

Obsah - Inhalt

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H, Řada hudebněvědná. 1973, vol. 22, iss. H8, pp. [193]-

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/112200>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OBSAH – INHALT

STATI – AUFSÄTZE

| | |
|---|-----|
| <i>Petr Vít</i> : Wort und Begriff „hudba“ (Musik) in der Zeit der Nationalen Wiedergeburt (Slovo a pojem „hudba“ v obrození) | 7 |
| <i>Rudolf Pečman</i> : Zu den tschechischen Theorien der Nationalen Wiedergeburt über die Übersetzung von Operntexten (K obrozen-ským teoriím českých překladů libret) | 21 |
| <i>Eva Vítová</i> : Der Widerhall des Brünner tschechischen Kulturlebens in der Zeitschrift „Květy“ (1834–1847) (Ohlasy českého kulturního života v Brně v časopise „Květy“) | 43 |
| <i>Eliška Holubová</i> : Václav Jan Tomášeks Oper „Seraphine“ als Quelle und Werk (Opera V. J. Tomáška „Seraphine“ jako pramen a hudební dílo) | 51 |
| <i>Vojtěch Kyas</i> : Die harmonische Struktur von Tomášeks lyrischen Klavierstücken (Zur Frage der Entstehung von Smetanas Kompositionsstil) (Harmonická struktura Tomáškových lyrických klavírních kusů [K otázce geneze Smetanova skladebného slohu]) | 59 |
| <i>Ratibor Budiš</i> : Die Prager Jahre des Josef Proksch (Pražská léta Josefa Proksche) | 73 |
| <i>Miloš Štědroň</i> : Die Harfenkompositionen des Karl Wilhelm Haugwitz (Zur Typologie der Schloß-Salonmusik einer Subkultur) (Harfové skladby Karla Wilhelma Haugwitze [K typologii zámecké salónní hudby jedné subkultury]) | 81 |
| <i>Karel Vetterl</i> : Volkslied-Sammelergebnisse in Mähren und Schlesien aus dem Jahre 1819 (Výsledek sbírky lidových písní na Moravě a ve Slezsku r. 1819) | 95 |
| <i>Jiří Sehnal</i> : Die Bläserharmonie des Augustinerklosters in Altbrünn (Harmonie augustiniánského kláštera na Starém Brně) | 125 |
| <i>Marie Tarantová</i> : Altprager musikalische Salons im Vormärz (Staropražské hudební salóny doby předbřeznové) | 145 |
| <i>Jan Trojan</i> : Das Brünner Konzertleben in der Zeit der Nationalen Wiedergeburt (Aus der Musikgeschichte der Stadt Brno [Brünn] von den zwanziger bis zu den sechziger Jahren des vergangenen Jahrhunderts) (Brněnský koncertní život v době národního obrození. [Z hudební historie města Brna ve 20.–60. letech minulého století]) | 161 |

RECENZE – BESPRECHUNGEN

| | |
|---|-----|
| Two Smetana Biographies in English (Brian Large: Smetana, London 1970; John Clapham: Smetana, London 1972). (<i>an</i>) | 185 |
| Musikalisches Tafelkonzert (Josef Ulsamer – Klaus Stahmer: Musikalisches Tafelkonfekt, Würzburg 1973). (<i>ku</i>) | 186 |
| Neues über die Musikerziehung (The Third International Seminar on Research in Music Education. Bärenreiter, Kassel [...] 1973). (<i>ku</i>) | 189 |

