

Pečman, Rudolf

## Věcný rejstřík

In: Pečman, Rudolf. *Hudební kontexty staré Itálie*. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2006, pp. 315-322

ISBN 8021041188

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/123583>

Access Date: 20. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## V Ě C N Ý R E J S T Ř Í K

### Rámcová hesla

- Adlerovo podcenění estetiky ... 7  
Árie, neapolská ... 168  
Aufführungspraxis, die ... 8, 72–74  
  dnešní problémy (výběr) ... 271–275  
  Fux: Costanza e fortezza ... 150 n.  
  Fux: Giunone Placata ... 150, 160–161  
  Fux: Psyché ... 153–155  
  Vivaldi (opera) ... 141–142  
Accademia ... viz Akademie, hudební  
Akademie, hudební ... 49–55
- Balet 18. století ... 185 n.  
Balet  
  Beethoven ... 195  
  Koželuh, anonymní francouzské poznámky ... 205–206  
  Koželuh, La Morte d'Ottone II Imperatore ... 207  
  Koželuh, La Ritrovata figlia di Ottone II<sup>do</sup> ... 186–207  
  Muzzarelli ve vztahu k Zenovi a Metastasiovi ... 189  
  Noverre a jeho reforma ... 194–195  
  Pojetí Muzzarelliho ... 189 n.  
  Tendence k pantomimickému vyjádření ... 202
- Belcanto ... 167–168  
Benátská opera ... 57 n.  
  Fux versus Zelenka? ... 158–160  
  Pojetí u Fuxe a Zelenky ... 150–158  
  Vyzařování ... 150–155  
Benátská škola ... 57  
Benátsko-neapolská opera  
  Pojetí Helfertovo ... 181–184  
  Reformní úsilí Händelovo ... 163  
Bohemia, hudební ... 31–42  
Brno a stará opera ... viz Opera, stará:  
  brněnské interpretační aktivity  
Calzabighiho reforma ... viz Gluckova reforma  
Concerto grosso ... 76 n., 89–93  
Corelliho anticipace rokoka ... 88–92
- Celoitalské pojetí opery ... 7, 181–184
- Českoitalské vztahy v hudbě ... 11–22  
Českokrumlovské aktivity (stará opera) ...  
  viz Nadace barokního divadla (Český Krumlov)
- Dramatické charaktery ... 170–171  
Dualismus, tematický ... 90 n., 102, 105  
Duchovní tvorba (Vivaldi) ... 144–149  
Durchführung, die ... viz Provedení
- Encyklopedie, francouzská ... 82  
Expozice rokokové melodiky ... 104  
Filozofové o rokoku ... 82 n.  
Florentská camerata ... 52, 56  
Francouzské poznámky ... viz Balet:  
  Koželuh, anonymní francouzské poznámky
- Galantní hudba ... 98  
Gluckova reforma ... 60  
Gluckova-Calzabighiho reforma ... viz Gluckova reforma  
Gluckův předchůdce Metastasio ... 224–225
- Händelovská operní renesance ... 44, 178  
Händelův festival (Halle nad Sálou) ... 44  
  a italská hudba ... 44  
Hudba a drama ... 49–55  
Hudba a poezie ... 49–55  
Hudební salón ... 49–55
- Instrumentace: Monteverdi ... 70–72  
Instrumentace: Vivaldi ... 145–148  
Italská anticipace rokoka ... 82  
Italská nástrojová hudba ... 75 n.  
Italská opera: periody vývoje ... 56–60  
Italskočeské vztahy v hudbě ... viz Českoitalské vztahy v hudbě
- Jaroměřice nad Rokytnou ... 22

- Kastráti ... 168, 176  
 Kastráti: přežívání tradice ... viz Přežívání tradice kastrátů: Rimskij-Korsakov  
 Koloratura ... 169–170  
 Komická opera (18. století) ... viz Opera buffa  
 Kontexty, hudební ... 7–293  
 Konzervatoře v Itálii 18. století ... 54  
 Korunovační opera, Praha (1723) ... 150–153  
 Koželuhův balet La Ritrovata, analýza hudby ... 195–203  
 Koželuhův balet La Ritrovata, historické pozadí námětu ... 186–189  
 Koželuhův balet La Ritrovata, libreto ... 189–195  
 Koželuhův balet ve vztahu k Beethovenovi ... 202  
  
