

Frantová, Zuzana

Seznam ilustrací

In: Frantová, Zuzana. *Hereze a lojalita : slonovinový Diptych z pěti částí z pokladu katedrály v Miláně*. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2014, pp. 202-206

ISBN 978-80-210-7413-2

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/132992>

Access Date: 23. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Seznam ilustrací

1. Milánský Diptych z pěti částí/1, 457–461, Milán, Museo e Tesoro del duomo (Liana Vegas Castelfranchi, *Lo splendore nascosto del Medioevo: arti minori; una storia parallela V–XIV secolo*, Milano 2005, s. 38, obr. 12).
2. Milánský Diptych z pěti částí/2, 457–461, Milán, Museo e Tesoro del duomo (Liana Vegas Castelfranchi, *Lo splendore nascosto del Medioevo: arti minori; una storia parallela V–XIV secolo*, Milano 2005, s. 39, obr. 13).
3. Diptych Felixe, 428, Paříž, Bibliothèque nationale (Wolfgang Fritz Volbach, *Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters*, Mainz 1976, kat. č. 2).
4. Destička Trivulzio, 2. pol. 4. stol., Milán, Museo del Castello Sforzesco (Wolfgang Fritz Volbach, *Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters*, Mainz 1976, kat. č. 111).
5. Diptych Boethius, 487, Brescia, Santa Giulia Museo della Città (Liana Vegas Castelfranchi, *Lo splendore nascosto del Medioevo: arti minori; una storia parallela V–XIV secolo*, Milano 2005, obr. 18)
6. Fragment pětidílného diptychu, pol. 5. stol., Berlín, Staatliche Museen (Liana Vegas Castelfranchi, *Lo splendore nascosto del Medioevo: arti minori; una storia parallela V–XIV secolo*, Milano 2005, s. 40, obr. 1).
7. Fragment pětidílného diptychu, pol. 5. stol., Paříž, Musée du Louvre (Liana Vegas Castelfranchi, *Lo splendore nascosto del Medioevo: arti minori; una storia parallela V–XIV secolo*, Milano 2005, s. 40, obr. 14).
8. Fragment pětidílného diptychu, pol. 5. stol., Nevers, Musée Blandin (Wolfgang Fritz Volbach, *Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters*, Mainz 1976, kat. č. 114).
9. Diptych z Rouen, 5. stol., Rouen, Bibliothèque municipale (Danielle Gaborit-Chopin, *Ivoires du Moyen Age*, Fribourg 1978, s. 27).
10. Krabička z Poly, pol. 5. stol., Benátky, Museo Archeologico (Wolfgang Fritz Volbach, *Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters*, Mainz 1976, kat. č. 64).
11. Dřevěné dveře baziliky Santa Sabina (detail), Adorace mágů, 422–432, Řím (Gisela Jeremias, *Die Holztür der Basilika S. Sabina in Rom Tübingen* [Bilderhefte des Deutschen Archäologischen Instituts Rom; 7], Wasmuth 1980, s. 41, obr. 3).

