

Kšicová, Danuše

Ediční poznámka

In: Kšicová, Danuše. *Secese : slovo a tvar*. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 1998, pp. 285-286

ISBN 8021019700

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/122964>

Access Date: 17. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Ediční poznámka

Předkládaná monografie vznikala postupně, takže její jednotlivé etapy byly částečně publikovány v dílčích studiích, otiskovaných v periodických a sbornících, jež jsou u nás mnohdy těžce dostupné. Některé materiály byly předneseny na mezinárodních konferencích nebo při zahraničních přednáškových pobytech. Při výsledném zpracování tak mohlo být využito zkušeností z diskusních fór, stejně jako ze spolupráce na výzkumném grantovém úkolu nitranského centra. Pro definitivní ztvárnění této poměrně rozsáhlé látky bylo ovšem třeba mnoho doplňovat a nově koncipovat. Uvedenou literaturu je proto třeba chápat jako výchozí materiál, který byl dále dotvářen a podstatně rozšířen o části zcela nové.

Nástěnné malby Ivana Jakovleviče Bilibina v Praze. SPFFBU 1975-76, F 19-20, 65-80.

Secese v díle Maxima Gorkého. In: Maxim Gorkij a dnešek. Olomouc, Univerzita Palackého, 1987, 36-43.

K. D. Balmont – básník impresionismu a secese. Československá rusistika, 1988, 108-115.

Ruská moderna. In: Moderna ve slovanských literaturách, Praha, ČSAV 1988, supplementum z časopisu Slavia 57, 1988, 75-84.

Poetika secesní poezie. In: Historická poetika slovanských literatur, Praha, ČSAV 1989, supplementum z časopisu Slavia 58, 1989, 65-70.

Secese v dramate A. P. Čechova. Slavica Pragensia, 31, Lidský talent. Tvorba A. P. Čechova a její působení u nás. Praha, Univerzita Karlova 1989, 95-106.

Fenomen secessiona v ruskoj i avstrijskoj dramaturgii na rubeže stoletij. Wiener slawistisches Jahrbuch (Wien) 1990, B. 36, 95-112.

Literaturnyj secession – fenomen neoromantizma. Acta Universitatis Wratislaviensis, No 1020, Slavica Wratislaviensia (Wrocław), XLIX, 1990, 93-100.

Stil' modern v dramaturgii A. P. Čechova. A. P. Čechov. Werk und Wirkung, Wiesbaden, Otto Harrassowitz 1990, B, 2, 777-790.

Fol'klor v rannem tvorčestve A. Achmatovoj. Opera Slavica 1991, 1, 30-37.

K. D. Bal'mont i E. A. Poe. Studia Slavica Hungarica, Budapest 37, 1991-92, 325-341.

Problematika ruskogo modernizma. In: Litteraria humanitas, II, Brno 1993, 123-128.

- Secese and Art Nouveau. Dušan Jurkovič and Ch. R. Mackintosh. Scotland and the Slavs. Selected Papers from the Glasgow – 90 East-West Forum, Nottingham, Astra Press 1993, 123-130.
- Poetika literární secese. *Slavia* 1993, 3, 337-343.
- Poetika secesní literatury. *Rossica Slovaca* II, Nitra, 1993, 47-53.
- Symbolika prostoru a linie v poezii ruské moderny. *Ruská moderna* III, Vysoká škola pedagogická v Nitre, 1993, 54-66.
- Symbolika barvy a prostoru v dramatické poemě A. Bloka *Píseň osudu*. *SPFFBU D 40*, 1993, 63-68.
- Skripka Rotšil'da*. Problemy interpretacii. In: A. P. Čechov-Religiose und philosophische Dimension im Leben und im Werk, Badenweiler, 20-24. Oktober 1994, 31. Zweites Internationales Symposion. Zusammenfassungen und Thesen der Referate.
- Otokar Bržezina i mladšije ruskije simvolisty. *Acta Universitatis Wratislaviensis No 1659, Slavica Wratislaviensia LXXXVI*, Wrocław 1994, 25-33.
- Secese jako strukturní součást ruské moderny. *Ruská moderna* IV. Nitra 1994, 50-58.
- Secesia ako štruktúrna súčasť ruskej moderny. Záverečná správa o výskumnej grantovej úlohe č. B 189-92: Ruský jazyk, literatúra i kultúra na rozhraní 19. a 20. storočia, Nitra 1994, 21-23.
- Krajina duše. Básník a krajina v době secese. A. Sova a O. Bržezina. *SPFFBU*, 1994, D 41, 33-40.
- Stil' modern v ruskoj poezii i izobrazitel'nom iskusstve. (K. D. Bal'mont, A. Achmatova, A. Belyj, N. K. Rerich), *Slavia* 1995, 1-2, 83-91.
- L'Art Nouveau dans l'oeuvre d'Alexandre Blok, de Velemir Xlebnikov et de Guillaume Apollinaire. *Studia Slavica Hungarica* 40, 1995, 165-181.
- Magie slov a tvarů. Exkurs do estetiky a poetiky básnické tvorby Andreje Bělého. *Svět literatury* 1996, č. 11, 36-42.
- The Symbol of the Spatial and the Linear in the Poetry of Russian Modernism. *Slavia Orientalis (Krakov)*, t. XLV, Nr. 3, 1996, 357-365.
- Skripka Rotšil'da*. (Problemy interpretacii). In: Anton P. Čechov-Religiose und philosophische Dimension im Leben und im Werk. Die Welt der Slaven. München, Verlag Otto Sagner 1997, 587-593.
- Mythen der Theatervorhänge. Gustav Klimts Frühwerk in Böhmen. *Germanoslavica* IV (IX) 1997, 289-298.
- Mýtus a filozofie života v poetice ruské a české moderny. *Česká slavistika* 1998. České přednášky pro XII. Mezinárodní sjezd slavistů, Krakov 1998. Praha, Slovanský ústav, Euroslavica 1998, 199-205.
- Poetika masky v ruské moderně. *SPFFBU*, X 1, 1998. 49-54.