 Lamento d'Arianna (Monteverdi) ... 63–64  
 Libretní bohemica ... 115–136  
 Libreto  
     Kritika Marcellova ... viz Osobní rejstřík, heslo Marcello, Benedetto  
     Metastasio a jeho reforma ... 219–237  
     Studium interpretačních a scénografických poznámek ... 127  
     Il Venceslao (Zeno) ... 115–136  
     Il Venceslao: úsudek Václava Černého ... 126–127  
     Zeno a Corneille ... 118 n.  
     Zeno a Metastasio ... průběžné srovnávání  
     Zeno a Pariati ... 117  
     Zeno a Racine ... 118 n.  
     Zeno a Rotrou ... 124 n.  
     Zeno a Zorrilla ... 127  
     Zenova reforma ... 117–120  
 Libreto, italské a Corneille ... 118 n.  
 Libreto, operní: účast baletní složky ... 127 n.  
 Literarizující postoje muzikologie ... 8  
 Literární aspekty libreta ... 221–225  
  
 Madrigal, vývoj ... 64–65  
 Medon: problematická inscenace Myslivečkova díla ... 260–267  
 Monteverdi: Arianna ... 63–64. Viz též Lamento d'Arianna  
     Orfeus ... 63–74  
     Reforma madrigalu ... 62–67  
     Reforma opery ... 61–74  
  
 Život ... 61–63  
 A Wagnerova reforma ... 70  
 Morava a barokní opera ... 22  
 Myslivečkova tendence k Metastasiovi ... 225–243  
 Myslivečkův pád: hypotézy ... 255–256  
  
 Nadace barokního divadla (Český Krumlov) ... 14, 150–161  
 Neapolská opera  
     instrumentace ... 170–171  
     intermezzo (buffa) ... 95–99  
     podcenění (Helfert, Kretzschmar) ... 182  
     semiseria ... 98–99  
     seria ... průběžně  
     seria (koloratura) ... 169  
     seria (pohled na formu) ... 165–169  
     seria (reforma A. Scarlattioho) ... 164 n.  
 Neapolská opera a klasicismus (die Klassik) ... 84–85  
 Neapolská operní divadla ... 179–180  
 Neapolská škola ... 57–58  
     a rokoko ... 93 n.  
 Nové výzkumy (Mysliveček) ... 207  
  
 Obrazotvornost a hudba (Vico) ... 83–84  
 Opera stará: brněnské interpretační aktivity ... 153, 154  
     reflexivní ráz ... 165 n.  
 Orfeus (Monteverdi) ... 67–72  
  
 Parnasso confuso, Il ... viz Zmatek na Parnasu  
 Pergolesioho tvorba  
     ve vztahu k buffě (intermezzu) ... 95–99  
     ve vztahu k podvrhům a dubiózním skladbám ... 80–81  
 Polemika (s M. Šagiňanovou) ... 257–267  
     o vztahu Vivaldiho a Bacha ... 147–148  
 Pražská opera (18. století) ... 15–16  
 Provedení (Durchführung, die) ... 89 n.  
 Provozovací praxe ... viz Aufführungspraxis, die  
 Přežívání tradice kastrátů: Rimskij-Korsakov ... 170  
 Psychologická orientace ... 7  
 Rakušanství Myslivečkovo ... 254–256

