

Dohnal, Josef (editor); Kšicová, Danuše (editor); Pospíšil, Ivo (editor)

Obsah

In: *Problémy poetiky*. Dohnal, Josef (editor); Kšicová, Danuše (editor); Pospíšil, Ivo (editor). 1. vyd. Brno: Ústav slavistiky Filozofické fakulty Masarykovy univerzity., 2006, pp. 385-388

ISBN 802104179X

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/132702>

Access Date: 17. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OBSAH

Ivo Pospíšil (Brno)

ВВОДНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ: ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ
И ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ СЛАВИСТИКА СЕГОДНЯ 3

SEKCE RUSKÉ LITERATURY

Galina Vinová (Brno)

ПОЭТИКА НЕВОЗМОЖНОГО (Е. ХАРИТОНОВ) 11

Ольга Червинская (Черновцы)

ПУШКИНСКАЯ СКАЗКА КАК ЖАНРОВАЯ МОДЕЛЬ МИРА 19

Люdmил Димитров (София)

СЛАВЯНСКИЙ КАНОН РУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ XIX ВЕКА.
ПРОБЛЕМЫ ПОЭТИКИ 29

Йозеф Догнал (Брно)

ПЕРЕХОД ОТ РАЦИОНАЛЬНОГО К ИРРАЦИОНАЛЬНОМУ В ПРОЗЕ
НАЧАЛА XX ВЕКА (Л. АНДРЕЕВ И С. Н. СЕРГЕЕВ-ЦЕНСКИЙ) 39

Mária Gyöngyösi (Budapest)

«ПАМЯТЬ МЕТРА» (К ВОЗМОЖНЫМ ПРЕТЕКСТАМ ОДНОГО
СТИХОТВОРЕНИЯ А. БЛОКА) 47

Radka Hřibková (Praha)

ŽANROVÉ PROMĚNY VÁNOČNÍ POVÍDKY V RUSKÉ LITERATUŘE 59

Ulrike Jekutsch (Greifswald)

ВОСКРЕСЕНИЕ ПОЭТА. К ПОНИМАНИЮ ПОЭЗИИ В ГРУЗИНСКИХ
И КРЫМСКИХ СТИХОТВОРЕНИЯХ НИКОЛАЯ ЗАБОЛОЦКОГО 69

Наталья Николаевна Клюева (Москва)

МЕТРИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РОК-ПОЭЗИИ 79

Павел Клеин – Симона Корычанкова (Брно)

ПОЭТИКА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА СТИЛЯ МОДЕРН 89

Jana Kostincová (Hradec Králové)

WORD – SHAPE – SUBSTANCE: TIME AND HUMAN FORM IN JOSEPH
BRODSKY'S POETRY 99

Marta Kováčová (Banská Bystrica)

ПОЕТИКА RASPUTINOVÝCH NOVIEL O RUSKEJ DEDINE 103

<i>Дануше Кишицова (Брно)</i> МИФОПОЭТИКА РУССКОГО СИМВОЛИЗМА И АВАНГАРДА – ПРОБЛЕМЫ ЭКФРАЗИИ (ЕЛЕКСАНДР БЛОК, ВЕЛЕМИР ХЛЕБ- НИКОВ – ГРИГОРИЙ МУСАТОВ)	113
<i>Eva Malenová (Brno)</i> СОВЕТСКАЯ ИДЕОЛОГИЯ И ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (НА МАТЕРИАЛЕ ЖУРНАЛА MATEŘIDOUŠKA)	123
<i>Зденек Матгаузер (Прага)</i> ПОЭЗИЯ РУССКОГО АВАНГАРДА В ПРИЗМЕ ФЕНОМЕНОЛОГИИ	131
<i>Зденек Пехал (Оломоуц)</i> ПОЭТИКА ДВОЙСТВЕННОСТИ В ЭСТЕТИКЕ РУССКОГО РОМАНА	141
<i>Ольдржих Рихтерек (Градец-Кралове)</i> ПОЭТИКА СТИХОТВОРЕНИЙ Н. ГУМИЛЕВА В ЧЕШСКОМ ПЕРЕВОДЕ	151
<i>Ивана Рычлова (Прага)</i> ДИНАМИКА СТРУКТУРНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ПЬЕСЕ (НА ПРИМЕРЕ ПЬЕСЫ М. УГАРОВА «ГАЗЕТА РУССКИЙ ИНВАЛИД ЗА 18 ИЮЛЯ...»)	163
<i>Stefan Simonek (Vienna)</i> CLOSIN THE GAP BETWEEN HIGH AND POPULAR CULTURE? A CLOSER LOOK AT VIKTOR PELEVIN'S NOVEL СНАРАЕВ I PUSTOTA	173
<i>Александр Андреевич Смирнов (Москва)</i> МЕТАФОРИКА ВОДНОГО ПОТОКА В ЛИРИКЕ А. А. ПУШКИНА И АНГЛИЙСКИХ РОМАНТИКОВ	183
ХЕЛЕНА УЛЬБРЕХТОВА (ПРАГА) АНДРЕЙ ВОЗНЕСЕНСКИЙ – ОТ ПАРАБОЛЫ К КРУГУ	191
<i>Алла Владимировна Злочевская (Москва)</i> ЖАНРОВЫЙ ПАРАДОКС ПЬЕСЫ Н. ЕВРЕЙНОВА «ШАГИ НЕМЕЗИДЫ»	199
<i>Viera Žemberová (Prešov)</i> PROBLÉMY POETIKY V PRŮJEKTU JURJA ANDRUCHOVYČA (O VERTIKALIZÁCIÍ TEXTU)	207

