

García Suárez, Pedro

Bibliografía

In: García Suárez, Pedro. *Lectura e identidad de género : la imagen de la mujer lectora en la novela realista y naturalista española*. Primera edición Brno: Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, 2016, pp. 119-126

ISBN 978-80-210-8297-7

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/135784>

Access Date: 17. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía primaria

- Clarín, Leopoldo Alas, 2009. *La Regenta*, ed. Juan Oleza, Madrid: Cátedra, vol. II.
- , 2011. *La Regenta*, ed. Juan Oleza, Madrid: Cátedra, vol. I.
- Pardo Bazán, Emilia, 1999a. *El cisne de Vilamorta*, en *Obras Completas (Novelas)*, ed. y pról. Darío Villanueva y José Manuel González Herrán, Madrid: Fundación José Antonio de Castro, imp., vol. I: *Pascual López. Autobiografía de un estudiante de medicina; Un viaje de novios; La Tribuna; El Cisne de Vilamorta*, 641-826.
- , 1999b. *Doña Milagros*, en *Obras Completas (Novelas)*, ed. y pról. Darío Villanueva y José Manuel González Herrán, Madrid: Fundación José Antonio de Castro, imp., vol. III: *Una cristiana; La prueba; La piedra angular; Doña Milagros; Memorias de un solterón*, 571-776.
- , 1999c. *Pascual López. Autobiografía de un estudiante de medicina*, en *Obras Completas (Novelas)*, ed. y pról. Darío Villanueva y José Manuel González Herrán, Madrid: Fundación José Antonio de Castro, imp., vol. I: *Pascual López. Autobiografía de un estudiante de medicina; Un viaje de novios; La Tribuna; El Cisne de Vilamorta*, 1-190.
- , 1999d. *La Tribuna*, en *Obras Completas (Novelas)*, ed. y pról. Darío Villanueva y José Manuel González Herrán, Madrid: Fundación José Antonio de Castro, imp., vol. I: *Pascual López. Autobiografía de un estudiante de medicina; Un viaje de novios; La Tribuna; El Cisne de Vilamorta*, 405-640.
- , 2000a. *Dulce Dueño*, en *Obras Completas (Novelas)*, ed. y pról. Darío Villanueva y José Manuel González Herrán, Madrid: Fundación José Antonio de Castro, imp., vol. V: *La Quimera; La sirena negra; Dulce dueño*, 543-744.
- , 2004. *Memorias de un solterón*, ed. Ma Ángeles Ayala, 1ª ed., Madrid: Cátedra.

Bibliografía

- , 2011. *Aficiones peligrosas*, estudio preliminar de Araceli Herrero Figueroa, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano.
- Pérez Galdós, Benito, 1984. *Rosalía*, ed. Alan Smith, 2ª ed., Madrid: Cátedra.
- , 1996. *La familia de León Roch*, 1ª ed., Madrid: Alianza Editorial.
- , 1999. *El amigo Manso*, 1ª ed., Madrid: Alianza.
- , 2001. *Lo prohibido*, Madrid: Alianza Editorial.
- , 2007. *Tormento*, ed. Teresa Barjau y Joaquim Parellada, Barcelona: Crítica.
- , 2008. *Tristana*, ed. Isabel González y Gabriel Sevilla, 1ª ed., Madrid: Cátedra.
- , 2011a. *Fortunata y Jacinta*, ed. Francisco Caudet, 11ª ed., Madrid: Cátedra, vol. I.
- , 2011b. *Gloria*, ed. Ignacio Javier López, 1ª ed., Madrid: Cátedra.
- , 2011c. *La desheredada*, ed. Germán Gullón, 6ª ed., Madrid: Cátedra.

