

## Obsah - Contents - Inhalt

*Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Q, Řada teatrologická.*  
2004, vol. 53, iss. Q7, pp. [191]-192

ISBN 80-210-3432-7

ISSN 1214-0406

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/114594>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## OBSAH — CONTENTS — INHALT

Úvodem .....	5
--------------	---

### STUDIE

Monika B á r t o v á : <i>Kořeny muzikálu</i> ( <i>The Roots of the Musical</i> ) .....	11
Sylva C e b a l l o s o v á : <i>Yvan Goll – pozapomenutý absurdní surrealista (Drama- tická tvorba a teorie naddramatu Yvana Golla)</i> ( <i>Yvan Goll, un surréaliste de l'absurde oublié. Sa dramaturgie et sa théorie du surdrame</i> ) .....	27
Július G a j d o š : <i>Od dobře napsané hry k teorii dramatu</i> ( <i>From well made play to theory of drama</i> ) .....	35
Margita H a v l í č k o v á : <i>Divadlo Angela Mingottiho ve stavovské jízdně v Brně</i> ( <i>Angelo Mingotti's Theatre in the Riding-school of the Brno Estates</i> ) .....	41
Jana H o r á k o v á : <i>Moderní mýtus a komedie záměny. Interpretace hry Karla Čapka</i> <i>R.U.R., Rossum's Univesal Robots (1921)</i> ( <i>Modern Myth and Comedy of Confusion. Interpreting Karel Čapek's R.U.R., Rossum's Universal Robots</i> ) .....	49
Petr C h r i s t o v : <i>Gérard de Nerval - příspěvek k novému romantickému divadlu (Léo</i> <i>Burckart a Obrázkář z Harlemu jako cesty k totálnímu divadlu)</i> ( <i>Gérard de Nerval – pour un nouveau théâtre romantique. Léo Burckart et L'Imagier de Harlem – débuts du théâtre totale</i> ) .....	59
Andrea J o c h m a n o v á : <i>Frejkova inscenace Když ženy něco slaví</i> ( <i>Jiří Frejka's Production of When women celebrate something</i> ) .....	67
Pavel K l e i n : <i>Makový květ Z. N. Gippiusové. Symbolická struktura hry</i> ( <i>The Red Poppy of Z. N. Hippus. The Symbolic Structure of the Play</i> ) .....	91
Klára K o v á ř o v á : <i>Weissův Marat/Sade v inscenaci Evžena Sokolovského v Mahe- nově činohře</i> ( <i>Marat/Sade von Peter Weiss in Evžen Sokolovskýs Inszenierung im Mahens Schauspielhaus</i> ) .....	103
Martin P š e n i č k a : <i>Kanada, queer a Neidentifikovatelné lidské ostatky a pravá</i> <i>podstata lásky Brada Frasera</i> ( <i>Canada, queer and Brad Fraser's Unidentified Human Remains and the True Nature of Love</i> ) .....	113

## PROSTOR PRO HOSTA

- Dwayne B r e n n a : „*Rapturously Encored*“: *R. B. Nevitt's Account of NWMP Theatricals at Fort Macleod*  
 („*Přijati s ovacemi*“ : *Zpráva R.B.Nevitta o divadelním působení ve Fort Macleod*) .....127

## Z PRACÍ STUDENTŮ

- Jana C i n d l e r o v á : *Arkádie : Metachaos podle Stopparda*  
 (*Metachaos in Stoppard's Arcadia*) .....139
- Přemysl H n i l i č k a : *Zvuková dokumentace českého divadla do roku 1945 : České divadlo na gramofonových deskách, rozhlasových fóliích a soukromých deskách*  
 (*Czech theatre Audio-documentation until 1945 : Czech theatre on Records, Radio-foils and Private Recordings*) .....145
- Ladislav S t ý b l o : *Divadlo Semafor mezi lety 1959 až 1979. Nástin vývoje a některé charakteristické znaky*  
 (*Theatre Semafor from 1959 to 1979: Its Development and Distinctive Features*) .....153
- Iva Š u l a j o v á : *Příspěvky k teoretické problematice dramatizací*  
 (*The theoretical Problems of dramatizations*) .....161

## MISCELANEA

- Dramatika ruského symbolismu podruhé (*Karolína Stehlíková*) .....177
- Fosseho pozdrav ze severu (*Pavel Klein*) .....178
- Jarmile Horákové – ke 100. výročí narození (*Andrea Jochmanová*) .....180
- R.U. R. opera (*Jana Horáková*) .....182
- Symbolismus na scéně MCHAT – režijní koncepce K.S.Stanislavského (*Petr Christov*) .....183
- Transteatral 2003 (*Jana Cindlerová*) .....184
- Autoři** .....186