

Stanovská, Sylvie

Inhalt

In: Stanovská, Sylvie. *Historische Entwicklung des Deutschen : mit ausgewählten literarischen Texten*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2014, pp. [3]-8

ISBN 978-80-210-6898-8; ISBN 978-80-210-6901-5 (online : Mobipocket)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/130847>

Access Date: 17. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Inhalt

| | |
|--|----|
| VORWORT | 9 |
| I. KAPITEL Das Indoeuropäische, das Germanische | 10 |
| Indoeuropäische Sprachen-Übersicht: | 11 |
| Kentum- und Satemsprachen | 14 |
| Gemeinsamkeiten indoeuropäischer Sprachen | 14 |
| Lexikalische Gemeinsamkeiten | 14 |
| Morphologische Gemeinsamkeiten | 15 |
| Theorien der Entstehung der indoeuropäischen Sprachen | 15 |
| Die Urheimat der Indoeuropäer | 16 |
| Die hypothetische indogermanische Ursprache | 16 |
| Ablaut (auch Apophonie) | 17 |
| Merkmale der germanischen Sprachen | 19 |
| Zum Begriff „Germanen“ | 19 |
| Zur Gliederung der Germanen und der germanischen Dialekte | 20 |
| DIE GÖTTER UND GÖTINNEN DER GERMANEN | 27 |
| EXKURS I | 31 |
| VORGERMANISCHE LAUTVERÄNDERUNGEN | 32 |
| Konsonantische Veränderungen | 32 |
| LAUTLICHE VERÄNDERUNGEN AUF DEM WEG VOM GERMANISCHEN ZUM ALTHODEUTSCHEN (Vorhistorische Veränderungen) | 33 |
| VOKALE | 33 |
| KONSONANTEN | 34 |
| Vernersches Gesetz | 34 |
| Grammatischer Wechsel | 34 |
| Die ältesten germanischen Sprachzeugnisse | 35 |
| Lehn-Namen | 35 |
| Zitat-Wörter | 36 |
| Lehn-Wörter | 36 |
| EXKURS II | 37 |
| Erste direkte germanische Sprachzeugnisse: Runen und Runeninschriften .. | 37 |

| | |
|--|----|
| II. KAPITEL Das Althochdeutsche | 40 |
| Die Kultur dieser Zeitepoche | 40 |
| Missionstätigkeit: Iroschottische und angelsächsische Missionare auf deutschsprachigem Gebiet, die ersten Klostergründungen | 40 |
| Iroschotten | 40 |
| Das Reich Karls des Großen, die Reichsidee | 41 |
| Die Bildungsreform Karls des Großen | 42 |
| Die Gelehrten und Künstler am Hof Karls des Großen | 43 |
| Zum neuen Wortschatz der Zeit. | 44 |
| LAUTLICHE VERÄNDERUNGEN IM ALTHOCHDEUTSCHEN | 48 |
| Vokalismus | 48 |
| Die althochdeutsche Diphthongierung von ê und ô | 48 |
| Konsonantismus | 49 |
| Die Schicksale anderer Konsonanten im Althochdeutschen | 51 |
| ALTHOCHDEUTSCHE FLEXIONSMORPHOLOGIE. | 52 |
| SUBSTANTIVE. | 52 |
| Veränderungen zum Althochdeutschen | 53 |
| Die Hauptklassen der ahd. Substantivdeklinaton | 54 |
| Vokalische Stämme | 54 |
| Konsonantische Stämme | 55 |
| Weitere vokalische Stämme und konsonantische Stämme im Einzelnen | 56 |
| Wurzelnomina | 58 |
| Aufgaben | 59 |
| ADJEKTIVE | 60 |
| Starke Deklination, schwache Deklination | 60 |
| Steigerung der Adjektive | 61 |
| NUMERALE (in Auswahl) | 62 |
| Kardinalzahlen. | 62 |
| Aufgaben | 64 |
| VERBEN | 65 |
| Hauptklassen der Verben. | 65 |
| A Flexion (Konjugation) der starken Verben | 66 |
| Präsens, Präteritum. | 66 |
| Ablautreihen. | 67 |
| B Flexion (Konjugation) der schwachen Verben | 69 |
| Klasse I: urspr. jan-Verben. | 69 |

| | |
|--|-----------|
| Klasse II: urspr. ôn-Verben | 69 |
| Klasse III – urspr. ên –Verben | 70 |
| C Flexion (Konjugation) der Modalverben (Praeteritopräsentia) | 70 |
| Atematische Verben | 70 |
| Verb tuon | 71 |
| Verb sîn | 71 |
| Aufgaben | 72 |
| Die Gattung „Evangelienharmonie“: „Tatian“, „Heliand“ und das „Evangelienbuch“ Otfrids von Weîßenburg | 73 |
| Notkers Werke in knapper Auswahl | 76 |
| Notkers Erfindungspotential | 77 |
| III. KAPITEL Das Mittelhochdeutsche | 78 |
| Die Vollendung der Feudalisierung, neue literarische Gattungen | 79 |
| Lautbestand | 81 |
| Vokalismus | 81 |
| Reduktion der vollen Vokale in den unbetonten Silben (Beispiele) | 81 |
| Weitere Veränderungen | 82 |
| System der kurzen Vokale..... | 82 |
| System der langen Vokale | 83 |
| System der Diphthonge | 85 |
| Konsonantismus | 85 |
| 1. Auslautverhärtung | 85 |
| 2. Assimilation..... | 86 |
| 3. Konsonantenschwund, weitere Veränderungen..... | 86 |
| Mittelhochdeutsche Morphologie | 87 |
| Deklination der Substantive | 87 |
| Übersicht der Deklinationstypen (in Auswahl) | 87 |
| A Starke Deklination..... | 87 |
| a-Stämme | 87 |
| B Schwache Deklination | 89 |
| Reste anderer Deklinationen..... | 90 |
| Deklination der Adjektive..... | 91 |
| Steigerung | 92 |
| Konjugation der Verben..... | 92 |
| Starke Verben..... | 92 |