- Recitativo accompagnato ... 166–167  
 Recitativo secco ... 165–166  
 Rejstřík tónin ... 176–177  
 Rokoko a hudba mimo Itálii ... 108–109  
 Rokoko a „Sturm und Drang“ ... 86  
 a výtvarná umění ... 85 n.  
 – obecné postoje ... 84–85  
 v hudbě ... 75–88  
 v literatuře ... 85  
 Rudolfská hudba ... 20  
 Ruské pramenné objevy (Mysliveček) ...  
 230, 257–267
- Římská škola (opera) ... 57  
 Římské hudební knihovny a archívy  
 Archivio dei P. P. Filippini ... 42  
 Biblioteca Casanatense ... 42  
 Biblioteca Corsiniana ... 42  
 Biblioteca del Conservatorio di Santa  
 Cecilia ... průběžně  
 Biblioteca Nazionale Centrale Vitto-  
 rio Emanuele ... 42  
 Biblioteca San Giovanni di Laterano  
 ... 42  
 Biblioteca Santa Maria Maggiore ...  
 42  
 Biblioteca Vallicelliana ... 42
- Salón, hudební ... viz Hudební salón  
 Sloh  
 Barok ... 83–84  
 Citový sloh ... viz Empfindsamer Stil,  
 der ... 87–105  
 Klasicismus (die Klassik) ... 86–87  
 Rokoko ... viz samostatné heslo  
 Rokoko  
 Sonátová forma (anticipace) ... 99 n.  
 Společnosti, hudební ... viz Akademie,  
 hudební  
 Sporckovo divadlo ... 15  
 Stará opera a česká muzikologie ... 16  
 Styl ... viz Sloh
- Šporkovo divadlo ... viz Sporckovo divadlo
- „Temno“ (Jirásek – Nejedlý) ... 20  
 Trasy, hudební ... 11–22
- Vážná opera (18. století) ... viz Opera seria  
 Vivaldi a nástrojová hudba ... 76  
 „Vnitřní“ reforma staré opery (Mysliveček)  
 ... 217
- Vztahy, hudební ... 7–293
- Wagnerova reforma a stará Itálie ... 56, 162
- Zmatek na Parnasu  
 Gluck ... 247–248  
 Gluck (dobové malby v Schönbrun-  
 nu) ... 247–248  
 jiná díla hudební ... 250  
 Metastasio ... 249–250  
 Mysliveček ... 253  
 Mysliveček (geneze a datace) ... 247–  
 248  
 Mysliveček (hudební rozbor) ...  
 248–253  
 Mysliveček (oscilace mezi kantátou a  
 operou) ... 247–253  
 Mysliveček (předehra k dílu) ... 246–  
 247  
 Mysliveček – Metastasio (římský  
 dobový opis) ... 244–246
- A P P E N D I X  
 aneb díla nástrojová, komorní, klavírní,  
 sólová, ansámblová, orchestrální,  
 vokální, operní a oratorní, která uvádí-  
 me v této naší knize
- Abramo ed Isacco (oratorium: Holzbauer)  
 ... 238  
 Abramo ed Isacco (oratorium: Mysliveček)  
 ... 215, 237–239  
 Accipe coronam quam tibi Dominus  
 praeparavit in aeternum (Myslive-  
 ček) ... 33  
 Acis and Galatea, HWV 49b (pastorála:  
 Händel) ... 175, 251  
 Adriano in Siria (opera: Mysliveček) ...  
 235–236  
 Affetti musicali (nástrojové skladby: Mari-  
 ni) ... 73  
 Agnes Sorel (singspiel: Jírovec) ... 40  
 Agrippa, RV 697 (opera: Vivaldi) ... 141  
 Achille in Sciro (opera: Mysliveček) ... 235  
 Achille in Sciro (opera: Sarro) ... 81  
 Alcesta (Tesauro) ... 11  
 Alessandro Severo (opera: Luchini) ... 120  
 Alessandro Stradella (opera: Flotow) ...  
 173  
 Alfonso (opera: Mancini) ... 132

- Alfonso (opera: Marchesi) ... 132  
 Alvilda, regina de' Goti, RV 696 (opera: Vivaldi) ... 15  
 Amori di Diana e Endimione (opera: Monteverdi) ... 62  
 Andante con Variazioni (klavír: Jelínek) ... 34  
 Andromeda (opera: Monteverdi) ... 63  
 Arianna (opera: Monteverdi) ... 63–64  
 Arietta „In questa tomba oscura“ (Václav Jan Tomášek) ... 37  
 Ariovisto (opera: Mancini) ... 132  
 Arlechino, P. XXIV:2 (balet: Koželuh) ... 203  
 Armida (opera: Mysliveček) ... 215–216  
 Art of Playing on the Violin, The Containing All the Rules Necessary to Attain to a Perfection of that Instrument, with Great Variety of Compositions, which also be very Useful to those who Study the Violoncello, Harpsichord (etc.). Opera IX. (Geminiani) ... 78, 175  
 Artaserse (opera: Mysliveček) ... 232–233  
 Artaxerxes (Mysliveček) ... viz Artaserse (Mysliveček)  
 Ascanio in Alba, KV III (opera: Mozart) ... 174  
 Aspremo (opera: Mancini) ... 133  
 Atalanta fugiens (Tesauro) ... II  
 Attilio Regolo (opera: Hasse) ... 220  
 Augenarzt, Der (opera: Jírovec) ... 40  
  
