

Havlíčková Kysová, Šárka

## Obsah

In: Havlíčková Kysová, Šárka. *Hastábhinaja : gesta rukou v tradičním divadelním umění Indie*. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2013, pp. [7]-[8]

ISBN 978-80-210-6406-5

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/129595>

Access Date: 26. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

# OBSAH

Poznámka k formální úpravě a přepisu sanskrtských termínů .....	9
Úvod .....	11
<b>1. Tradiční formy indického divadelního umění a jejich výrazové prostředky.....</b>	<b>15</b>
1.1 Tanec, drama, divadlo, divadelní umění .....	15
1.2 Principy staroindického herectví: Gesta rukou (hastábhinaja) .....	17
1.3 Zdroje poznatků o mudrách .....	18
1.3.1 <i>Nátjaśāstra</i> .....	20
1.3.2 Bharatanátjam .....	22
1.3.3 Kúdjáttan .....	23
1.3.4 Kathakali .....	27
<b>2. Gesta rukou v odlišných kontextech.....</b>	<b>31</b>
2.1 Gesta rukou v koncepci abhinaji.....	31
2.2 Hasta a mudra.....	34
2.3 Gesta rukou v náboženské tradici a ve zdravotědě .....	36
<b>3. Gesta rukou v divadelní tradici.....</b>	<b>41</b>
3.1 Podoby a užití muder .....	41
3.2 Příručky a praxe .....	45
3.2.1 Mudry podle <i>Nátjaśāstry</i> .....	46
3.2.2 Mudry v bharatanátjam .....	48
3.2.3 Mudry kéralských divadelních forem .....	48
3.2.4 Mudry podle <i>Hastalakṣanadīpiky</i> a současných spisů .....	48
3.3 Systém notace – konkrétní podoby muder v příručkách.....	53
3.4 Abecedy muder .....	67
3.5 Pojmenování muder.....	68
3.5.1 Zvířata v názvosloví muder .....	69
3.5.2 Další podobnosti v názvosloví muder .....	70
3.6 Sdělení muder .....	71
3.7 Významy muder .....	71
3.8 Proces vyjadřování významu.....	75
3.8.1 Vyjadřování abstraktních významů .....	83
3.8.2 Vyjadřování vlastních jmen .....	85
<b>4. Lingvistické aspekty komunikace prostřednictvím muder – vyjadřování vyšších významových celků, základy gramatiky .....</b>	<b>89</b>
4.1 Slovní spojení.....	89
4.2 Věta .....	92
4.3 Základy gramatiky .....	92
4.3.1 Gramatické kategorie.....	93
4.3.2 Slovní zásoba a slovní druhy .....	93
4.3.3 Citoslovce? .....	98
4.3.4 „Další gramatičtí činitelé“ .....	102

4.4 „Klidová“ pozice jako součást výpovědi.....	104
4.5 „Once upon a time...“ – některá další vyjádření muder .....	105
4.6 Gesta typu grámja.....	107
4.7 Mudra a verbální projev .....	109
4.8 Jazyky či dialekty?.....	112
4.8.1 Abecedy muder v rámci dvou linií společné tradice .....	112
4.9 Hasta versus mudra – jedna možná teorie.....	117
4.10 Dílčí shrnutí problematiky gest .....	118
<b>5. Možnosti teoretických závěrů .....</b>	<b>121</b>
5.1 Možnosti sémiotického přístupu.....	122
5.2 Možnosti divadelně-antropologického přístupu .....	135
5.3 Inspirace indickým divadlem a pojem „interkulturního divadla“ .....	138
5.3.1 Kořeny indické inspirace .....	138
5.3.2 Interkulturalismus v dnešním divadle .....	139
5.3.3 „Sebeprezentace“ dnešního tradičního indického divadla .....	142
<b>Závěr .....</b>	<b>147</b>
<b>Appendix</b>	
Slovníček pojmů.....	151
Mudry typu asamjuta podle <i>Nátjašástry</i> .....	154
Mudry typu asamjuta v bharatanátjam .....	160
Mudry typu asamjuta v kathakali.....	166
Mudry asamjuta a samjuta v kúdíjattam .....	172
Mudry typu samjuta podle <i>Nátjašástry</i> .....	178
Mudry typu samjuta v bharatanátjam .....	181
Další mudry kúdíjattam.....	187
Bharatanátjam – sekvence muder z příběhu <i>múšika váhana</i> v podání tanečnice Bhakti Déví .....	189
Bharatanátjam – sekvence muder z příběhu <i>Mohámána</i> v podání tanečnice Bhakti Déví .....	192
Kúdíjattam - sekvence muder v podání herečky z Natana Kairali .....	197
Další obrazové přílohy .....	207
<b>Prameny .....</b>	<b>219</b>
<b>Sekundární literatura .....</b>	<b>223</b>
<b>Rejstřík .....</b>	<b>229</b>
Shrnutí.....	235
Summary .....	236