Bibliografía secundaria

- Abril, Gonzalo, 2005. *Teoría general de la información: datos, relatos, ritos*, 2ª ed., Madrid: Cátedra.
- Acevedo-Loubriel, Suzette D., 2000. “Representaciones ambiguas: la lectora en la narrativa de Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas y Emilia Pardo Bazán” (tesis doctoral), Madison: University of Wisconsin.
- Agustín, Santo, 2000. *Las confesiones*, ed. Olegario García de la Fuente, 2ª ed., Madrid: Akal.
- Alighieri, Dante, 2000. *Divina Comedia*, versión poética y notas de Abilio Echeverría, pról. de Carlos Alvar, Madrid: Alianza Editorial.
- Andreu, Alicia G., 1982. *Galdós y la literatura popular*, Madrid: SGEL.
- , 1996. “La crítica feminista y las obras de Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas”, en *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*, vol. III: *La mujer en la literatura española: modos de representación desde el siglo XVIII a la actualidad*, coord. Iris M. Zavala, Barcelona: Anthropos, 31-48.
- Aragon, Sandrine, 2003. “Des liseuses en péril: les images des lectrices dans les textes de *La Prétieuse* de l’abbé de Pure à *Madame Bovary* de Flaubert (1656-1856)” (tesis doctoral), Paris: Honoré Champion.
- Aranguren, José Luis, 1974. *Moral y sociedad: introducción a la moral social española del siglo XIX*, 5ª ed., Madrid: Cuadernos para el Diálogo.
- Arenal, Concepción, 1993. *La mujer del porvenir*, edición, introducción y notas de Vicente De Santiago Mulas, Madrid: Castalia.
- Barrera García, Consuelo, 1992. “Ana Ozores retorna al tiempo de su infancia”, *Notas y estudios filológicos*, 7: 71-106.

- Barthes, Roland, 2007. *El placer del texto y lección inaugural*, estudio preliminar y revisión de la traducción José Miguel Marinas, trad. Nicolás Rosa (El placer del texto) y Óscar Terán (Lección inaugural), Madrid: Siglo XXI.
- Beauvoir, Simone de, 2005. *El segundo sexo*, trad. Alicia Martorell, pról. Teresa López, 1ª ed., Madrid: Cátedra.
- Behiels, Lieve, 2005. “Las lectoras en los cuentos de Clarín. La lectura como instrumento de conocimiento de sí misma”, en *Lectora, heroína, autora (La mujer en la literatura española del siglo XIX): III Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX (Barcelona, 23-25 de octubre de 2002)*, eds. Virginia Trueba [et al.], 1ª ed., Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, 35-44.
- Benítez, Rubén, 1990. *Cervantes en Galdós*, Murcia: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- Bernárdez Rodal, Asunción, 2005. “Mujeres lectoras en el Quijote”, en *El Quijote en clave de mujer/es*, ed. Fanny Rubio, Madrid: Editorial Complutense, 282-304.
- Blanco, Alda, 1998. “Escritora, feminidad y escritura en la España de medio siglo”, en *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*, vol. V: *La literatura escrita por mujer: del s. XIX a la actualidad*, coord. Iris M. Zavala, Barcelona: Anthropos, 9-38.
- Bobes Naves, María del Carmen, 1984. “Los espacios novelescos en «La Regenta»”, *Los Cuadernos del Norte: Revista cultural de la Caja de Ahorros de Asturias*, 23: 51-57.
- Bollmann, Stefan, 2007. *Las mujeres, que leen, son peligrosas*, pról. Esther Tusquets, 5ª ed., Madrid, Maeva.
- Bompiani, Valentino, 2001. *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, 5ª ed., t. XI, Barcelona: Hora.
- Butler, Judith, 2011. *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*, trad. Mª Antonia Muñoz, Madrid: Paidós.
- Calafell I Obiol, Mireia, 2008. “Itineràncies (im)possibles del cos urbà a la ciutat (de Barcelona)”, en *Encarna(c)ciones: teoría(s) de los cuerpos*, eds. Meri Torras y Noemí Acedo, Barcelona: UOC, 215-222.
- Capel Martínez, Rosa Mª, 2006. “La mujer española en el siglo XIX: coordenadas históricas”, en *Con voz propia: la mujer en la literatura española de los siglos XIX y XX*, eds. Celma Valero, María Pilar y Carmen Morán Rodríguez, Valladolid: Junta de Castilla y León: Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 17-28.
- Catelli, Nora, 1995. “Buenos libros, malas lectoras. La enfermedad moral de las mujeres en las novelas del siglo XIX”, *Lectora: revista de dones i textualitat*, 1: 121-133.
- Charnon-Deutsch, Lou, 1990. *Gender and representation: women in Spanish realist fiction*, Amsterdam, Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.
- , 1996. “Ficciones de lo femenino en la prensa española del fin del siglo XIX”, en *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*, vol. III: *La mujer en la literatura española: modos de representación desde el siglo XVIII a la actualidad*, Barcelona: Anthropos, coord. Iris M. Zavala, 49-80.