 Balet C dur, P. XXIV:3 (Koželuh) ... 203  
 Balet F dur, P. XXIV:3 (Koželuh) ... 203  
 Ballo delle ingrate, Il (Monteverdi) ... 62  
 Barbier von Sevilla (opera: Friedrich Ludwig Benda) ... 38  
 Bellerofonte (opera: Mysliveček) ... II, 15, 226, 246  
 Betrogene Betrüger, Der (opereta: Jírovec) ... 40  
 Betulia liberata (oratorium: Mysliveček) ... 237  
 Brandenburgische Konzerte, Die (Johann Sebastian Bach) ... II, 139–140  
  
 Cambise, Il (opera: Alessandro Scarlatti) ... 96–97  
 Cantata (František Pospíšil) ... 41  
 Canto alla francese (Monteverdi) ... 62  
 Canzonetty, arietty, cavatiny (Jírovec) ... 41  
  
 Canzonetty (34) a romance (Jírovec) ... 41  
 Canzoni (36) (Metastasio) ... 240  
 Capriccio stravagante (Farina) ... 75  
 Catone in Utica (opera: Vinci) ... III  
 Cavaliere Bertone e Mergellina (opera buffa: Mancini) ... 133  
 Cibavit eos in adipe (Mozart) ... 32  
 Cilla, La (opera: Alessandro Scarlatti) ... 95  
 Ciro, Il (opera: Alessandro Scarlatti) ... 164  
 Clemenza di Tito, La, KV 62I (opera: Mozart) ... 174  
 Clemenza di Tito, La (opera: Mysliveček) ... 233  
 Combattimento di Tancredi e Clorinda (Monteverdi) ... 73  
 Colombina (opera buffa: Mancini) ... 133  
 Concerti grossi op. 2 (Albinoni) ... 88  
 Concerti grossi op. 6 (Corelli) ... 79, 88–93, 98, 103, 110, 111, 112  
 Concerti grossi op. 6, HWV 319–330 (Händel) ... 88  
 Concerti musicali op. 6 (Torelli) ... 76  
 Concertino in G (flauto) (Sammartini) ... 107  
 Concerto, P 165, RV 212, kadence (Vivaldi) ... 139  
 Concerto in fa magg. (L'Autumno), RV 293 (Vivaldi) ... 198  
 Concerto in fa min. (L'Inverno), RV 297 (Vivaldi) ... 198  
 Concerto in sol min. (L'Estate), RV 315 (Vivaldi) ... 198  
 Concerto (La Primavera) [in mi magg.], RV 269 (Vivaldi) ... 198  
 Concerto (organ) N° 5, g moll, HWV 310 (Händel) ... 27  
 Costadina astuta, La (opera: Hasse) ... 81  
 Corona Dignitatis senectus (František Xaver Brixii) ... 226, 250  
 Costanza e fortezza (festa teatrale: Fux) ... 21, 150–153  
 Costanza gelosa, La (opera: Pollarolo) ... 132  
  
 Demetrio (opera: Mysliveček) ... 232  
 Demofonte (opera: Mysliveček) ... 234–235, 246  
 Denis Klage auf den Todt Marien Theresien, P. XIX:1 (kantáta: Koželuh) ... 185  
 Dialogo sopra il vero modo di sonar organi e istrumenti da penna, I (Diruta) ... 78