SEKCE LITERÁRNÍ TEORIE A DALŠÍCH LITERATUR

Andrej Červeňák (Nitra) SEN V PARADIGMÁCH UMENIA A LITERATÚRY	217
Людмила Малинова-Димитрова (София) ПОЭТИКА ДРАМАТУРГИИ ПЕТКО Ю. ТОДОРОВА В ИССЛЕДОВАНИЯХ ЧЕШСКИХ АВТОРОВ XX ВЕКА (ВЕЙНГАРТ – ВОЛМАН – ВИЛИНСКИЙ)	223
Milada Franková (Brno) THE POSTMODERN IN CONTEMPORARY BRITISH NARRATIVE	233
Азат Егизарян (Ереван) ПОЭТИКА ЧАРЕНЦА И ЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	239
Нонна Копыстьянская (Львов) КОНТЕКСТ КАК ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОЕ ПОНЯТИЕ И КАТЕГОРИЯ ПОЭТИКИ РОМАНА	245
Petr Kučera (Plzeň) INTERKULTURNÍ LITERATURA A SROVNÁVACÍ STUDIUM LITERATURY	255
Pavlna Kuldánová (Ostrava) LINGVISTICKÁ POETIKA ROMANA JAKOBSONA	267
Кветуше Лепилова (Оломоуц) ТРИХОТОМИЯ «СЛОВО – ОБРАЗ – ЗВУК» И «МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ» (ВИДЕОДИАГНОСТИКА «РАССКАЗЫВАЙТЕ С НАМИ» – 1986-2005 ГГ.)	275
Оксана Степановна Левицкая (Львов) ВОПРОСЫ ПОЭТИКИ ЖАНРА В РОМАНЕ ДЖОНА ФАУЛЗА «ПОДРУГА ФРАНЦУЗСКОГО ЛЕЙТЕНАНТА»	283
Светлана Маценка (Львов) ЛИТЕРАТУРНЫЙ ДИСКУРС МОЦАРТА: МУЗЫКА В СЛОВЕ И СЛОВО О МУЗЫКЕ (НА МАТЕРИАЛЕ СОВРЕМЕННОЙ НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ)	291
Pavol Markovič (Prešov) DVE BRÁNY ROZPRÁVANIA (PRIBLIŽENIE NA PODKLADE ROMÁNU JAMESA JOYCEA ULYSSES)	299

Radomil Novák (Ostrava) POEZIE A HUDBA V HISTORICKÉM A ESTETICKÉM KONTEXTU	305
Halyna O. Pastushuk (Lviv) THE IMAGE OF FOOL AS A GENRE-FORMING ELEMENT IN SHAKESPEARE'S COMEDY	313
Libor Pavera (Opava) K NĚKTERÝM SOUČASNÝM PROBLÉMŮM POLSKÉ, SLOVENSKÉ A ČESKÉ LITERÁRNÍ VĚDY	323
Ivo Pospíšil (Brno) ПОЭТИКА ДВУХ ЧЕШСКИХ ПРОЗАИЧЕСКИХ СБОРНИКОВ «НАКАНУНЕ» КАК ЭМБЛЕМА ВРЕМЕНИ, МЕСТА И ГЕНЕРАЦИОННОГО МЕНТАЛИТЕТА	331
Joseph N. Rostinsky (Tokyo) JAKUB DEML'S PARADOXICAL DENIAL	345
Miloslava Slavičková (Lund) BOHUMIL HRABAL – – ČTENÁŘ A OBDIVOVATEL RUSKÉ LITERATURY	355
Ludvík Štěpán (Brno) CZESLAV MIŁOSZ A KAROL WOJTYŁA: MEZI POEMOU A CYKLICKOU SKLADBOU	365
Ivan Šuša (Banská Bystrica) K TERMINOLOGICKEJ DIFERENCIÁCIÍ V OBLASTI ŽÁNROVEJ KLASIFIKÁCIE Z ASPEKTU ČESKO-SLOVENSKEJ A TALIANskej TEÓRIE LITERATÚRY	375