12. Krabička z Brescii, 2. pol. 4. stol., Brescia, Museo dell'Età Cristiana (Wolfgang Fritz Volbach, *Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters*, Mainz 1976, kat. č. 57).
13. Pašijové destičky (detail), Ženy u hrobu, 440–461, Londýn, British Museum (Ivan Foletti, *Infer digitum tuum huc*, in: Ivan Foletti, Manuela Gianadrea [eds], *Il V secolo a Roma. Arte, liturgia e committenza*, Roma 2014 [v tisku]).
14. Skříňka z Werdenu, 5. (?) stol., Londýn, Victoria and Albert Museum (Wolfgang Fritz Volbach, *Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters*, Mainz 1976, kat. č. 118).
15. Sarkofág Valentiniana III., 5. stol., Ravenna, Mauzoleum Gally Placidie (Friedrich Wilhelm Deichmann, *Ravenna: Hauptstadt des spätantiken Abendlandes*, Band 1: Geschichte und Monumente, Wiesbaden 1969, Abb. 161).
16. Milánský Diptych z pěti částí (detail), Beránek boží, 457–461, Milán, Museo e tesoro del duomo (Liana Vegas Castelfranchi, *Lo splendore nascosto del Medioevo: arti minori; una storia parallela V–XIV secolo*, Milano 2005, s. 38, obr. 12).
17. Isaacův sarkofág, 5. stol., Ravenna, bazilika San Vitale (Gianni Guadalupi; Paolo Cesaretti [eds], *Ravenna: gli splendori un impero*, Bologna 2005, s. 126–127).
18. Milánský Diptych z pěti částí (detail), Adorace mágů, 457–461, Milán, Museo e tesoro del duomo (Liana Vegas Castelfranchi, *Lo splendore nascosto del Medioevo: arti minori; una storia parallela V–XIV secolo*, Milano 2005, s. 39, obr. 13).
19. Diptych Andrews, 450–460, Londýn, Victoria and Albert Museum (Lieselotte Kötzsche, *Andrews Diptych*, in: Kurt Weitzmann [ed.], *Age of spirituality: late antique and early Christian art, third to seventh century*, New York 1978, s. 500).
20. Diptych Barberini, 2. čtvrtina 6. stol., Paříž, Musée du Louvre (Liana Vegas Castelfranchi, *Lo splendore nascosto del Medioevo: arti minori; una storia parallela V–XIV secolo*, Milano 2005, s. 47, obr. 20).
21. Milánský Diptych z pěti částí (detail), Beránek boží, 457–461, Milán, Museo e tesoro del duomo (Liana Vegas Castelfranchi, *Lo splendore nascosto del Medioevo: arti minori; una storia parallela V–XIV secolo*, Milano 2005, s. 38, obr. 12).
22. Milánský Diptych z pěti částí (detail), kříž, 457–461, Milán, Museo e tesoro del duomo (Liana Vegas Castelfranchi, *Lo splendore nascosto del Medioevo: arti minori; una storia parallela V–XIV secolo*, Milano 2005, s. 39, obr. 13).
23. Pašijové destičky, 440–461, Londýn, British Museum (Ivan Foletti, *Infer digitum tuum huc*, in: Ivan Foletti, Manuela Gianadrea [eds.], *Il V secolo a Roma. Arte, liturgia e committenza*, Roma 2014 [v tisku]).
24. Skříňka z Werdenu (detail), Adorace mágů, 5. (?) stol., Londýn, Victoria and Albert Museum (Wolfgang Fritz Volbach, *Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters*, Mainz 1976, kat. č. 118).
25. Milánský Diptych z pěti částí (detail), Adorace mágů, 457–461, Milán, Museo e tesoro del duomo (Liana Vegas Castelfranchi, *Lo splendore nascosto del*