- Dieci Variazioni (klavír: Jelínek) ... 34  
 Documenti d'Amore (Francesco de Barberino) ... 64  
 Dodici Variazioni (klavír: Jelínek) ... 35  
 Don Giovanni, KV 527 (dramma giocoso: Mozart) ... 174  
 Doriclea, RV 708 (opera: Vivaldi) ... 15  
 (dochovalo se pouze libreto)  
 Dorilla in Tempe, La, RV 709 (opera: Vivaldi) ... 15
- Emerike (opera: Jírovec) ... 40  
 Enea negl'Elisi (kantáta: Mysliveček) ... 207  
 Entführung aus dem Serail, Die, KV 384 (singspiel: Mozart) ... 237  
 Essercizi (nakladatelsky označované jako „sonáty“: Domenico Scarlatti) ... 101  
 Essercizi (Sonáta D dur: Domenico Scarlatti) ... 103–104  
 Essercizi (Sonáta d moll: Domenico Scarlatti) ... 101–103  
 Essercizi (Sonáta Es dur: Domenico Scarlatti) ... 104–105  
 Estratto per il canto (Petr Obdržálek – František Pospíšil) ... 41  
 Eumene (opera: Ziani) ... 131  
 Euridice (opera: Peri) ... 71  
 Ezio (opera: Mysliveček) ... 20, 233–234, 242
- Faëton ... viz Phaëton  
 Faramondo (opera: Pollarolo) ... 131  
 Farnace, Il, RV 711 (opera: Vivaldi) ... 15  
 Federico e Adolfo (opera: Jírovec) ... 41  
 Fidelio, op. 72 (opera: Beethoven) ... 260  
 Finta schiava, La (opera: Vinci) ... 176  
 Forza della virtù (opera: Pollarolo) ... 135–136  
 Freischütz, Der (opera: Weber) ... 260
- Gazza ladra, La (opera: Rossini) ... 26  
 Geminus in uno firmamento splendor nempe Schwarzenbergius et Lichtensteinensis (kantáta: anonymus) ... 156  
 Geschöpfe des Prometheus, Die, op. 43 (balet: Beethoven) ... 195, 202  
 Giunone Placata (opera: Fux) ... 150, 160–161  
 Giuseppe roconosciuto (opera: Mysliveček) ... 229  
 Gli orti Esperidi (opera: Porpora) ... 221  
 Graduale (Václav Jan Tomášek) ... 37
- Gradus ad Parnassum (traktát: Fux) ... 158  
 Gran' Tamerlano, Il (opera: Mysliveček) ... 23  
 Griselda (opera: Gurecký) ... 120  
 Griselda (opera: Pollarolo) ... 131  
 Gustav Vasa, P. XXIII:6 (opera: Koželuh) ... 186  
 Gute Nachricht, Die (spolupráce na díle: Jírovec) ... 40, 44
- Harmonische Belehrungen (...) (traktát-učebnice: František Xaver Richter) ... 39–40, 185  
 Heil, heil, heil dem Monarchen, P. XIX:6 (árie: Koželuh) ... 185  
 Houslová sonáta op. 4 č. 3 (Abaco) ... 100–101
- Che pretendi ingrata sorte (árie: Jírovec) ... 34
- Incoronazione di Poppea, L' (opera: Monteverdi) ... 62, 63  
 Inganni felici, Gl' (opera: Pollarolo) ... 131  
 Intermedia ... 56  
 Intermedia (Malvezzi) ... 76, 88  
 Ipermestra (opera: Mysliveček) ... 229–230, 246  
 Irene (opera: Pollarolo – Domenico Scarlatti) ... 132  
 Isacco, figura del Redentore (oratorium) ... viz Abramo ed Isacco (Mysliveček)  
 Israel in Egypt, HWV 54 (oratorium: Händel) ... 198
- Jeu de Robin et de Marion, Le (Adam de la Halle) ... 56  
 Juditha triumphans devicta Holofernes Barbarie, RV 644 (oratorium: Vivaldi) ... 144–146, 237
- Klavírní koncert č. 4, G dur, op. 58 (Beethoven) ... 26  
 Knihy madrigalů I-II (Monteverdi) ... 62  
 Knihy madrigalů III (Monteverdi) ... 62  
 Knihy madrigalů IV-V (Monteverdi) ... 62  
 Koncert (Concerto fatto per la Solennità della S. Lingua di S. Antonio in Padua 1712), P 165, RV 212 (Vivaldi) ... 139
- Lamentationes (Cavalieri) ... 42

