

Obsah

In: Pospíšil, Ivo. *Genologie a proměny literatury*. Vyd. 1. Brno: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 1998, pp. 5

ISBN 8021018720

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/122943>

Access Date: 20. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OBSAH

ÚVOD	6
I. OBECNÉ ÚVAHY	13
1. Problém genologických koncepcí	13
2. Teoretické konstituování žánru a žánrové hranice	22
3. K filozofii žánru (Michail Bachtin a tzv. výchovný román)	29
4. Čtenář-posluchač v struktuře žánru	36
II. METAMORFÓZY ŽÁNRU	40
1. Morfologie žánru (Stabilita a proměnlivost kroniky)	40
2. Žánr a téma	51
A. Žánrová funkce motivů šlensství v ruské literatuře 19. století	51
B. Otázka tzv. polyvalence žánru	59
(<i>Gogolovi Starosvětští statkáři</i>)	59
C. Polymorfni rozpětí (<i>Čechovův Ostrov Sachalin</i>)	63
D. „Staré časy“ ve výstavbě žánru (<i>Nikolaj Semjonovič Leskov —</i> <i>Svetozár Hurban Vajanský — Vladislav Vančura</i>)	70
III. ŽÁNRA NÁRODNÍ LITERATURA	75
1. Dualita a etický přesah (K některým vlastnostem ruské literatury)	75
2. Pragmatismus a maximalismus (Karel Čapek a jedna česko-ruská literární spirála)	85
3. Vývojový model žánru (Ke genezi ruského románu)	93
IV. ŽÁNRA OSOBNOST (DENÍK SPISOVATELE F. M. DOSTOJEVSKÉHO A ŠLÉPĚJE J. DEMLA)	106
ZÁVĚRY	116
POZNÁMKY	128
VÝBĚROVÁ BIBLIOGRAFIE	143
EDIČNÍ POZNÁMKA	148
SUMMARY	150