- Medioevo: arti minori; una storia parallela V–XIV secolo*, Milano 2005, s. 39, obr. 13).
26. Mozaika tzv. Mauzolea Gally Placidie (detail), Apoštolové, 425–450, Ravenna (Clementina Rizzardí [ed.], *Il mausoleo di Galla Placidia a Ravenna*, Modena 1996, s. 83).
 27. Milánský Diptych z pěti částí (detail), Vzkříšení Lazara, 457–461, Milán, Museo e Tesoro del duomo (Liana Vegas Castelfranchi, *Lo splendore nascosto del Medioevo: arti minori; una storia parallela V–XIV secolo*, Milano 2005, s. 39, obr. 13).
 28. Mozaika tzv. Mauzolea Gally Placidie (detail), 425–450, Ravenna (Massimiliano David, *Ravenna eterna: dagli Etruschi ai Veneziani*, Milano 2013, s. 88).
 29. Mozaika z Baptisteria ortodoxních (detail), Apoštolové, 458, Ravenna (Gianni Guadalupi; Paolo Cesaretti [eds], *Ravenna: gli splendori di un impero*, Bologna 2005, s. 33).
 30. Milánský Diptych z pěti částí (detail), Kristus předávající koruny mučedníkům, 457–461, Milán, Museo e Tesoro del duomo (Liana Vegas Castelfranchi, *Lo splendore nascosto del Medioevo: arti minori; una storia parallela V–XIV secolo*, Milano 2005, s. 39, obr. 13).
 31. Mozaika ze San Apollinare Nuovo (detail), Uzdravení slepých, 493–526, Ravenna (Giuseppe Bovini, *Mosaici di S. Apollinare Nuovo di Ravenna: il ciclo cristologico*, Firenze, Arnaud, 1958, obr. IV).
 32. Šperky nalezené v hrobce v Apahidě, pol. 5. stol., Rumunsko (Thomas Calligaro [et al.], *L'or des princes barbares: du Caucase à la Gaule, Ve siècle après J.-C.: Musée des Antiquités nationales, château de Saint-Germain-en-Laye, 26 septembre 2000–8 janvier 2001, Reiss-Museum Mannheim, 11 février–4 juin 2001*, Paris 2000, s. 185, 188).
 33. Šperky nalezené v Childerikově hrobce v Tournai, pol. 5. stol., Belgie (Thomas Calligaro [et al.], *L'or des princes barbares: du Caucase à la Gaule, Ve siècle après J.-C.: Musée des Antiquités nationales, château de Saint-Germain-en-Laye, 26 septembre 2000–8 janvier 2001, Reiss-Museum Mannheim, 11 février–4 juin 2001*, Paris 2000, s. 207–209).
 34. Šperky z Pouan, pol. 5. stol., Francie (Thomas Calligaro [et al.], *L'or des princes barbares: du Caucase à la Gaule, Ve siècle après J.-C.: Musée des Antiquités nationales, château de Saint-Germain-en-Laye, 26 septembre 2000–8 janvier 2001, Reiss-Museum Mannheim, 11 février–4 juin 2001*, Paris 2000, s. 169).
 35. Šperky z Blučiny-Cezav, pol. 5. stol., Česká republika (Thomas Calligaro [et al.], *L'or des princes barbares: du Caucase à la Gaule, Ve siècle après J.-C.: Musée des Antiquités nationales, château de Saint-Germain-en-Laye, 26 septembre 2000–8 janvier 2001, Reiss-Museum Mannheim, 11 février–4 juin 2001*, Paris 2000, s. 198–199).
 36. Zlatá fibule z Apahidy, pol. 5. stol., Rumunsko (Thomas Calligaro [et al.], *L'or des princes barbares: du Caucase à la Gaule, Ve siècle après J.-C.: Musée des Antiqui-*