Bibliografía

- Chevalier, Maxime, 1976. *Lectura y lectores de la España de los siglos XVI y XVII*, Madrid: Turner.
- Ciplijauskaitė, Biruté, 1984. *La mujer insatisfecha: el adulterio en la novela realista*, 1ª ed., Barcelona: Edhasa.
- Correa Ramón, Amelina, 2006. “El siglo de las lectoras”, en *Con voz propia : la mujer en la literatura española de los siglos XIX y XX*, eds. María Pilar Celma Valero y Carmen Morán Rodríguez, Valladolid: Junta de Castilla y León: Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 29-39.
- Culler, Jonathan, 1992. *Sobre la desconstrucción: teoría y crítica después del estructuralismo*, trad. Luis Cremades, 2ª ed., Madrid: Cátedra.
- Ezama Gil, Ángeles, 2002. “Ana Ozores y el modelo teresiano: ejemplaridad y escritura literaria”, en *Leopoldo Alas: un clásico contemporáneo (1901-2001) : actas del congreso celebrado en Oviedo (12-16 de noviembre de 2001)*, vol. II, eds. Araceli Iravedra Valea, Elena de Lorenzo Álvarez y Álvaro Ruiz de la Peña, 775-790.
- Faus Sevilla, Pilar, 1972. *La sociedad española del siglo XIX en la obra de Pérez Galdós*, Valencia: Imp. Nacher.
- Fernández de Azcárate, Sara, 2012. “El *Quijote* en Galdós. Intertextualidad del mito de la identidad en los protagonistas de cuatro novelas contemporáneas (1881-1884)” (tesis doctoral), pról. Germán Gullón, Madrid: Fundación Universitaria Española.
- Ferreras, Juan Ignacio, 1988. *La novela en el siglo XIX (desde 1868)*, Madrid: Taurus.
- , 2010. *La novela en España : historia, estudios y ensayos*, Madrid: La Biblioteca del Laberinto, t. III: *Siglo XIX*.
- Fetterley, Judith, 1978. *The resisting reader: a feminist approach to american fiction*, Bloomington, London: Indiana University Press.
- Fiol, Esperanza Bosch y Victoria A. Ferrer Pérez, 2003. “Sobre la supuesta inferioridad intelectual de las mujeres. El caso de las teorías frenológicas en el siglo XIX”, *Clepsydra: revista de estudios de género y teoría feminista*, 2: 119-136.
- Foucault, Michel, 1976. “Respuesta a una pregunta”, en *Dialéctica y libertad*, Michel Foucault [et al.], selección y traducción de textos Amparo Ariño Verdú, Valencia: Fernando Torres, 11-48.
- , 2005a. *Historia de la sexualidad*, eds. Julia Varela y Fernando Álvarez-Uría, trad. Ulises Guinazú, 10ª ed., Madrid, vol. I: *La voluntad de saber*.
- , 2005b. *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*, trad. Aurelio Garzón del Camino, 1ª ed. en España, Madrid: Siglo XXI de España.
- Freixas, Laura, 2000. *Literatura y mujeres: escritoras, público y crítica en la España actual*, 1ª ed., Barcelona: Destino.
- García González, Gloria, 2006. “La experiencia de la mujer hecha memoria”, en *Espacios visibles. Espacios invisibles*, coords. Gloria García y Mª Luz de Prado, pról. Adriana Valerio, Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 17-36.