- Lamento d'Arianna (Monteverdi) ... 62,  
 63, 64  
 Lanassa (opera: Tuček) ... 37  
 Laudate pueri Dominum (Fux) ... 81  
 Liturgické drama středověké ... 56  
 Lucio Papirio (opera: Giacomelli) ... 120  
 Lucio Vero (opera: Pollarolo) ... 131
- Maddalena, La (oratorium: Alessandro  
 Scarlatti) ... 42  
 Madrigali per cantare e sonare (Luzzaschi)  
 ... 66  
 Madrigalová komedie ... 56  
 Magnificat, RV 610, RV 610a, RV 610b  
 (Vivaldi) ... 147  
 Medea (opera: Pacini) ... 115  
 Medonte, re di Epiro (opera: Mysliveček)  
 ... 17, 215, 231, 246, 256, 257–267  
 Melodia overo seconda prattica musicale  
 (traktát: Monteverdi) ... 63  
 Melodrama de Sancto Wenceslao ... viz  
 Sub olea pacis et palma virtutis, ZWV  
 175 (Zelenka)  
 Meno odorosa à questa rosa (árie: Jírovec)  
 ... 34  
 Messa (mše: Václav Jan Tomášek) ... 37  
 Messe in h-Moll, BWV 232 (Johann Sebas-  
 tian Bach) ... 147–148  
 Messa a duo chori C dur (Mancini) ... 14  
 Messa a quattro voci con instrumenti (Jan  
 Václav Stamic) ... 36  
 Messa a 4 voci con soli (Vaňhal) ... 38  
 Morte d'Ottone II Imperatore (Koželuh)  
 ... 207  
 Motezuma (opera: Mysliveček) ... 20  
 Moyzes Deus Pharaonis, RV 643 (Vivaldi)  
 ... 144
- Narciso, Il (opera: Pistocchi) ... 131  
 Nisi dominus aedificaverit domum, in  
 vanum laborant qui aedificant eam,  
 126. žalm, RV 108 (Vivaldi) ... 146  
 Nitteti, La (opera: Mysliveček) ... 214,  
 230–232, 246  
 Non rida d'Amor (árie: Jírovec) ... 34  
 Nozze d'Alceste e d'Admete (opera: Mon-  
 teverdi) ... 62
- O původu Jaroměřic na Moravě (Míča) ...  
 viz Origine di Jaromeriz in Moravia  
 (opera: František Václav Míča)  
 Odoardo (opera: Ziani) ... 131
- Offertorio a 4 voci (Václav Jan Tomášek)  
 ... 37  
 Olimpiade (opera: Caldara) ... 243  
 Olimpiade (opera: Mysliveček) ... 236–237  
 Olimpiade (opera: Pergolesi) ... 95, 111  
 Onze variation sur la Walze favorite de la  
 Reine de Russe (klavír: Jelínek) ... 35  
 Opilý muž (singspiel: Tuček) ... 37  
 Orazio, L' (opera: Auletta) ... 81  
 Orfeus (opera: Monteverdi) ... 62, 63,  
 67–74  
 Orfeus a Eurydika (opera: Gluck) ... 261  
 Orchestrální trio ... viz Trio, orchestrální  
 Origine di Jaromeriz in Moravia, L' (opera:  
 František Václav Míča) ... 15
- Paglieta gelusa (opera: Vinci) ... 111  
 Pantomima a moll, P. XXIV:5 (balet:  
 Koželuh) ... 203  
 Parnasso confuso, Il (azione sacra: Gluck)  
 ... 212, 226, 247, 251, 253  
 Parnasso confuso, Il (opera-kantáta: Mysli-  
 veček) ... 212, 226, 244–253  
 Partity (Fux) ... 273  
 Pernicone (opera buffa: Mancini) ... 133  
 Persée (opera: Lully) ... 241  
 Phaéton (opera: Lully) ... 241  
 Pianto della Madre Dolorosa (oratorium:  
 Tůma) ... 33  
 Pimpinone (intermezzo: Telemann) ... 111,  
 174  
 Písničky pro 3 hlasy (Monteverdi) ... 62  
 Poro, Re dell'Indie, HWV 28 (opera seria:  
 Händel) ... 176  
 „Pražská“ symfonie (Mozart) ... viz Symfo-  
 nie D dur, KV 504 (Mozart)  
 Prigionier superbo, Il (opera: Pergolesi)  
 ... 174  
 Prodaná nevěsta (opera: Smetana) ... 128  
 Prüfung, Die (opera: Jírovec) ... 41  
 Psiche (opera: Fux) ... 153–155  
 Psiche ed Amore (text: Striggio starší) ... 71  
 Pulcinella (Stravinskij) ... 80
- Quanto piace (kantáta: Alessandro Scarlat-  
 ti) ... 94, 111  
 Quattro stagioni (Vivaldi) ... 76, 140  
 Viz též pod hesly:  
 Concerto in fa magg. (L'Autumno),  
 RV 293 (Vivaldi)  
 Concerto in fa min. (L'Inverno), RV  
 297 (Vivaldi)