| | |
|--|------------|
| Schwache Verben | 93 |
| Präterito-Präsentien | 94 |
| Atematische Verben | 95 |
| EXKURS III: MITTELHOCHDEUTSCHE WELTLICHE LYRIK..... | 97 |
| Zum Wesen des (deutschen) Minnesangs..... | 97 |
| Minnesang als Rollenlyrik..... | 98 |
| HEINRICH von MORUNGEN: Textprobe „Si ist ze allen êren..... | 99 |
| Poetik des Minnesangs..... | 100 |
| DIETMAR von AIST: Lied XVI | 100 |
| Minne und Minnesang – eine thematische Abgrenzung | 101 |
| Minne, Minnevorstellung im 12. Jahrhundert | 102 |
| MEINLOH von SEVELINGEN: Lieder | 104 |
| GOTTFRIED von STRAßBURG: Tristan - Textprobe in Übersetzung | 107 |
| Mariendichtung, Marienverehrung | 109 |
| Übersicht über die wichtigsten Marienlieder, mariannische Epik..... | 109 |
| Ausführliches zum „Melker Marienlied“ | 110 |
| Melker Marienlied | 111 |
| Weltliche Epik | 115 |
| Charakteristik des höfischen Romans und seiner Grundstruktur..... | 115 |
| Der Begriff des „höfischen Romans“ | 115 |
| Vertreter der Gattung in Deutschland..... | 115 |
| Der Artusstoff | 115 |
| Die deutschsprachige Lyrik und Epik in Böhmen: Auf dem Hof der letzten Přemysliden | 117 |
| DIE LYRIKER | 117 |
| DIE EPIKER | 119 |
| LEGENDE | 120 |
| Textprobe: MEISTER SIGEHER: Marienleich | 120 |
| IV. KAPITEL Das Frühneuhochdeutsche (1350-1650)..... | 123 |
| Wichtigste grammatische und lautliche Neuerungen und Kennzeichen (in knapper Auswahl) | 123 |
| Lautstand - Vokalismus | 125 |
| Morphologie | 127 |

| | |
|---|-----|
| EXKURS IV: DIE ZEIT DES KAISERS KARL IV.: | |
| JOHANN VON NEUMARKT und JOHANNES VON TEPL (SAAZ) | 128 |
| JOHANN VON NEUMARKT | 128 |
| JOHANN VON NEUMARKT: BUCH DER LIEBKOSUNG (Übersetzung JOHANNS VON NEUMARKT)..... | 129 |
| JOHANNES VON TEPL (VON SAAZ), Der Ackermann..... | 133 |
| DIE ZEIT MARTIN LUTHERS, DAS LIEDSCHAFFEN VON PAUL GERHARDT | 140 |
| MARTIN LUTHER | 140 |
| LIEDER | 141 |
| Paul GERHARDT: Das Lied „O Haupt voll Blut und Wunden“..... | 145 |
| DIE ZEIT DES BAROCKS | 148 |
| EXKURS V: | 150 |
| Barocke Lyrik: PAUL FLEMING..... | 150 |
| ANDREAS GRYPHIUS..... | 151 |
| Epigramme, Aphorismen, Sprüche..... | 152 |
| FRIEDRICH von LOGAU: Gedichte | 152 |
| Das Beste der Welt | 152 |
| Abgedankte Soldaten | 152 |
| JOHANNES SCHEFFLER (ANGELUS SILESIUS) | 153 |
| Barocke Epik: HANS JAKOB CHRISTOFFEL | 157 |
| VON GRIMMELSHAUSEN: | 157 |
| Simplicius Simplicissimus | 157 |
| Das erste Buch, 1. Kapitel | 157 |
| SCHÄFERROMAN | |
| MARTIN OPITZ: Schäfferey von der Nimfen Herzinie | 160 |
| ZUR MUSIK DER BAROCKZEIT, DURCH DAS WORT ERLEBT | |
| JOHANN SEBASTIAN BACH: | |
| Weihnachtsoratorium (Teil I , II) | 172 |
| Johannespassion | 178 |
| GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: | |
| Der Messias (Teil I und II) | 184 |

EXKURS VI: WEITERE AUSGEWÄHLTE LITERARISCHE TEXTPROBEN:
ALCUIN: Gedicht / EINHARD: Vita Karoli Magni / Althochdeutsche Vaterunser-
Übersetzungen / Vaterunser aus dem „Heliand“ / Klösterliche Gesänge / Littera
curiosior des JOHANNES von TEPL in tschechischer Übersetzung 190
LITERATURVERZEICHNIS 194