- Gómez-Ferrer, Guadalupe, 1982. “La imagen de la mujer en la novela de la Restauración: hacia el mundo del trabajo (II)”, en *Mujer y sociedad en España: 1700-1975*, María Ángeles Durán Heras y Rosa María Capel Martínez, Madrid: Dirección General de Juventud y Promoción Socio-Cultural, 147-173.
- Gómez Redondo, Fernando, 2012. *Historia de la prosa de los Reyes Católicos: el umbral del Renacimiento*, 1ª ed., Madrid: Cátedra, vol. II.
- González Herrán, José Manuel, 2008. “La emancipación de una mujer de letras: Emilia Pardo Bazán, 1889-1892”, en *La mujer de letras o la letraherida: discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX*, ed. y dir. Pura Fernández y Marie-Linda Ortega, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 345-364.
- González Povedano, Francisco, 1993. “¿Qué rezaba, por ejemplo, María Egipcíaca Sudre?: algunos textos de devoción de su época como documentación histórica para la obra de Galdós”, en *Actas del Cuarto Congreso Internacional de estudios galdosianos (1990)*, vol. II, 1ª ed., Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, 407-423.
- Guarderas, Paz, Pamela Gutiérrez y Joan Pujol, 2006. “Sexo/Género en la Frontera”, en *Corporizar el pensamiento: escrituras y lecturas del cuerpo en la Europa occidental*, ed. Meri Torras, Pontevedra: Mirabel Editorial, 159-173.
- Gullón, Germán, 1988. “Visión y lectura en La Regenta”, en *La Regenta de Leopoldo Alas*, ed. Frank Durand, Madrid: Taurus, 323-335.
- Hindson, Jean Marie Pederson, 1989. “«La Regenta» de Clarín: autorío masculino y lectura femenina” (tesis doctoral), Ann Arbor, Michigan: U.M.I., Dissertation Information Service.
- Huyssen, Andreas, 1986. *After the Great Divide: Modernism, Mass Culture, Postmodernism (Theories of Representation and Difference)*, Bloomington: Indiana University Press.
- Iser, Wolfgang, 1987. *El acto de leer: teoría del efecto estético*, trad. del alemán por J.A. Gimbernat, trad. del inglés por Manuel Barbeito, Madrid: Taurus.
- Jacobus, Mary, 1986. *Reading woman: essays in feminist criticism*, Londres: Methuen.
- Jesús, Santa Teresa de, 2011. *Libro de la Vida*, ed. Dámaso Chicharro, 16ª ed., Madrid: Cátedra.
- Jiménez Morales, María Isabel, 2008. “Antifemenismo y sátira en la lectora española del siglo XIX”, en *La mujer de letras o la letraherida: discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX*, ed. y dir. Pura Fernández y Marie-Linda Ortega, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 115-136.
- Latorre, Yolanda, 2005. “Decadentes y dilentantes: la mujer en la última Pardo Bazán”, en *Lectora, heroína, autora (La mujer en la literatura española del siglo XIX): III Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX (Barcelona, 23-25 de octubre de 2002)*, eds. Virginia Trueba [et al.], 1ª ed., Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias-Trueba, 195-202.
- León, Fray Luis de, 1991. *La Perfecta Casada*, en *Obras completas castellanas de Fray Luis de León*, ed. Félix García, Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 219-358.

