

Brázda, Radim

Editorial

Pro-Fil. 2011, vol. 12, iss. 2, pp. [1]-

ISSN 1212-9097

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/139046>

Access Date: 19. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.



Editorial

Radim Brázda

Vážení čtenáři,

v editorialech minulého čísla jsem avizoval pro právě předkládané číslo několik textů týkajících se experimentální filozofie. Máme k dispozici překlady, měli jsme k dispozici rovněž vstřícný souhlas autorů textů s publikováním (J. Knobe, J. Haidt). Nakonec se bohužel ukázalo, že za copyright bychom museli zaplatit nemalou částku příslušným nakladatelstvím, která texty zmíněných autorů vydala. Z našeho záměru tedy prozatím muselo sejít. Pokusíme se ještě nalézt jinou cestu, jak základní texty z oblasti experimentální filozofie zpřístupnit i v českých překladech.

Díky průtahům kolem svolení ke zveřejnění základních textů pro aktuální číslo došlo tudíž ke zdržení vydání druhé čísla Pro-Filu za rok 2011. Dostává se k vám až nyní. Doufáme, že i v čísle, v němž jsme museli upustit od původně zamýšleného tematického zaměření na experimentální filozofii, naleznete poutavé čtení (a audionahrávku).

Číslo zahajuje audionahrávka přednášky Pavla Materny s názvem *Empirická věda, logika, matematika, filozofie: Nový pohled na staré téma*. Přednášku proslovil na Filozofické jednotě v Brně dne 17. 10. 2011.

Jiří Raclavský se v příspěvku *Je paradox holiče paradoxem?* zabývá analýzou známého paradoxu holiče, jeho vztahem k Russelově paradoxu a dokazuje, že se ani o paradox nejedná. Všímá si rovněž důvodů, proč byl paradox holiče vůbec pokládán za paradox.

Posledním příspěvkem je text Jany Černé *Cognitio singularium: Renesanční historiae naturalis a jejich proměny*, v němž autorka objasňuje a srovnává dvě základní pojetí *historiae naturalis* v období renesance.

Za redakci vám přeji inspirující četbu i poslech.