- Concerto in mi magg. (La Primavera), RV 269 (Vivaldi)  
 Concerto in sol min. (L'Estate), RV 315 (Vivaldi)
- Regina coeli à 8 (Černohorský) ... 13  
 Ritorno d'Ulisse in patria, II (opera: Monteverdi) ... 62, 63  
 Ritrovata figlia di Ottone II<sup>do</sup>, P. XXIV:1 (balet: Koželuh) ... 186–207  
 Rivali generosi, I (opera: Ziani) ... 131  
 Romolo ed Ersilia (opera: Mysliveček) ... 232, 255
- Salve Regina (Pergolesi?) ... 81  
 Sammtrock, Der (opereta: Jírovec) ... 41  
 Santa Teodora (oratorium: Alessandro Scarlatti) ... 42  
 Santo Giovanni Battista (oratorium: Caldara) ... 120  
 Sechs Sonaten (František Xaver Richter) ... 40  
 Semiramide riconosciuta (opera: Mysliveček) ... 228  
 Seraphine (opera: Václav Jan Tomášek) ... 37  
 Serse, HWV 40 (opera semiseria: Händel) ... III, 141  
 Serse (opera: Provenzale) ... 173  
 Serva padrona, La (intermezzo: Pergolesi) ... 80, 81, 96, 97–98, III, 174, 184  
 Sesostri (opera: Holzbauer) ... 120  
 Scherzi musicali (Luzzaschi) ... 66  
 Scherzi musicali (Monteverdi) ... 62  
 Schiavo sua moglie, II (opera: Provenzale) ... 173  
 Sinfonia in C (1) (František Adam Míča) ... 36  
 Sinfonia in C (2) (František Adam Míča) ... 37  
 Sinfonia in D min. (František Adam Míča) ... 37  
 Sinfonia in Es (1) (František Adam Míča) ... 37  
 Sinfonia in Es (2) (František Adam Míča) ... 37  
 Sinfonia in F (František Adam Míča) ... 37  
 Sinfonia in G (František Adam Míča) ... 37  
 Sinfonia in Re maggiore (František Adam Míča) ... 37  
 Sinfonia con flauto obbligato, Oboe, Corni da Caccia, Viola e Basso (Vaňhal) ... 38  
 Sinfonia „Al Santo Sepolcro“, RV 130 (Vivaldi) ... 240  
 Sinfonia „U božího hrobu“ ... viz Sinfonia „Al Santo Sepolcro“ RV 130 (Vivaldi)  
 Six duos a Violin et Viola (Pichl) ... 41  
 Six Sonates for the Harpsichord with Accompaniments for a Violin or German Flute and Violoncello (František Xaver Richter) ... 40  
 Six Symphonies (František Xaver Richter) ... 40  
 Siroe, re di Persia (opera: Vinci) ... 176  
 Speranza al cor mi dice, La (árie: Jírovec) ... 34  
 Sogno di Scipione, II, KV 126 (opera: Mozart) ... 174  
 Sonata a tre strumenti op. 2 č. 6 B dur (Porpora) ... 104  
 Sonáta A dur pro housle a cembalo (Vivaldi) ... 112, 175  
 Sonáta g moll pro housle a cembalo (Corelli) ... 112  
 Sonáta D dur pro cembalo a housle (Mysliveček) ... 23  
 Sonate A-Dur für Violine und Basso continuo, HWV 361 (Händel) ... 175  
 Sonáty (Fontana) ... 273  
 Stabat Mater (Pergolesi) ... 174  
 Stellidaura vendicante (opera: Provenzale) ... 173  
 Straka zlodějka (Rossini) ... viz Gazza ladra, La (Rossini)  
 Sub olea pacis et palma virtutis, ZWV 175 (melodrama: Zelenka) ... 150, 155–158  
 Summa artis rytmi vulgaris dictaminis (Antonio da Tempo) ... 64  
 Symfonie C dur, KV 551, „Jupiter“ (Mozart) ... 32  
 Symfonie č. 3, Es dur, op. 55, „Eroica“ (Beethoven) ... 37  
 Symphony of Psalms (Stravinskij) ... 26
- Škola hry na violu da gamba (Christopher Simson) ... 273
- Tedeum (Mancini) ... 133  
 Te Deum, RV 622 (Vivaldi, ztraceno) ... 142  
 Télémaque dans L'île de Calypso, P. XXIV:6