Bibliografía

- López Aboal, María, 2012. “El discurso desesperado de la histeria en las heroínas del realismo-naturalismo”, *Analecta malacitana: Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras*, nº 1-2: 61-82.
- Luna, Lola, 1993. “Las lectoras y la historia literaria”, en *La voz del silencio*, vol. II, ed. Carmen Segura Graíño, Madrid: Asociación Cultural Al-Mudayna, 75-96.
- Lyons, Martyn, 2011. “Los nuevos lectores del siglo XIX: mujeres, niños, obreros”, en *Historia de la lectura en el mundo occidental*, dir. Guglielmo Cavallo y Roger Chartier, trad. María Barberán [et al.], Madrid: Taurus, 387-424.
- Manguel, Alberto, 2005. *Una historia de la lectura*, trad. Eduardo Hojman, 1ª ed., Barcelona: Lumen.
- Martín Gaité, Carmen, 1988. *El cuento de nunca acabar*, ilustrado por Francisco Nieva, Barcelona: Anagrama.
- Martínez Martín, Jesús A., 1991. *Lectura y lectores en el Madrid del siglo XIX*, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- , dir., 2001. *Historia de la edición en España (1836-1936)*, Madrid: Marcial Pons, Historia.
- Mateos Montero, Aurora, 2005. “El papel de la madre en las primeras lecturas del niño, según los escritores de memorias (1875-1914)”, en *Lectora, heroína, autora (La mujer en la literatura española del siglo XIX): III Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX (Barcelona, 23-25 de octubre de 2002)*, eds. Virginia Trueba [et al.], 1ª ed., Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, 203-212.
- Milloy, Jean y Rebecca O’Rourke, 1991. *The Woman Reader: Learning and Teaching Women’s Writing*, New York: Routledge.
- Modleski, Tania, 1984. *Loving with a vengeance: mass-produced fantasies for women*, New York; London: Methuen.
- Monlau, Pedro Felipe, 1865. *Higiene del matrimonio o el libro de los casados*, 3ª ed., Madrid: M. Rivadeneyra.
- Pardo Bazán, Emilia, 1999e. “Concepción Arenal y sus ideas acerca de la mujer”, en *La mujer española y otros escritos*, ed. Guadalupe Gómez-Ferrer, Madrid: Cátedra, 198-214.
- Pardo Pastor, Jordi, 2000. “El «bovarysmo» en la novela decimonónica”, *Cuadernos de investigación bibliográfica*, 26: 291-312.
- Pérez Galdós, 1994. *La estafeta romántica*, Madrid: Información e Historia.
- Perrot, Michelle, 1993. “Historia, género y vida privada”, en *Otras visiones de España*, comp. Pilar Folguera, 1ª ed., Madrid: Pablo Iglesias, 1-26.
- O’Connor, D. J., 1985. “La mujer lectora y protagonista de la novela española del 1870”, *Hispanófila*, 84: 83-92.
- Oñate, María del Pilar, 1938. *El feminismo en la literatura española*, 1ª ed., Madrid: Espasa-Calpe.
- Ortiz Aponte, Sally, 1971. *Las mujeres de “Clarín”: esperpentos y Camafeos*, [Río Piedras]: Edit. Universitaria.

