

Štěpán, Ludvík

Obsah

In: Štěpán, Ludvík. *Polská epigramatika : žánry fraška a epigram ve spektru malých literárních forem*. Vyd. 1. V Brně: Masarykova univerzita, 1998, pp. 167-168

ISBN 8021018739

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/122940>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OBSAH

ÚVODEM	5
I — MÍSTO PRO MALÉ LITERÁRNÍ FORMY	7
1. Vstupní úvahy	7
<i>Východiska práce</i>	<i>7</i>
2. Literární formy v typologickém a genologickém členění	9
<i>Základní problémy zkoumání literárního díla</i>	<i>9</i>
<i>Cesty k typologii literárních druhů a žánrů</i>	<i>11</i>
<i>Labyrint genologické terminologie</i>	<i>13</i>
II — EVOLUCE LITERÁRNÍCH ŽÁNŘŮ: EPIGRAM A FRAŠKA	18
1. Literární žánry v polské literatuře	18
<i>Zdroje a východiska</i>	<i>18</i>
<i>Počáteční stadium evoluce žánrů</i>	<i>19</i>
<i>Zobrazování skutečnosti a její literární odraz</i>	<i>20</i>
<i>Žánry melického původu</i>	<i>23</i>
<i>Vývoj žánrů od písně k baladě</i>	<i>25</i>
2. Působení složek struktury literárních žánrů	27
<i>Forma, čas a kontextovost</i>	<i>27</i>
<i>Žánry charakterizované kontextovostí</i>	<i>31</i>
<i>Důsledky vývoje žánrů v rámci mimoliterárních významových kontextů</i>	<i>34</i>
<i>Žánry (vzhledem k epigramatice) geneticky blízké</i>	<i>38</i>
<i>Na cestě ke komičnu</i>	<i>43</i>
3. Funkce komična jako estetické kategorie	45
<i>Chápání komična a jeho druhů</i>	<i>45</i>
<i>Analýza komických jevů</i>	<i>48</i>
<i>Komično jako zdroj zábavy v polské literatuře</i>	<i>49</i>
III — GENEZE EPIGRAMATIKY (EPIGRAMU A FRAŠKY)	55
1. Od nápisu (inskrípce) k literárnímu žánru	55
<i>Mimoliterární zdroje epigramatiky</i>	<i>55</i>
<i>Antické literární počátky</i>	<i>57</i>
<i>Latinská etapa evoluce</i>	<i>61</i>
<i>Počátky epigramu v Polsku</i>	<i>65</i>
2. Genologický rozbor národního žánru	66
<i>Obecná charakteristika epigramu a frašky</i>	<i>66</i>

<i>Evoluce teorie epigramatiky</i>	69
<i>Výstavba epigramatických žánrů</i>	70
<i>Role komična v kompozici frašky</i>	74
<i>Funkce hlavních determinat frašky</i>	77
<i>Typologie frašky v zrcadle historie</i>	78
IV — HISTORICKÝ VÝVOJ POLSKÉ EPIGRAMATIKY	87
1. Domestikace epigramu — cesta k frašce	87
<i>Zdroje rodičho se žánru</i>	87
<i>Nástup polských básníků píšících latinsky</i>	89
<i>Signály národního specifika</i>	93
2. Zlatý věk polské epigramatiky	98
<i>J. Kochanowski — tvůrce polské frašky</i>	98
<i>Ve šlépějích Mistra</i>	111
<i>Expanze oblíbeného národního žánru</i>	118
<i>Silný proud tzv. plebejské tvorby</i>	127
<i>Konec latinsky psaného epigramu a stabilizace frašky</i> <i>a jejích forem</i>	136
3. Závěrečné úvahy	142
<i>Fraška ve stínu jiných žánrů</i>	142
<i>Čekání na novou renezanci frašky</i>	144
VÝBĚROVÁ BIBLIOGRAFIE	155
Odborná literatura	155
<i>Časopisy, úvody a doslovy knih</i>	157
<i>Umělecké texty</i>	158
Streszczenie — Resumé	160

