

Obsah

Opera Slavica. 2015, vol. 25, iss. 3, pp. [1]-

ISSN 1211-7676 (print); ISSN 2336-4459 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/134599>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OBSAH

ČLÁNKY

- O. V. Стукалова
Русский человек «в самую его глубь» (анализ рассказа
Н. С. Лескова «Загон»). Часть 2 3
- A. Молнар
Птица и цветы — образы женщин в романе Гончарова «Обрыв» 13
- T. A. Снигирева — A. B. Подчиненов — A. B. Снигирев
Авторские амплау Б. Акунина в проекте «История Российского
государства» 25
- S. Simonek — K. Ifkovits
Hinter den Kulissen der *Dalmatinischen Reise*: Ein unveröffentlichter Brief
von Matija Murko an Hermann Bahr aus dem Jahr 1909 39

ZPRÁVY — KRONIKA

- Ruský jazyk a literatúra v priestore svetovej kultúry — 13. kongres
MAPRJAL (J. Dohnal — A. Grominová) 48
- Prof. PhDr. Michal Roman, CSc. jubiluje (* 1. 11. 1930) (J. Jurčo) 50
- K nedožitým devadesátinám bohemistky doc. Iriny Makarovny
Poročkinové, CSc. (1. 2. 1925 Leningrad — 21. 12. 2014 Sankt-Peterburg)
(M. Ю. Котова — K. Lepilová) 52

RECENZE

- Kyjevská teorie literatury a „filologický seminář“ (I. Pospíšil) 56
- Ruská umelecká kultúra v 20. storočí (V. Žemberová) 57
- Захариева, И.: Конфликтное самоутверждение русской литературной
классики IV. Креативные творческие модели писателей XX века
(J. Dohnal) 61

