

## Obsah - Inhalt

*Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H, Řada hudebněvědná.* 1987, vol. 36, iss. H22, pp. -

ISBN 80-210-0354-5

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/112271>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## OBSAH – INHALT

Místo úvodu ( <i>přátelč z muzikologie a příbuzných oborů</i> ) . . . . .	9
Jana Nechutová: <i>K prozodii svatováclavských hymnů Jana z Jenštejna</i> (In IV hymnos sapphicos ad laudem S. Venceslai a Johanne de Jenštejn compositos commentariolum metricum) . . . . .	13
Olga Šettari: <i>Hudebně teoretická a editorská činnost Jana Ámose Ko- menského ve světle jeho Kancionálu z r. 1659</i> (J. A. Komenskýs musik- theoretische und redaktionelle Tätigkeit im Lichte seines Gesangbuchs aus dem J. 1659) . . . . .	19
Jiří Gabriel: <i>Filozofické myšlení v Německu za života J. S. Bacha</i> (Phi- losophisches Denken in Deutschland während des Lebens von J. S. Bach) .	29
Günter Fleischhauer (Halle a. d. Saale): <i>Zur Adaptierung nationaler Stile und Schreibarten in der Musik Georg Philipp Telemanns (1681– 1767)</i> (K adaptaci národních stylů a slohů v hudbě Georga Philippa Te- lemanna [1681–1767]) . . . . .	37
Dušan Šlosar — Miloš Stědroň: <i>Hudební terminologie ve sbírce Jo- sefa Antonína Seydla (1775–1837)</i> Musikterminologie in der Sammlung Josef Antonín Seydls [1775–1837] . . . . .	55
Jiří Fukač: „ <i>Mensch — Musik — Kunst</i> “ als Gegenstand der Futurolo- gie („Člověk — hudba — umění“ jako předmět futurologie) . . . . .	61
<i>Výběrová bibliografie prací Rudolfa Pečmana</i> — Auswahlbibliographie der Werke von Rudolf Pečman (sestavila / zusammengestellt von Jaroslava Zapletalová) . . . . .	69
Fotografie / Lichtbilder . . . . .	83