- (balet: Koželuh) ... 203  
 Tema con variazioni (klavír: Jelínek) ... 35  
 Tema con /.../ 8 Variazioni (klavír: Jelínek) ... 35  
 Tema d'un Valzer di Mozart (klavír: Jelínek) ... 35  
 Temistocle (opera: Ziani) ... 131  
 Theodorich und Elise (melodram: Mysliveček) ... 207  
 Tirannia castigata (árie, patrně Vivaldi) ... 15  
 Tirsi, Il (opera: Ariosti) ... 131  
 Tirsi, Il (opera: Caldara) ... 131  
 Tirsi, Il (opera: Lotti) ... 131  
 Trajano (opera: Mancini) ... 133  
 Trio Es dur (Sammartini) ... 107  
 Trio, orchestrální (František Xaver Richter) ... 272  
 Trio, orchestrální (Jan Václav Stamic) ... 272  
 Triomphe de l'Amour (balet: Lully) ... 241  
 Trionfo di Clelia (opera: Hasse) ... 228  
 Trionfo di Clelila, Il (opera: Mysliveček) ... 227, 246  
 Triová sonáta op. 3 č. 6 (Abaco) ... 99–100  
 Triové sonáty (Corelli) ... 272  
 Troilův sborník ... 20  
 Tu parti (kantáta: Alessandro Scarlatti) ... 94, III  
 Uherský tanec (Brahms) ... 26  
 Vanne al mio bene (árie: Jírovec) ... 34  
 Variazione (klavír: Jelínek) ... 35  
 Variazioni (VIII) (klavír: Jelínek) ... 34, 35  
 Variazioni Del Duetto Là ci darem la mano (nel „Don Giovanni“ di Mozart) (klavír: Jelínek) ... 35  
 Variazioni per Piano Forte (klavír: Jelínek) ... 34  
 Variations sur une Valse de Hummel de la Salle d'Apollon (klavír: Jelínek) ... 35  
 Venceslao (opera: Luchini) ... 120  
 Venceslao (opera: Capelli) ... 122  
 Venceslao, HWV A/4 (Händel) ... 120 (particchio s jinými skladateli)  
 Venceslao (opera: Luchini) ... 120  
 Venceslao (opera: Mancini) ... 122, 134  
 Venceslao (opera: Pampani) ... 122, 135  
 Venceslao (opera: Pollarolo) ... 122, 132, 134  
 Venceslao, signore di Rovalto (balet: Scannavino) ... 115  
 Veni sancte (chybně: Mysliveček) ... 33  
 Verita in Cimento, La, RV 739 (opera seria: Vivaldi) ... 141  
 Vologeso (opera: Holzbauer) ... 120  
 Výlety páně Broučkovy (opera: Janáček) ... 28  
 Wilhelm Tell (scénická hudba: Jírovec) ... 41  
 Zamilovaný ponocný (singspiel: Tuček) ... 37  
 Zauberflöte, Die, KV 620 (singspiel: Mozart) ... 174, 238, 260  
 Zite n'galera (opera: Vinci) ... III  
 Zolotoj pětušok (opera: Rimskij-Korsakov) ... 170  
 Zugemauerte Fenster, Das (singspiel: Jírovec) ... 41  
 Žalmová symfonie (Stravinskij) ... viz Symphony of Psalms (Stravinskij)