- Patiño Eirín, Cristina, 2005. “Lectoras en la obra de Pardo Bazán”, en *Lectora, heroína, autora (La mujer en la literatura española del siglo XIX): III Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX (Barcelona, 23-25 de octubre de 2002)*, eds. Virginia Trueba [et al.], 1ª ed., Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, 293-306.
- Pelegrín, Benito, 1988. “Doña Ana en la cama, la Regenta en el diván”, en *La Regenta de Leopoldo Alas*, ed. Frank Durand, Madrid: Taurus, 273-298.
- Pérez Galdós, 1994. *La estafeta romántica*, Madrid: Información e Historia.
- Pérez-Rioja, José Antonio, 1986. *Panorámica histórica y actualidad de la lectura*, Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Piglia, Ricardo, 2005. *El último lector*, Barcelona: Anagrama.
- Pulido, Ángel, 1876. *Bosquejos médico-sociales para la mujer*, Madrid: Imp. a cargo de Víctor Sáiz.
- Roldán, Concha, 2008. “La escritura robada: literatura filosófica contra las «malas costumbres»”, en *La mujer de letras o la letraherida: discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX*, ed. y dir. Pura Fernández y Marie-Linda Ortega, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 53-74.
- Rossi, Rosa, 1993. “Instrumentos y códigos. La «mujer» y la «diferencia sexual»”, en *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*, vol. I: *Teoría feminista: discursos y diferencia*, coords. Myriam Díaz-Diocaretz e Iris M. Zavala, pról. Iris M. Zavala, Barcelona: Anthropos; San Juan, Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 13-26.
- Sáez Martínez, Begoña, 2008. “Críticos, críticas y criticadas: el discurso crítico ante la mujer de letras”, en *La mujer de letras o la letraherida: discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX*, ed. y dir. Pura Fernández y Marie-Linda Ortega, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 33-52.
- Saiz Otero, Concepción, 1929. *La Revolución del 68 y la cultura femenina*, Madrid: De Sucesora de M. Minuesa.
- Sanmartín Bastida, Rebeca y Dolores Bastida, 2002. “La imagen de la mujer lectora en la segunda mitad del siglo XIX: La Ilustración Española y América y el Harper’s Weekly”, *Salina: revista de lletres*, 16: 129-142.
- Schyfter, Sara E., 1982. “«La loca, la tonta, la literata»: Woman’s destiny in Clarin’s La Regenta”, en *Theory and practice of feminist literary criticism*, ed. Gabriela Mora y Karen S. van Hooft, Ypsilanti, Michigan: Bilingual Press, 229-241.
- Servén Díez, Carmen, 2005. “Mujer y novela: prescripciones sociales en la España de la Restauración”, en *Lectora, heroína, autora (La mujer en la literatura española del siglo XIX): III Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX (Barcelona, 23-25 de octubre de 2002)*, eds. Virginia Trueba [et al.], 1ª ed., Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, 333-346.
- Showalter, Elaine, 1977. *A literature of their own: British women novelists from Brontë to Lessing*, Princeton (New Jersey): Princeton University Press.

Bibliografía

- Sinués de Marco, María del Pilar, 1862. *El ángel del hogar: estudios morales acerca de la mujer*, 3ª ed., Madrid: Administración (Imprenta española de Nieto y comp.), vol. I.
- Sotelo Vázquez, Marisa, 2005. “¡Valencianos con honra! de Palanca y Roca, hipotexto de «Ensayo sobre literatura dramática revolucionaria» de la Tribuna de Emilia Pardo Bazán”, *La Tribuna: cadernos de estudios da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, 3: 137-148.
- , 2007. “Amparo lee periódicos: la función educativa de la prensa revolucionaria en La Tribuna de Emilia Pardo Bazán”, *La Tribuna: cadernos de estudios da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, 5: 77-100.
- Tsuchiya, Akiko, 2008. “Deseo y desviación sexual en la nueva sociedad de consumo: la lectura femenina en La Tribuna de Emilia Pardo Bazán”, en *La mujer de letras o la letraherida: discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX*, ed. y dir. Pura Fernández y Marie-Linda Ortega, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 137-150.
- Usandizaga, Aránzazu, 1993. *Amor y literatura: la búsqueda literaria de la identidad femenina*, 1ª ed., Barcelona: PPU.
- Valis, Noel, 1992. “La autobiografía como insulto”, en *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Barcelona 21-26 de agosto de 1989*, vol. III, Promociones y Publicaciones Universitarias, PPU, 325-342.
- Vargas y Ponce, José, 1808. *Proclama de un solterón a las que aspiren a su mano*, http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=2688697&custo_m_att_2=simple_viewer.
- Woolf, Virginia, 2012. *Una habitación propia*, trad. Catalina Martínez Muñoz, 2ª ed., Madrid: Alianza.
- Zavala, Iris M., 1993. “Las formas y funciones de una teoría crítica feminista. Feminismo dialógico”, en *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*, vol. I: *Teoría feminista: discursos y diferencia*, coords. Myriam Díaz-Diocaretz e Iris M. Zavala, pról. Iris M. Zavala, Barcelona: Anthropos; San Juan, Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 27-76.
- Zubiurre, María Teresa, 2000. *El espacio en la novela realista: paisajes, miniaturas, perspectivas*, 1ª ed., México: Fondo de Cultura Económica.