- tés nationales, château de Saint-Germain-en-Laye, 26 septembre 2000–8 janvier 2001, Reiss-Museum Mannheim, 11 février–4 juin 2001, Paris 2000, s. 185).*
37. Mozaika ze San Vitale (detail), Justinian a jeho dvůr, 532–547, Ravenna (Massimiliano David, *Ravenna eterna: dagli Etruschi ai Veneziani*, Milano 2013, s. 148–149).
 38. Childerikův prsten (replika), pol. 5. stol., Tournai, Belgie (Thomas Calligaro [et al.], *L'or des princes barbares: du Caucase à la Gaule, Ve siècle après J.-C.: Musée des Antiquités nationales, château de Saint-Germain-en-Laye, 26 septembre 2000–8 janvier 2001, Reiss-Museum Mannheim, 11 février–4 juin 2001, Paris 2000, s. 207).*
 39. Náramek z Apahidy, pol. 5. stol., Rumunsko (Thomas Calligaro [et al.], *L'or des princes barbares: du Caucase à la Gaule, Ve siècle après J.-C.: Musée des Antiquités nationales, château de Saint-Germain-en-Laye, 26 septembre 2000–8 janvier 2001, Reiss-Museum Mannheim, 11 février–4 juin 2001, Paris 2000, s. 188).*
 40. Zbraně z Pouan, pol. 5. stol., Francie (Thomas Calligaro [et al.], *L'or des princes barbares: du Caucase à la Gaule, Ve siècle après J.-C.: Musée des Antiquités nationales, château de Saint-Germain-en-Laye, 26 septembre 2000–8 janvier 2001, Reiss-Museum Mannheim, 11 février–4 juin 2001, Paris 2000, s. 167–168).*
 41. Diptych Venatio, 1. pol. 5. stol., Liverpool, Merseyside County Museums (Liana Vegas Castelfranchi, *Lo splendore nascosto del Medioevo: arti minori; una storia parallela V–XIV secolo*, Milano 2005, s. 34, obr. 9).
 42. Probův diptych, 406, Aosta, Museo della Cattedrale (Gianni Guadalupi; Paolo Cesaretti [eds], *Ravenna: gli splendori di un impero*, Bologna 2005, s. 200).
 43. Diptych básníka a múzy, 6. stol., Monza, Museo e tesoro del duomo (Liana Vegas Castelfranchi, *Lo splendore nascosto del Medioevo: arti minori; una storia parallela V–XIV secolo*, Milano 2005, s. 46, obr. 19).
 44. Diptych Asclepia a Hygeiy, počátek 5. stol., Liverpool, Merseyside County Museums (Danielle Gaborit-Chopin, *Ivoires du Moyen Age*, Fribourg 1978, s. 20, obr. 13)
 45. Diptych Boethius (zadní strana), 7.–8. stol., Brescia, Santa Giulia Museo della Città (Liana Vegas Castelfranchi, *Lo splendore nascosto del Medioevo: arti minori; una storia parallela V–XIV secolo*, Milano 2005, obr. 17)
 46. Diptych Davida a Řehoře, 6. a 9. stol., Monza, Museo e Tesoro del duomo (Wolfgang Fritz Volbach, *Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters*, Mainz 1976, kat. č. 24)
 47. Notitia dignitatum, počátek 5. stol., Mnichov, Bayrische Staatsbibliothek (Michael Kulikowski, *The Notitia Dignitatum as a Historical Source*, *Historia* 49, 2000, s. 358–377)
 48. Diptych, 9. stol., Frankfurt, Stadt-und-Universitätsbibliothek; Cambridge, Fitzwilliam Museum (Marco Navoni, *I dittici eburnei nella liturgia*, in: Massimiliano David [ed.], *Eburnea diptycha*, Bari 2007, s. 315, obr. 5).

49. Diptych ze Saint-Lupicin, 533–553, Paříž, Bibliothèque Nationale (Danielle Gaborit-Chopin, *Les ivoires du Ve au VIIIe siècle*, in: Jannie Durand [ed.], *Byzance, l'art byzantin dans les collections publiques françaises* (catalogue de l'exposition au Musée du Louvre, 3 novembre 1992–1er février 1993), Paris 1992, kat. č. 27).
50. Mozaika z baziliky San Vitale (detail), Beránek boží, pol. 6. stol., Ravenna (Gianni Guadalupi; Paolo Cesaretti [eds], *Ravenna: gli splendori di un impero*, Bologna 2005, s. 92)..
51. Mozaika z kaple Sv. Jana Evangelisty (detail), Beránek boží, 461–468, Řím, Lateránské baptisterium (Maria Andaloro; Serena Romano [eds], *La pittura medievale a Roma, 312–1431: corpus e atlante*, Corpus, Volume I [L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini], Milano 2006, s. 427).
52. Kresba Giovanni Ciampiniho (1690), kaple Sv. Jana Křtitele, 461–468, Řím, Lateránské baptisterium (Maria Andaloro; Serena Romano [eds.], *La pittura medievale a Roma, 312–1431: corpus e atlante*, Corpus, Volume I [L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini], Milano 2006, s. 430).
53. Diptych z Murana, 533–553, Ravenna, Museo nazionale (Danielle Gaborit-Chopin, *Les ivoires du Ve au VIIIe siècle*, in: Jannie Durand [ed.], *Byzance, l'art byzantin dans les collections publiques françaises* [catalogue de l'exposition au Musée du Louvre, 3 novembre 1992–1er février 1993], Paris 1992, kat. č. 24).
54. Diptych Etschmiadzin, 533–553, Jerevan, Matenadaran (Wolfgang Fritz Volbach, *Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters*, Mainz 1976, kat. č. 142).