíří Fiala).
- Wolker, Jiří: *Srdce štít*. Československý spisovatel, Praha 1964 (výbor a ed. Miroslav Florian).
- Wright, Robert: *Morální zvíře. Proč jsme to, co jsme*. Nakladatelství Lidové noviny, Praha 1995 (orig. *The Moral Animal*, 1994; přel. Antonín Hradílek).
- Wunderlich, Dieter, ed.: *Linguistische Pragmatik*. Athenaiion, Wiesbaden ²1975 (přepřac. vyd.).

Z

Zabelin, I.: „O kultuře myšlení.“ *Novyj mir*, 37, 1961, č. 1, s. 158-165.

Závada, Vilém: *Na prahu. Básnické dílo*. Sv. 4. Československý spisovatel, Praha 1972 (pův. 1970).

Zbavitel, Dušan, a kol.: *Moudrost a umění starých Indů*. Odeon, Praha 1971 (ed. D. Z.).

Zeman, Milan, a kol.: *Průvodce po světové literární teorii*. Panorama, Praha 1988 (ed. Vladimír Macura).

Zpěvy od Žluté řeky. Výbor ze staré čínské lidové poezie. Práce, Praha 1986 (výbor a přel. Jaromír Vochala).

Ž

Žába, Zbyněk: *Tesáno do kamene, psáno na papyrus*. Svoboda, Praha 1968.

Žák, Jaroslav: *Cesta do hlubin študákovy duše*. Česká expedice a Dolman, Praha 1990 (pův. 1939).

Žilka, Tibor: *Poetický slovník*. Tatran, Bratislava 1984.

